



**SOČR**

Symfonický orchestr  
Českého rozhlasu

24

**SOČR**  
v srdci Prahy

#vsrdciprahy



## SOČR V SRDCI PRAHY

Vážení a milí přátelé,

98. koncertní sezona SOČRu bude plná skvělých umělců, rozmanitých programů, ale také dílčích změn. Tentokrát se budeme kromě Rudolfinu, Betlémské kaple a Centra DOX potkávat i v Obecním domě. Pevně věříme, že koncerty v dalším z tradičních koncertních prostředí Prahy pro Vás budou atraktivní.

Na zahajovacím koncertě **P1** přivítáme Isabellu Faust, která pod taktovkou Petra Popelky zahraje Dvořákův Houslový koncert. V řadě **R – Rudolfinum** pak vystoupí bratři Lucas a Arthur Jussenovi **R6**, houslista a dirigent Renaud Capuçon **R3**, sopranistka Kateřina Kněžčíková **R2** či dirigentka Han-Na Chang **R5**.

V řadě **O – Obecní dům** uvedeme díla mohutnějšího zvuku a rozsahu jako Verdiho Requiem **O5** nebo Bernsteinovu První symfonii **O6**. Představí se zde renomovaní dirigenti i sólisté: Petr Popelka **O2, O5**, Robert Jindra **O4**, Wayne Marshall **O6**, Axel Kober a cellistka Julia Hagen **O3**, Jonathan Darlington a klavírista Marc-André Hamelin **O1**.

Mimořádné projekty chystáme v řadě **P – Premium**. Koncert k oslavám Roku české hudby Tisíc hlasů **P2** přivede do Obecního domu na 1000 zpěváků. Na pěvce je zaměřené i operetní gala s Adamem Plachetkou a Kateřinou Kněžčíkovou **P3**.

V řadě **B – Betlémská kaple** vystoupí klavírista Jan Bartoš a dirigent Vojtěch Spurný **B1** či pěvkyně Bella Adamová **B4**. Jan Kučera se spolu se SOČRem a Dětským pěveckým sborem ČRo představí na vánočním večeru **B2**. Koncertně provedeme Gershwinovu operu Porgy a Bess **B3**. Novinkou bude společný koncert SOČRu se studenty Konzervatoře a VOŠ J. Ježka pod taktovkou Roberta Kružíka **B5**.

V řadě **D – DOX** budou mezi hosty SOČRu patřit Ondřej Pivec a kapela Kennedy Administration **D1**. Výjimečný zážitek slibuje i spojení se skladateli a vynikajícími instrumentalisty Marcellem Bártou a Jakubem Zitkem **D2**.

Už zavedeným cyklem jsou komorní koncerty v řadě **S – Studio 1**. Během šesti večerů si vychutnáte setkání s hudebníky ze SOČRu v nejrůznějších komorních uskupeních.

**Snad s námi prožijete mnoho radostných chvil.  
Děkujeme za Vaši přízeň!**

## **S1** MANŽELSKÉ ETUDY ANEB KDYŽ MANŽELÉ SOUZNÍ

pondělí 9. 9. 2024 | 19.30 | Studio 1 – Český rozhlas

## **B1** BEETHOVEN – REJCHA – HAYDN

čtvrtek 19. 9. 2024 | 19.30 | Betlémská kaple  
Beethoven | Rejcha | Haydn

## **P1** ZAHAJOVACÍ KONCERT S ISABELLE FAUST

pondělí 30. 9. 2024 | 19.30 | Rudolfinum  
Klusák | Dvořák | Šostakovič

## **R1** TRISTAN A ISOLDA

pondělí 7. 10. 2024 | 19.30 | Rudolfinum  
Wagner

## **S2** PETR POPELKA & ČAROTAJ

/INSPIRACE LIDOVOU PÍSNÍ/  
úterý 8. 10. 2024 | 19.30 | Studio 1 – Český rozhlas

## **O1** LISZT – RAVEL – BEETHOVEN

pondělí 21. 10. 2024 | 19.30 | Obecní dům  
Liszt | Ravel | Beethoven

## **D1** SOČR UVÁDÍ: ONDŘEJ PIVEC & KENNEDY ADMINISTRATION

pátek 25. 10. 2024 | 19.30 | DOX+

## **O2** PETR POPELKA & JOSEF ŠPAČEK

pondělí 4. 11. 2024 | 19.30 | Obecní dům  
Martinů | Dvořák | Stravinskij

## **R2** KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ V PÍSNÍCH

pondělí 11. 11. 2024 | 19.30 | Rudolfinum  
Massenet | Duparc | Bizet

## **O3** ELGARŮV KONCERT A ENIGMA

pondělí 25. 11. 2024 | 19.30 | Obecní dům  
Suk | Elgar

## **R3** RENAUD CAPUÇON HRAJE A DIRIGUJE

pondělí 9. 12. 2024 | 19.30 | Rudolfinum  
Fauré | Mendelssohn-Bartholdy

## **B2** VÁNOČNÍ KONCERT

čtvrtek 12. 12. 2024 | 19.30 | Betlémská kaple  
Hnilička | Lukáš | Kučera

## **P2** TISÍC HLASŮ

neděle 22. 12. 2024 | 14.00 a 17.00 | Obecní dům  
Smetana | Mozart | Dvořák a další

## **S3** MOZART VS. SALIERI

ANEK JAK TO DOOPRAVDY BYLO  
pondělí 6. 1. 2025 | 19.30 | Studio 1 – Český rozhlas

