



Petr Popelka

Šéfdirigent a umělecký ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu

Petr Popelka, známý svým autentickým, fascinujícím a nanejvýš muzikálním přístupem k dirigování, je od sezony 2024/25 šéfdirigentem Vídeňského symfonického orchestru. Současně bude i nadále zastávat pozici šéfdirigenta a uměleckého ředitele Symfonického orchestru Českého rozhlasu, které se ujal v sezoně 2022/23. Své vídeňské působení zahájil v Musikvereině Písněmi z Gurre Arnolda Schönberga. Vídeň si tak připomněla 150. výročí skladatelova narození, a to přímo na místě, kde bylo toto velkolepé dílo uvedeno vůbec poprvé. Popelkova sezona pokračovala turné po Evropě a Asii a četnými vystoupeními ve vídeňském Konzerthausu a Musikverein. V roce 2025 zahájil Petr Popelka s Vídeňskými symfoniky také 1. ročník nového velikonočního festivalu „Primavera da Vienna“ v Terstu.

Mezi další vrcholy sezony se zařadí premiérová vystoupení s Tonhalleorchester Zürich, Orchestre de Paris a Symfonickým orchestrem NHK, jakož i opětovná vystoupení se Staatskapelle Berlin, Sächsische Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester, Bamberškými symfoniky, Dánským národním symfonickým orchestrem a symfonickými orchestry německých rozhlasových stanic HR, SWR a WDR. Petr Popelka dirigoval rovněž dva prestižní koncerty přenášené televizí: v čele České filharmonie to byl Koncert pro svobodu a demokracii a dále Nobel Prize Concert s Královskou filharmonií Stockholm.

Umělec vystupoval mimo jiné s Chicagským, Clevelandským a Pittsburským symfonickým orchestrem, SO Švédského rozhlasu, Orchestra sinfonica nazionale della RAI, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre philharmonique du Luxembourg a Rozhlasovým SO Berlin. Hostoval v Curyšské opeře, Semperoper Dresden, Theater an der Wien a v Opeře v Oslu.

Svou dirigentskou dráhu započal v sezoně 2019/20, kdy jako vůbec první získal pozici „Conductor Fellow“ u orchestru NDR Elbphilharmonie. Brzy nato se ujal funkce šéfdirigenta Norského rozhlasového orchestru v Oslu (2020–2023). Petr Popelka studoval umělecké školy v rodné Praze a ve Freiburgu. V letech 2010–2019 působil jako zástupce sólokontrabasisty v Sächsische Staatskapelle Dresden. Kromě dirigování se věnuje i skladatelské činnosti.