

Vítězové Concertina Matejča a Schulmeister se SOČRem

Dva úžasní mladí hudebníci, houslista Daniel Matejča a klavírista Jan Schulmeister, potěší publikum prvního z večerů rozhlasových symfoniků v Betlémské kapli. Ano, i v této sezoně je pro vás připravena série pěti koncertů v tomto působivém prostoru. V úterý 23. září ho rozezní tóny klasiků i premiérové dílo našeho současníka Jaroslava Pelikána. Taktovky se ujme Jaroslav Kyzlink.

Adagio je součástí Pelikánovy nové třívěté symfonie. Tu čeká kompletní premiéra na blížícím se festivalu Talichův Beroun. Volná věta s podtitulem Tetínská meditace ke svaté Ludmile vznikla samostatně, jako první část, loni v létě. Inspirací se staly autorovy účasti na mších v katolickém kostele na Tetíně v Českém krasu nedaleko Berouna, tedy v místě, kde byla podle legendy zavražděna v roce 921 Ludmila, babička knížete Václava, později svatořečená. Skladatel hovoří o svém Adagiu jako o hudebním zamyšlení nad krajinou, která se mu líbí, i jako o fiktivním rozhovoru se světicí.

Mozartův Dvojkonzert je kusem specifickým s neobvyklou historií. Dílo započaté v Mannheimu roku 1778 se dochovalo jako fragment, a to navíc jen první věty. I při takové míře nedokončenosti se nicméně na základě naznačeného tvaru a charakteru objevil odborný názor, že neexistence kompletní kompozice je jednou z největších ztrát v umění. Zachovaná část, pouhá stovka taktů, naznačuje autorovu kompoziční brilanci a nemalé umělecké cíle. Jistě i proto dvojkonzert přitahuje ty, kteří chtějí zkusit své umění a rekonstruovat ho. Byli jimi Robert Levin, který dotvořil zlomek započaté věty, a britský skladatel Philip Wilby, jehož kompletní dokončování z roku 1990 umožňuje i dnes rozeznít koncertantní formu v celém obvyklém formátu.

Dokonale propracované, subtilně vyznívající Tre ricercari, které nedlouho po svém vzniku s úspěchem zazněly na Festivalu soudobé tvorby v Benátkách, vycházejí z variačního obměňování krátkého modelu. Střídají koncertantním způsobem nástrojové skupiny a uplatňují kantilénu sólové flétny. Tento opus pro komorní orchestr patří k vrcholům tvorby Bohuslava Martinů v pařížském období.

PROGRAM

Jaroslav Pelikán (1970)

Adagio pro orchestr „Tetínská meditace ke svaté Ludmile“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Konzert pro housle, klavír a orchestr D dur KV Anh 56/315f

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Tre ricercari, H. 267

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Jaroslav Kyzlink dirigent

Daniel Matejča housle

Jan Schulmeister klavír

Betlémská kaple, úterý 23. září 2025 / 19.30 hodin

Příloha tiskové zprávy: umělecký profil sólistů a dirigenta (2 strany)

Eliška Šedivá

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

tel.: 605 117 056, e-mail: eliska.kratenova@rozhlas.cz

socr.rozhlas.cz

Jaroslav Kyzlink, dirigent

Rodák z Brna vystudoval dirigování sboru a orchestru na JAMU. Od roku 1992 působí v brněnské opeře (sbormistr, posléze dirigent, v letech 2001–2003 šéfdirigent a umělecký šéf). Se souborem Janáčkovy opery nastudoval celou řadu inscenací, pro Mezinárodní festival Janáček Brno připravil světovou premiéru původní verze Janáčkovy opery Výlet pana Broučka do Měsíce (2010). Brněnský soubor řídil na festivalech doma i v zahraničí včetně Japonska (2001, 2003). V roce 2003 navázal spolupráci s Operou Slovenského ND, v letech 2004–2006 byl jejím šéfdirigentem.

V roce 2008 nastudoval Gluckovu operu Orfeo ed Euridice pro SND v Bratislavě a Teatr Wielki ve Varšavě. V roce 2010 dirigoval první uvedení Korngoldova Mrtvého města v Dánské národní opeře v Kodani a nastudováním Smetanovy Hubičky se vrátil na operní festival v irském Wexfordu. V roce 2011 nastudoval Dvořákovu Rusalku v Bonnu a v New National Theatre Tokyo. V roce 2012 připravil nové inscenace Rusalky pro ND Brno a Janáčkovy Její pastorkyně pro SND. V roce 2013 nastudoval Verdiho opery Sicilské nešpory pro ND Brno a Don Carlo pro ND v Praze, kde v sezoně 2012/2013 působil jako šéfdirigent Opery ND. Na podzim 2013 se vrátil do Dánské národní opery k nastudování prvního provedení Janáčkovy Káti Kabanové v Dánsku a v roce 2014 do New National Theatre Tokyo, kde připravil Korngoldovo Mrtvé město. Od roku 2015 nastudoval v ND Mozartovu Kouzelnou flétnu, Martinů Juliette (Snář), Berliozovo Faustovo prokletí, Verdiho Maškarní ples a Requiem, Janáčkovy Výlety páně Broučkovy a Káťu Kabanovou, Smetanovu Libuši, Dalibora a Prodanou nevěstu a Rossiniho Lazebníka sevillského.