## **R4** MOZART NA DRUHOU

pondělí 13. 1. 2025 | 19.30 | Rudolfinum  
Mozart

## **O4** DEBUSSY – STRAUSS – NOVÁK

pondělí 10. 2. 2025 | 19.30 | Obecní dům  
Debussy | Strauss | Novák

## **D2** SOČR UVÁDÍ: MARCEL BÁRTA & JAKUB ZITKO

pátek 14. 2. 2025 | 19.30 | DOX+

## **B3** PORGY A BESS

středa 19. 2. 2025 | 19.30 | Betlémská kaple  
Gershwin

## **S4** SUKOVO KVARTETO

pondělí 24. 2. 2025 | 19.30 | Studio 1 – Český rozhlas

## **O5** VERDIHO REQUIEM

pondělí 3. 3. 2025 | 19.30 | Obecní dům  
Verdi

## S5 ŠKODA RÁNY, KTERÁ PADNE VEDLE

pondělí 10. 3. 2025 | 19.30 | Studio 1 – Český rozhlas

## R5 RACHMANINOV – PROKOFJEV – DEUTSCH

pondělí 17. 3. 2025 | 19.30 | Rudolfinum

Deutsch | Rachmaninov | Prokofjev

## B4 PÍSNĚ ALMY A GUSTAVA M.

středa 9. 4. 2025 | 19.30 | Betlémská kaple

Mahler | Zemlinsky

## B5 SOČR A KONZERVATOŘ J. JEŽKA

čtvrtek 24. 4. 2025 | 19.30 | Betlémská kaple

*Program v jednání*

## S6 JEN TAK HVÍZDNOUT

/FLÉTNÁ PŘÍČNÁ NAPŘÍČ/

pondělí 28. 4. 2025 | 19.30 | Studio 1 – Český rozhlas

## O6 MARSHALL UVÁDÍ GERSHWINA

A BERNSTEINA

úterý 10. 6. 2025 | 19.30 | Obecní dům

Gershwin | Bernstein

## R6 LUCAS & ARTHUR JUSSEN

pondělí 16. 6. 2025 | 19.30 | Rudolfinum

Kadeřábek | Poulenc | Bartók

## P3 OPERETA GALA

pátek 20. 6. 2025 | 19.30 | Rudolfinum

Lehár | Kálmán | Strauss a další

# POSLOUCHEJTE SOČR KDEKOLIV A KDYKOLIV

Symfonický orchestr Českého rozhlasu si nejlépe vychutnáte naživo. Nabízíme Vám však i jiné možnosti. Vyberte si tu, která Vám vyhovuje nejvíc.

Přejeme příjemný poslech!



přímé přenosy v den koncertu  
od 19.30 [vltava.rozhlas.cz](https://vltava.rozhlas.cz)



záznamy koncertů  
[d-dur.rozhlas.cz](https://d-dur.rozhlas.cz)



Spotify

[Prague Radio Symphony Orchestra](#)



Apple Music

[Prague Radio Symphony Orchestra](#)



YouTube video záznamy koncertů

[Koncerty Českého rozhlasu](#)



Web audio a video záznamy koncertů

[socr.rozhlas.cz](https://socr.rozhlas.cz)



mujRozhlas.cz audio obsah

[SOČR](#)

Platforma HbbTV nabízí přes pět desítek vybraných koncertů SOČRu, které si můžete nově naladit na televizní obrazovce.

Jednoduše přes červené tlačítko na stanicích ČRo.

[rozhl.as/hbbtv](https://rozhl.as/hbbtv)



D

Premium





## ZAHAJOVACÍ KONCERT S ISABELLE FAUST

pondělí 30. 9. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum

**Jan Klusák:** Continuo, symfonická báseň č. 4, světová premiéra 9 min.

**Antonín Dvořák:** Koncert pro housle 32 min.

**Dmitrij Šostakovič:** Symfonie č. 5 44 min.

**Petr Popelka** dirigent  
**Isabelle Faust** housle

V Roce české hudby nemůže při zahájení sezony chybět dílo Antonína Dvořáka. Jeho Houslový koncert přijíždí zahrát přední německá sólistka Isabelle Faust, která skladbu už před lety natočila v Praze na CD. Dalším českým autorem v programu je Jan Klusák, v dubnu 2024 devadesátiletý. Vedle koncertních děl napsal množství scénické hudby a od šedesátých let se uplatňoval i ve filmu, nejen jako skladatel, ale rovněž jako herec. Obojím byl i v Divadle Jára Cimrmana, když se v době normalizace stal politicky nežádoucí osobou. Novinka z jeho pera je očekávanou událostí. Při poslechu Šostakovičovy Páté symfonie se pak lze zamýšlet nad paradoxem, že jedno umělecké dílo může být vykládáno dvěma protichůdnými způsoby. Posluchačsky přístupnou symfonii vnímal komunistický režim jako autorovu poslušnou reakci na předchozí kritiku, že se vzdaluje lidu. Publikum v ní však spíše vycítilo skryté vzkazy – upřímné líčení pocitů sovětského člověka, trpícího pod stalinským terorem a nuceně projevujícího optimismus.

Jednotlivé vstupné 1800 1300 900 600 400 180

## TISÍC HLASŮ

neděle 22. 12. 2024 | 14.00 a 17.00 hodin | Obecní dům

**Bedřich Smetana:** Proč bychom se netěšili z opery Prodaná nevěsta 3 min.

**Bedřich Smetana:** Skočná z opery Prodaná nevěsta 6 min.

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Ave verum corpus 3 min.

