

Verdi_Requiem Nr. 3. Offertorio

Andante mosso (♩ = 66)

p *2* *2* *1* *2* *p* *dolce* *un poco marcato* *ppp* *p*

più marcato *mf cantabile* *f* *ppp*

30 *39* *49* *f* *p* *dim.*

58 *p* *ancora più p* *6* *Sopr. - Solo cantabile dolcissimo* *si-gni-fer san - - ctus*

Violoncello score for Strauss's Don Juan, measures 1-12. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *a tempo*. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-4: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *poco cal.* (poco calante), *a tempo*.
- Measures 5-8: *pp*, *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *molto tranqu.* (molto tranquillo), *stringendo* (stringendo), *cresc.* (crescendo), *senza sord.* (senza sordina), *Coruo F* (Coro F).
- Measures 9-12: *ff* (fortissimo), *rapidamente* (rapidamente), *espr.* (espressivo), *a tempo, giocoso* (a tempo, giocoso), *arco*, *p grazioso* (p grazioso), *arco*, *p grazioso*, *pizz.* (pizzicato), *pp* (pianissimo).

The score also includes various fingerings, bowings, and articulations such as slurs, accents, and breath marks.

Violoncello

pizz. *R* *arco* *mf cresc.* *ff* *ff* *S* *Vivo.* *ff*

f *molto espr.* *molto espr. cresc.* *ff*

marc. *cresc.* *poco più agitato marc.* *ff*

dim. *mf* *molto agitato sempre* *fff* *dim.* *pp*

poco a pococal. *Die Hälfte* *sf* *dim.* *pp* *Viol.*

V molto tranquillo *Tempo I* *pizz.* *arco* *Tutti p* *pp* *cresc.* *ff*

Viol. II. *pizz.* *ff* *ff* *f* *ff espr.*

Prokofjev_Symphony No. 5

Violoncelli

30

[79] Poco più tranquillo

(7)

div.
a4

mf espr.

mit espr.

$m_f \in \mathbb{R}^T$.

mf espr.

 f

7

三

dim.

P

$$mf$$

dim.

 χ

mf

dim.

$$=mf=$$

clim.

5.

$\approx 10^{-5}$

80 Tempo I

$$= mf$$

mp

P

mp

工

mp

A

mp

I