Spolupracuje s mnoha symfonickými orchestry a je zván jako porotce dirigentských a pěveckých soutěží. Od roku 2006 jako pedagog externě spolupracuje s Hudební fakultou VŠMU v Bratislavě. V letech 2014–2019 byl šéfdirigentem Slovinského národního divadla v Lublani. Od září 2016 do července 2022 byl hudebním ředitelem Opery ND v Praze. V roce 2024 připravil mj. pro SND novou produkci Smetanovy Hubičky, na festivalu BHS dirigoval slavnostní provedení Libuše téhož autora. Kompletní nahrávka Janáčkových Výletů pana Broučka (Supraphon) se souborem Opery ND získala řadu ocenění zahraniční kritiky. V létě 2024 vedl soubor ND jako hostující dirigent v představeních Prodané nevěsty na festivalu ve finské Savonlinně, v březnu 2025 nastudoval Janáčkovu Jenůfu pro Teatro Nacional Sao Carlo v Lisabonu (režie Robert Carsen).

Daniel Matejča, housle

Rodák z Liberce Daniel Matejča (*2005) začal s hrou na housle ve čtyřech letech pod vedením maminky Olesii Voličkové. Po roce nastoupil do třídy Prof. Ivana Štrause, u kterého studuje dodnes.

Mezi jeho úspěchy se řadí například 1. místa na Mezinárodní houslové soutěži mistra Josefa Muziky v letech 2013–2017 (2014 zvláštní cena – mistrovský nástroj Tomáše Pilaře) nebo absolutní vítězství soutěže ZUŠ v roce 2017. V souvislosti s udělením 1. místa na Kocianově mezinárodní soutěži v letech 2016 a 2018 vystoupil na koncertech houslového virtuosa Pavla Šporcla. Je také držitelem ceny Zlatý oříšek 2017. V roce 2019 obdržel na soutěži Jugend musiziert v Halle 1. místo s plným počtem bodů. Tentýž rok zahrál Mendelssohnův Houslový koncert s Libereckým symfonickým orchestrem. V roce 2020 získal 1. cenu v Mezinárodní houslové soutěži Georga Phillipa Telemanna v Poznani. V tomto roce získal rovněž 2. cenu na Mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga; ve finále přednesl v Rudolfinu Prokofjevův 1. houslový koncert za doprovodu SOČRu. Tentýž koncert nahrál v květnu 2021 s Pardubickou filharmonií. V roce 2021 složil přijímací zkoušku na AMU v Praze. Studoval také na Akademii v italské Imole. Později tohoto roku zvítězil v televizní soutěži Virtuosos V4+. V roce 2022 vyhrál Eurovizní soutěž mladých hudebníků v Montpellier. V témže roce nahrál u Supraphonu 6 Ysaïových sonát. Měsíc od vydání (duben 2023) se album stalo nejprodávanějším CD klasické hudby v ČR. V zahraničních časopisech jako BBC Music Magazine nebo Gramophone se setkala s velmi pozitivními ohlasy a bylo srovnáváno například s nahrávkou Ysaïových sonát uznávané houslistky Hilary Hahn. Spolu s klavíristou Janem Schulmeisterem zvítězil Daniel v roce 2023 na soutěži Concertino Praga v komorní kategorii. V roce 2024 byl časopisem Forbes zařazen do žebříčku 30 pod 30. Koncertuje především napříč Evropou, také jinde ve světě (v UAE, Turecku, Singapuru nebo Japonsku).

Daniel se účastní i různých houslových kurzů (v Litomyšli, Liberec International Violin Academy, Imola Summer Festival v Itálii nebo International Music Academy Orpheus ve Vídni). Během nich pracuje mj. se zahraničními profesory, jako jsou Stephen Schipps, Simon James nebo Michael Frischenschlager. Zúčastnil se také masterclassů pod vedením Jiřího Vodičky, Christiana Tetzlaffa nebo Augustina Hadelicha.

Jan Schulmeister, klavír

Svou klavírní dráhu začal ve věku pěti let na ZUŠ Kroměříž pod vedením Evy Zonové. Nyní je Jan Schulmeister (*2006) studentem Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži, kde se vzdělává pod vedením Martiny Schulmeisterové. Své dovednosti dále rozvíjí na mistrovských interpretačních kurzech s renomovanými pedagogy, jako jsou Prof. Alena Vlasáková (JAMU) a Prof. Ewa Kupiec (Hochschule für Musik, Hannover).

Od sedmi let se pravidelně účastní národních a mezinárodních klavírních soutěží, ze kterých si přivezl více než třicet prvních cen a absolutních vítězství. Mezi Janovy nejvýznamnější úspěchy patří triumfy na soutěžích César Franck Piano Competition, Piano Talents, Manhattan International Competition a mnoha dalších po celé Evropě. V roce 2020 a 2021 se stal finalistou Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga, kde si vysloužil čestné uznání, 2. cenu a několik speciálních ocenění. V roce 2023 ovládl spolu s houslistou Danielem Matejčou kategorii komorní hry a získal 1. cenu, Cenu publika a další prestižní ocenění. Svého zatím největšího úspěchu se dočkal v roce 2023, kdy získal 3. cenu na jedné z nejprestižnějších klavírních soutěží na světě, The Cliburn International Piano Competition v Dallasu, USA.

Díky všem uvedeným úspěchům a pozoruhodnému nadání vystupoval Jan Schulmeister s řadou významných orchestrů a dirigentů, včetně Filharmonie Brno, Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Severočeské filharmonie Teplice a dalších. V oblasti komorní hudby spolupracuje s Wihanovým kvartetem a vystoupil na prestižních festivalech jako Dvořákova Praha, Pražské jaro a Smetanova Litomyšl. I přes svůj mladý věk má na kontě již čtyři CD pro společnosti PETROF a ArcoDiva, která dokumentují jeho hudební růst.