**Antonín Dvořák:** Polonéza z opery Rusalka 3 min.

**Antonín Dvořák:** Květiny bílé po cestě z opery Rusalka 3 min.

**Antonín Dvořák:** Árie Rusalky „Měsíčku na nebi hlubokém“ z opery Rusalka 6 min.

**Josef Suk:** V nový život 6 min.

**Johann Sebastian Bach:** Wohl mir, dass ich Jesum habe Jesus bleibet meine Freude 3 min.

**Bedřich Smetana:** Předehra k opeře Prodaná nevěsta 6 min.

**Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Hark! The Herald Angels Sing 4 min.

**Jakub Jan Ryba:** Česká mše vánoční – Gloria 6 min.

**Petr Popelka** dirigent | **Alžběta Poláčková** soprán  
**Štěpánka Pučálková** mezzosoprán  
**Daniel Matoušek** tenor | **Svatopluk Sem** baryton

S koncem roku 2024 se v Obecním domě uskuteční největší sborový koncert k Roku české hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany. Hlavními aktéry budou amatérské pěvecké sbory z celé republiky. Vystoupí tu na 1000 zpěváků a zpěvaček.

Koncert finančně podpořilo Ministerstvo kultury České republiky.

Jednotlivé vstupné 1200 900



3

## OPERETA GALA

pátek 20. 6. 2025 | 19.30 hodin | Obecní dům

**Franz Lehár:** Giuditte 6 min.

**Franz Lehár:** Země úsměvů 3 min.

**Emmerich Kálmán:** Čardášová princezna 3 min.

**Franz Lehár:** Veselá vdova 6 min.

**Johann Strauss ml.:** Netopýr 6 min.

**Edmund Eysler:** Bratr Straubinger 6 min.

**Carl Millöcker:** Gasparone 3 min.

**Emmerich Kálmán:** Hraběnka Marica 5 min.

**Johann Strauss ml.:** Noc v Benátkách 3 min.

**Johann Strauss ml.:** Vídeňská krev 6 min.

**Robert Jindra** dirigent

**Kateřina Kněžíková** soprán

**Adam Plachetka** baryton

Opereta představuje trvale úspěšný a stejně tak trvale podceňovaný žánr hudebního divadla. Pověst pokleslé a trochu zastaralé lidové zábavy není spravedlivá. Existují zde i velmi podařená díla. Straussův Netopýr z roku 1874 patří k těm nejlepším a ocítá se i na repertoáru operních domů. Obdobným šarmem oplývá Veselá vdova od Franze Lehára, absolventa pražské konzervatoře, žáka Antonína Dvořáka. Díla Carla Millöckera jsou méně početná a méně známá, rakouské hudební prostředí zato výrazně spoluvytvářely desítky Eyslerových operet. V první polovině 20. století vynikly vedle Lehárových děl zejména Kálmánovy operety, nabízející nehybnou melodii.

Jednotlivé vstupné 1600 1200 800 500 300 180

# BUĎTE STÁLE V OBRAZE!

Vše důležité a aktuální ze života  
Symfonického orchestru  
Českého rozhlasu na jednom místě.



Přihlaste se k odběru novinek  
a sledování na sociálních sítích.

\*K odběru newsletteru se můžete přihlásit  
na webových stránkách [socr.rozhlas.cz](http://socr.rozhlas.cz)





R

Rudolfinum



R1



R2



## TRISTAN A ISOLDA

pondělí 7. 10. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum  
veřejná generální zkouška v neděli 6. 10. 2024 v 10.00 hodin

**Richard Wagner:** Tristan a Isolda, 3. jednání 75 min.

**Petr Popelka** dirigent

**Michael Weinius** Tristan, tenor

**Elisabeth Teige** Isolda, soprán

**Christina Bock** Brangäne, mezzosoprán

**Jens-Erik Aasbø** král Marke, bas

Kurnewal, baryton v *jednání*

Koncertní provedení mimořádně dlouhé opery Tristan a Isolda, rozvržené SOČRem postupně do tří sezon, spěje ve třetím dějství k vrcholu. Zraněného Tristana drží při životě jen touha po setkání s Isoldou. Když za ním konečně připluje, umírá jí v náručí. Na další lodi se blíží král Marke, který se nechce nadále mstít. Chápe, že milenci byli neviní. Vše už je ale marné, steskem umírá nakonec i Isolda. Richard Wagner se inspiroval středověkým eposem vycházejícím z keltské pověsti. K mimořádné umělecké atmosféře díla přispěly i jeho vlastní prožitky – měl milostnou aféru s nadanou literátkou Mathildou Wesendonckovou, ušlechtilou, inteligentní a krásnou ženou, manželkou svého mecenáše. Opera Tristan a Isolda zaujímá mezi třinácti jevištními díly svého autora mimořádnou pozici.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	

## KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ V PÍSNÍCH

pondělí 11. 11. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum  
veřejná generální zkouška v 10.00 hodin

**Jules Massenet:** Visions, symfonická báseň 14 min.

**Henri Duparc:** Písně 19 min.

**George Bizet:** Symfonie „Řím“ 33 min.

**Robert Jindra** dirigent

**Kateřina Kněžíková** soprán

Hlavní hostující dirigent SOČRu Robert Jindra je znalcem vokální hudby a hluboce zasvěceným milovníkem hudby francouzské. Stojí proto za výběrem neotřelého programu sestaveného ze tří v tuzemsku neznámých opusů. Sopranistka Kateřina Kněžíková představí písně Henriho Duparca, autora překvapivě malého počtu děl, především písní náladou hledících už k přelomu století. Většina oper francouzského romantického skladatele a pedagoga pařížské konzervatoře Julesa Masseneta, vrstevníka Antonína Dvořáka, upadla v zapomnění. Obdobný osud potkal i jeho symfonickou báseň Visions, zachycující snění o starých, šťastných časech. Stejně jako Massenet, i Georges Bizet vyhrál na pařížské konzervatoři Římskou cenu, která garantovala studium ve Vile Medici v Římě. Symfonii Roma komponoval Bizet celé dlouhé desetiletí.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	

R<sub>3</sub>

## RENAUD CAPUÇON HRAJE A DIRIGUJE

**pondělí 9. 12. 2024 | 19.30 hodin | Rudolfinum**  
veřejná generální zkouška v 10.00 hodin

**Gabriel Fauré:** Houslový koncert 17 min.

**Gabriel Fauré:** Pelléas et Mélisande, suita 18 min.

**Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Symfonie č. 3 „Skotská“ 40 min.

**Renaud Capuçon** housle, dirigent

Francouzský houslista Renaud Capuçon, starší bratr obdobně proslulého violoncellisty Gautiera Capuçona, se tentokrát představí v Praze nejen jako sólista, ale také jako dirigent. Jeho vzácným nástrojem jsou už dlouhá léta housle z dílny rodiny Guarneri, na které hrával Isaac Stern. Program večera tvoří dvě skladby Gabriela Faurého, Saint-Saënsova žáka a později učitele Maurice Ravela, asistenta varhaníka Charlese-Marii Widora u sv. Sulpicia v Paříži a následně varhaníka a sbormistra v kostele Madeleine. Jde o nedokončený Houslový koncert a suitu z hudby ke hře Pelléas a Mélisanda z pera nositele Nobelovy ceny za literaturu Maurice Maeterlincka. Stejným námětem se později zabývali skladatelé Jean Sibelius, Arnold Schönberg a Claude Debussy. Program završuje Skotská symfonie Felixe Mendelssohna-Bartholdyho.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	

R<sub>4</sub>

## MOZART NA DRUHOU

**pondělí 13. 1. 2025 | 19.30 hodin | Rudolfinum**  
veřejná generální zkouška v 10.00 hodin

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Symfonie č. 40 g moll 35 min.

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Mše c moll 60 min.

**Václav Luks** dirigent

**Simona Šaturová** soprán

**Štěpánka Pučálková** soprán

**Václav Čížek** tenor

**Roman Hoza** bas

**Collegium Vocale 1704**

V první polovině 80. let napsal Wolfgang Amadeus Mozart rozsáhlou Mši c moll, kterou pak uvedl v premiéře v Salcburku. Stalo se tak během návštěvy, kdy přijel otci představit svou novomanželku. Později, v roce 1788, napsal během několika týdnů dvojici zásadně rozdílných mistrovských symfonií – čtyřicátou v temnější tónině g moll a jedenačtyřicátou v rozjásané tónině C dur. Václav Luks je přední specialista na historicky poučenou interpretaci starší hudby, zakladatel a umělecký vedoucí orchestru dobových nástrojů Collegium 1704. Spojení SOČRU s ním a s vokální částí souboru slibuje mimořádný průnik užití moderních nástrojů se vzrušující estetikou ožívování někdejšího zvuku a hudebního výrazu.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	

**R 5**

## RACHMANINOV – PROKOFJEV – DEUTSCH

**pondělí 17. 3. 2025 | 19.30 hodin | Rudolfinum**  
veřejná generální zkouška v 10.00 hodin

**Bernd Richard Deutsch:** Phantasma, česká premiéra **13 min.**  
**Sergej Rachmaninov:** Rapsodie na Paganiniho téma **22 min.**  
**Sergej Prokofjev:** Symfonie č. 5 **46 min.**

**Han-Na Chang** dirigentka  
**Adam Znamirovský** klavír

SOČR povede jihokorejská dirigentka Han-Na Chang, šéfka Trondheimského symfonického orchestru v Norsku. Jejím hudebním východiskem je hra na violoncello, kterou studovala u Mstislava Rostropoviče. V české premiéře představí skladbu Phantasma současného rakouského autora Deutsche. Dále nás čekají dvě opulentní partitury ruských klasiků 20. století. Rachmaninovova Rapsodie na Paganiniho téma je virtuózním dílem koncipovaným v duchu jeho klavírních koncertů. Pátá ze sedmi Prokofjevových symfonií, jeho nejznámější, nejpřístupnější a nejoblíbenější, je datována rokem 1944. Autor ji označil za „chvalozpěv na svobodného a šťastného člověka, na jeho mocné síly, jeho čistého a vznešeného ducha“.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	

**R 6**

## LUCAS & ARTHUR JUSSEN

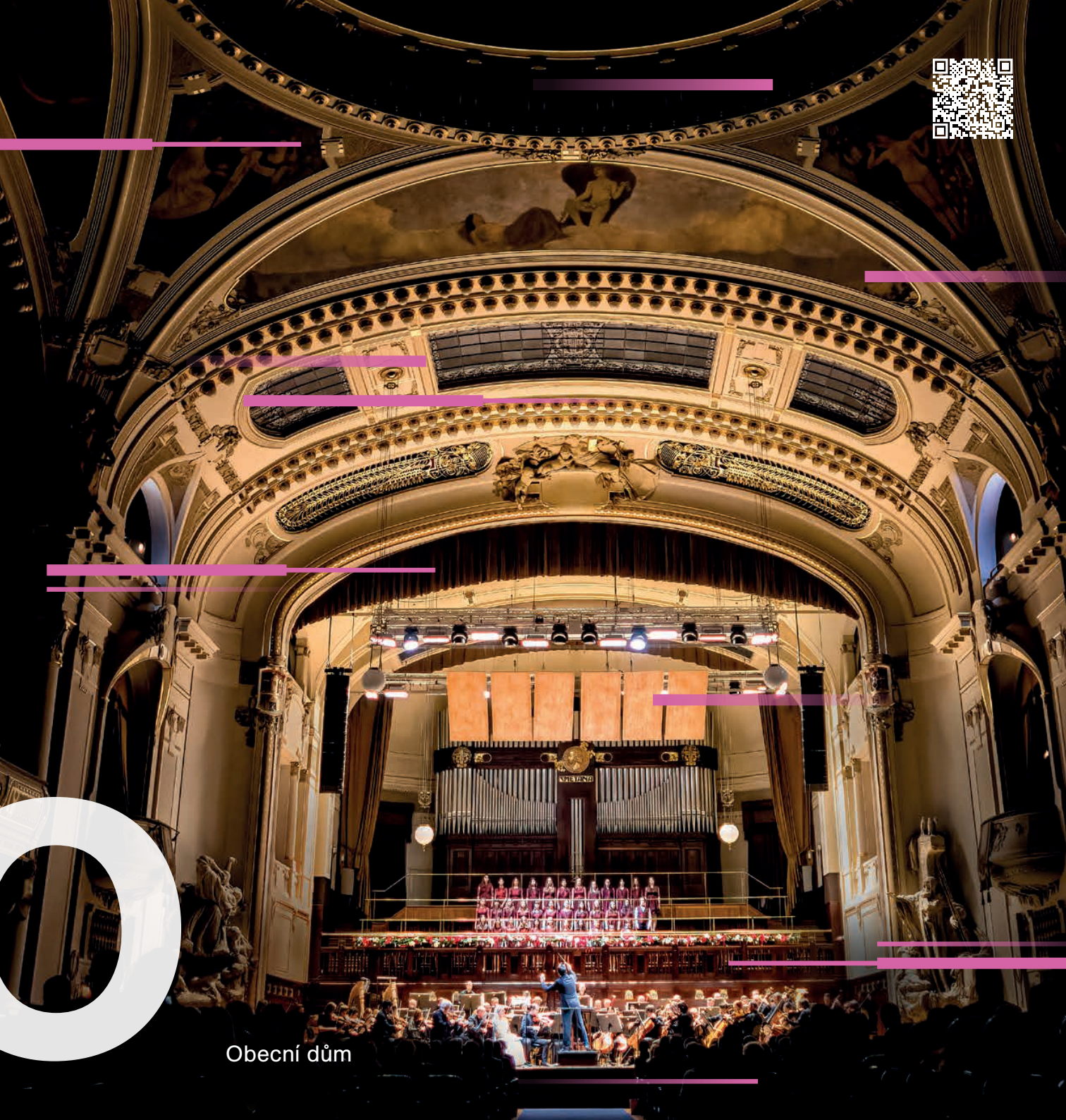
**pondělí 16. 6. 2025 | 19.30 hodin | Rudolfinum**  
veřejná generální zkouška v 10.00 hodin

**Jiří Kadeřábek:** S – C – S, skladba na objednávku, světová premiéra **15 min.**  
**Francis Poulenc:** Koncert pro dva klavíry **20 min.**  
**Béla Bartók:** Koncert pro orchestr **36 min.**

**Petr Popelka** dirigent  
**Lucas a Arthur Jussen** klavír

Nizozemští bratři Lucas a Arthur Jussenovi jsou považováni za nejlepší klavírní duo současnosti. Vystupují spolu již téměř dvacet let, což ovšem vzhledem k jejich věku znamená opravdu od dětství. Svě umění prokáží v Koncertu pro dva klavíry Francise Poulence, v neoklasickém, až téměř mozartovském díle z roku 1932, nabízejícím okouzující dialog dvou sólistů. Skladba S – C – S zlínského rodáka Jiřího Kadeřábka, našeho současníka, odkazuje na historické formy sinfonia, concerto grosso a solo concerto. Koncert pro orchestr Bély Bartóka, lyrický, dramatický, myšlenkově hluboký i virtuózní, pojímá nástrojové skupiny sólistickým způsobem. Dílo je skutečným hudebním ohňostrojem, završeným mistrovským kontrapunktem několika témat od lidových melodií po vířivé perpetuum mobile. Je osobitou syntézou novátorství a emocionality.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	



Obecní dům



# D1

## LISZT – RAVEL – BEETHOVEN

pondělí 21. 10. 2024 | 19.30 hodin | **Obecní dům**  
veřejná generální zkouška v 10.00 hodin

**Franz Liszt:** Tanec smrti pro klavír a orchestr 17 min.  
**Maurice Ravel:** Klavírní koncert pro levou ruku 19 min.  
**Ludwig van Beethoven:** Symfonie č. 5 „Osudová“ 31 min.

**Jonathan Darlington** dirigent  
**Marc-André Hamelin** piano

Dvě nedlouhé, ale výrazné koncertantní skladby se sólovým klavírem a v kontrastu k nim Beethovenovu Osudovou provede se SOČRem Jonathan Darlington, hudební ředitel Norimberského symfonického orchestru. Franz Liszt propojoval hudební epochy. Ve Vídni ho učil nejen Beethovenův žák Carl Czerny, ale také Beethovenův učitel Antonio Salieri. A v Paříži ještě soukromě studoval u Antonína Rejchy. Jeho klavírní skladby byly vizionářské, hráčsky mimořádně náročné, zvukově monumentální. V případě skladby Tanec smrti, parafráze na melodii gregoriánského chorálu vážící se na text Dies irae, výjevu posledního soudu, je jasně inovativním aspektem modernistický charakter klavírního partu. Neméně neotřelý je bezmála o století mladší Koncert pro klavír levou rukou a orchestr od Maurice Ravela, dílo z počátku 30. let 20. století. Objednal si ho rakouský pianista Paul Wittgenstein, který během první světové války přišel o pravou ruku.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	



# D2

## PETR POPELKA & JOSEF ŠPAČEK

pondělí 4. 11. 2024 | 19.30 hodin | **Obecní dům**

**Bohuslav Martinů:** La Bagarre 10 min.  
**Bohuslav Martinů:** Houslový koncert č. 2 28 min.  
**Antonín Dvořák:** Polednice 14 min.  
**Igor Stravinskij:** Pták Ohnivák, suite 23 min.

**Petr Popelka** dirigent  
**Josef Špaček** housle

Šéfdirigent rozhlasových symfoniků Petr Popelka s Josefem Špačkem, jedním z nejlepších houslistů mladší střední generace, uvedou druhý z houslových koncertů Bohuslava Martinů z roku 1943. Vznikl v exilu v USA, premiéru měl v Bostonu. Dokud se v roce 1968 neobjevil dřívější, který byl považován za ztracený, mělo se za to, že Martinů víc koncertů pro housle a orchestr nenapsal. La Bagarre z roku 1926, česky Vřava, je obrazem nekontrolovatelného pohybu velkých mas lidí. Další dvě díla jsou výrazně programní, mají literární základ. Dvořákova Polednice je jednou ze čtyř symfonických básní, komponovaných po návratu z Ameriky na náměty z Erbenovy sbírky Kytice. Balady skladatele zaujaly nejen koloritem a nadpřirozeným kouzlem, ale i důrazem na mravní principy. Ve Stravinského Ptáku Ohnivákovi se pak dočkáme barvitě baletní pohádky.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	

D 3



## ELGARŮV KONCERT A ENIGMA

pondělí 25. 11. 2024 | 19.30 hodin | Obecní dům

**Josef Suk:** Dramatická ouvertura op. 4 13 min.

**Edward Elgar:** Violoncellový koncert 30 min.

**Edward Elgar:** Enigma, variace na vlastní  
téma op. 36 31 min.

**Axel Kober** dirigent  
**Julia Hagen** violoncello

Všestranný německý dirigent Axel Kober přiveze do Prahy partituru české a britské hudby. Po Dramatické ouvertuře, absolventském díle, kterým Josef Suk završil v roce 1892 studium kompozice u Antonína Dvořáka na Pražské konzervatoři, zazní dvě nejslavnější skladby Edwarda Elgara. Pozdní romantik, skladatel samouk, ve výchozí pozici outsider, žil převážně mimo metropoli, podporován jen důvěrou manželky v sílu talentu. Nakonec ho proslavily Variace Enigma. Jejich hrdinsky melancholický styl je založen na hudební charakteristice, jedná se o zpodobnění přátel, skladatelovy ženy a jeho samotného. Violoncellový koncert z roku 1919 má v sobě intenzivní hloubku, nostalgii a určitě i smutek nad válkou poničenou Evropou. Skrytou krásu kompozice publiku definitivně objevila až v 70. letech cellistka Jacqueline du Pré.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	

D 4



## DEBUSSY – STRAUSS – NOVÁK

pondělí 10. 2. 2025 | 19.30 hodin | Obecní dům  
veřejná generální zkouška v 10.00 hodin

**Claude Debussy:** Preludium k Faunovu odpolední 10 min.

**Richard Strauss:** Čtyři poslední písně 24 min.

**Vítězslav Novák:** Slovácká suita 29 min.

**Robert Jindra** dirigent  
**Olga Bezsmertna** soprán

Uváděné kompozice jsou ikonickými díly svých tvůrců. Preludium k Faunovu odpolední Clauda Debussyho vychází svou zvláštní náladou z básně symbolisty Stéphanu Mallarmého o mýtické bytosti vzpomínající na své lásky. Čtyři poslední písně Richarda Strausse se s výjimkou první zabývají tématem smrti. Vyznačují se ním vzácný klid, smíření a vyrovnanost. Krásnou vokální linku často podpírá zvuk lesního rohu. Jako by v tom bylo ukryto ohlédnutí za životem, určitá symbolika – skladatelova manželka Pauline de Ahna byla významnou sopranistkou a jeho otec zase profesionálním hornistou. Strauss, autor skvělých symfonických básní a oper, se tímto lyrickým opusem pomyslně rozloučil se světem. Vítězslav Novák byl jeho současníkem. Výraznou inspirací mu byla příroda, ale též folklor z moravsko-slovenského pomezí. Není tedy divu, že jeho nejhranějším dílem je Slovácká suita.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	



D 5



D 6

## VERDIHO REQUIEM

pondělí 3. 3. 2025 | 19.30 hodin | Obecní dům

**Giuseppe Verdi:** *Messa da requiem* 84 min.

**Petr Popelka** dirigent

**Mária Porubčinová** soprán

**Lucie Hilscherová** mezzosoprán

**Peter Berger** tenor

**Pavel Švingr** bas

**Pražský filharmonický sbor**

**Lukáš Vasilek** sbormistr

V návaznosti na trojici autorů italského belcanta – Rossiniho, Belliniho a Donizettiho – přišel Verdi s dalšími podněty, zejména s prohloubením psychologizace operních postav a scén. Melodie svých předchůdců osvobodil ve jménu služby dramatickým situacím. Jeho opery přinášejí strhující působivé příběhy. Ve stejném duchu zkomponoval tento realista i romantik Requiem, zhudebnění textu katolické mše za zemřelé. Zejména v umění obsáhnout široké spektrum výrazu od meditativního ztišení po extrovertní kontrasty ovšem nezapře divadelního autora. K monumentální sakrální kompozici dala podnět úcta k osobnosti a dílu italského básníka a humanisty Alessandra Manzoniho. Právě u příležitosti prvního výročí jeho úmrtí dirigoval skladatel premiéru svého Requiem.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	

## MARSHALL UVÁDÍ GERSHWINA A BERNSTEINA

úterý 10. 6. 2025 | 19.30 hodin | Obecní dům

**George Gershwin:** *Druhá rapsodie* 15 min.

**George Gershwin:** *Američan v Paříži* 16 min.

**Leonard Bernstein:** *Symfonie č. 1 „Jeremiáš“* 25 min.

**Wayne Marshall** dirigent

**Hadar Halevy** mezzosoprán

Všestranný britský hudebník Wayne Marshall je mezinárodně uznávaný jak za dirigentským pultem, tak u kláves klavíru či varhan. Pražské publikum si ho určitě pamatuje ze skvělého koncertního provedení Gershwinovy opery *Porgy a Bess* v jedné ze sezon rozhlasových symfonií. Nyní se vrací s Bernsteinovou starozákonní symfonií z roku 1944 a s další hudbou George Gershwina. Ten byl prvním, kdo dokázal opravdu geniálně prolnout afroamerickou hudbu s evropskou operou. V osmnácti vydal svůj první šlágr a už o tři roky později mu už na Broadwayi hráli celovečerní komedii. V roce 1924 pak do koncertního dění prorazil naplno Rapsodii v modrém. Nové intonace a rytmy černošského jazzu chtěl Gershwin spojovat se světem vážné hudby opakovaně, nicméně další skladby už úspěch Rapsodie nepřekonal. Nepodařilo se to ani jazzem ovlivněné symfonické básni *Američan v Paříži*.

Jednotlivé vstupné	1100	900	700	500	300	180
Malé abonmá	3200	2800	2400	2000	1600	
Velké abonmá	4500	4100	3700	3400	2100	



Betlémská kaple





31

32

## BEETHOVEN–REJCHA–HAYDN

čtvrtek 19. 9. 2024 | 19.30 hodin | Betlémská kaple

**Ludwig van Beethoven:** Leonora I, předehra 10 min.

**Antonín Rejcha:** Klavírní koncert Es dur 22 min.

**Joseph Haydn:** Symfonie č. 98 B dur 28 min.

**Vojtěch Spurný** dirigent, klavír

**Jan Bartoš** klavír

Vojtěch Spurný uplatňuje historicky poučený přístup. Dá se proto čekat, že tímto směrem ovlivní i rozhlasové symfoniky, třebaže samozřejmě používají moderní nástroje. Zajímavou položkou programu je nesporně Klavírní koncert Antonína Rejchy, jednoho z mnoha českých muzikantů, kteří hledali v 18. století uplatnění po Evropě. Ve skladbě se stal skutečným novátorem, dospěl k výrazu dotýkajícímu se stylu hudebního romantismu, a do historie se vepsal i jako významný pedagog. Vztah učitele a žáka byl i mezi Beethovenem a Haydnem. Ačkoli mladý ambiciózní hudebník snad později prohlásil, že se „od Haydna nikdy nic nenaučil“, je nesporné, že Haydnův umělecký přínos je zejména ve stovce symfonií a v osmi desítkách kvartetních kompozic zakladatelský a vzorový. Když po smrti svého zaměstnavatele Nikolausa Esterházyho přesídlil v roce 1790 do Vídně, zamýšlel zřejmě vést poklidný život, ale nakonec zamířil do Británie. Dvě tamní cesty z něj učinily evropskou celebritu. Možná i proto neměl tolik času, kolik si jeho žák Beethoven tehdy představoval.

Jednotlivé vstupné	550	450	350			
Malé abonmá	1200	900	700			

## VÁNOČNÍ KONCERT

čtvrtek 12. 12. 2024 | 19.30 hodin | Betlémská kaple

**Alois Hnilička:** Táborita

**Zdeněk Lukáš:** Tres canti studiosorum

**Jan Kučera:** Benedicamus Domino

**Jan Kučera** dirigent

**Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu**

**Věra Hrdinková** sbormistryně

Úvodem zazní rarita, symfonická báseň Táborita Aloise Hniličky, Smetanova současníka, východočeského učitele, sbormistra a varhaníka. Zachycuje mladíka, nadšeného hrdinstvím husitských bojovníků a spěchajícího do boje „pro kalich a pro svůj národ“. Odkaz Zdeňka Lukáše, který patřil k nejčastěji uváděným českým skladatelům druhé poloviny minulého století, je početný, efektní, přístupný a velmi oblíbený. Tři studentské zpěvy zhudebnějí středověkou latinskou poezii. Do minulosti se tentokrát obrací i Jan Kučera, který je nejen schopným dirigentem, ale také skvělým pianistou, aranžérem a skladatelem. Jeho vokální skladba Benedicamus Domino (Dobrořečme Pánu) je intimním i extatickým zpracováním vánočních koled. Prostřednictvím dávných písní provází posluchače vánočním časem od Ježíškova narození po přejné poselství do nového roku směřující ke všem lidem – aby mezi nimi byla dobrá vůle a aby byl v jejich životech přítomen pokoj.

Jednotlivé vstupné	550	450	350			
Malé abonmá	1200	900	700			

33

## PORGY A BESS

středa 19. 2. 2025 | 19.30 hodin | Betlémská kaple

**George Gershwin:** Porgy a Bess  
(orchestrace Andrew Litton) 65 min.

**Vladimir Kiradjiev** dirigent

**Matheus Franca** bas

**Yui Futaeda** soprán

**Mihail Mihaylov** tenor

**Stefani Krasteva** soprán

**Kühnův smíšený sbor**

**Jakub Pikla** sbormistr

Porgy a Bess je první americká opera. Dnes patří mezi světoznámé. Nepříliš úspěšnou premiéru měla v New Yorku v roce 1935 a do stálého repertoáru v USA se plně prosadila až po Gershwinově smrti. Mezi válkami bylo sociálně zabarvené téma zřejmě neúnosně společensky citlivé, podobně jako nezbytnost angažovat operně školené Afroameričany. Působivý literární příběh inspiroval George Gershwina k tvorbě v duchu kreolských písní a spirituálů, stylizovaných projevů kultury potomků černošských otroků z amerického Jihu. S nimi tady zaznívají také blues, jazz a typické Gershwinovy songy. Tyto prvky se v operě objevily společně úplně poprvé. Některé písně se už mezitím prosadily jako pravé hity samostatně a žijí vlastním životem. Nejvíce z nich asi Summertime.

Jednotlivé vstupné	550	450	350			
Malé abonmá	1200	900	700			

34

## PÍSNĚ ALMY A GUSTAVA M.

středa 9. 4. 2025 | 19.30 hodin | Betlémská kaple

**Alma Mahler:** Bei Dir ist es traut

**Alma Mahler:** Laue Sommernacht

**Gustav Mahler:** Ging heut morgen übers Feld

**Alma Mahler:** Ich wandle unter Blumen

**Gustav Mahler:** Wenn mein Schatz Hochzeit macht

**Gustav Mahler:** Ich hab ein glühend Messer

**Alma Mahler:** Die stille Stadt

**Gustav Mahler:** Die zwei blauen Augen

**Alexander Zemlinsky:** Symfonie č. 1 d moll 31 min.

**Gregor Mayrhofer** dirigent

**Bella Adamova** zpěv

Bella Adamova se profiluje jako výrazná osobnost na rozhraní žánrů a se zájmem o nevšední dramaturgii. Hluboce ji přitahuje písňová tvorba. A právě v tomto oboru se jako autoři potkali manželé Alma a Gustav Mahlerovi nehlouběji. Pozdější skladatel a dirigent strávil prvních patnáct let života na Vysočině, jinak ale neodmyslitelně patří především k Vídni, kde se také poznal s Almou, múzou řady umělců. Mezi její cititele patřil i Alexander Zemlinsky, pozdější dlouholetý dirigent Nového německého divadla v Praze. I když měla Alma jasný hudební talent, slibné kariéry hudební skladatelky se musela vzdát. Mahler chtěl mít hospodyní, ne konkurentku.

Jednotlivé vstupné	550	450	350			
Malé abonmá	1200	900	700			



35

## SOČR A KONZERVATOŘ J. JEŽKA

čtvrtek 24. 4. 2025 | 19.30 hodin | Betlémská kaple

*Koncert ve spolupráci s Konzervatoří Jaroslava Ježka  
Program v jednání*

**Robert Kružík** dirigent

Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka tvoří spolu s Pražskou konzervatoří a Konzervatoří Jana Deyla páteř pražských středních hudebních škol. V oblasti vyššího odborného vzdělání škola nabízí dva atraktivní a mimořádně úspěšné vzdělávací programy, a to Hudba – zaměření Jazz a Tvorba textu a scénáře. Své exkluzivní nejen v českém, ale i evropském měřítku dosahuje škola odvážnou otevřeností k novým uměleckým směrům. Pod pedagogickým vedením výrazných uměleckých osobností se na pevných tradičních základech otevírá posluchačům konzervatoře obzor světa jazzu, popu, rocku, muzikálové hudby a dalších významných hudebních žánrů období 20. a 21. století. Ti nejlepší ze studentů vystoupí sólově za doprovodu rozhlasových symfonií a dostanou tak unikátní příležitost zažít atmosféru koncertu s profesionálním hudebním tělesem. Na programu zazní i vybraná kompozice studentů z oddělení Skladby. Nastudování celého večera se chopí Robert Kružík, šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín a stálý hostující dirigent Filharmonie Brno.

Jednotlivé vstupné	550	450	350			
Malé abonmá	1200	900	700			

# STUDENTI ZA PŮLKU

Ta správná porce emocí a hudby  
za poloviční cenu!

Využijte **50%** slevu  
na nákup vstupenek.



\*Sleva je určena studentům do 26 let



DOX



## SOČR UVÁDÍ: ONDŘEJ PIVEC & KENNEDY ADMINISTRATION

pátek 25. 10. 2024 | 19.30 hodin | DOX+

**Ondřej Pivec & Kennedy Administration**  
Bastien Stil dirigent

Ondřej Pivec, producent, skladatel a klávesista, hráč na Hammondovy elektromechanické varhany, se zařadil mezi nemnoho českých jazzmanů, kteří se prosadili na světové, zejména americké hudební scéně. Působí v kapele Gregoryho Porter. Pivcův společný projekt s americkou vokalistkou LaToyou Kennedy je kombinací funk, soulu, popu, R'n'B a jazzu.

Jednotlivé vstupné

750

550



## SOČR UVÁDÍ: MARCEL BÁRTA & JAKUB ZITKO

pátek 14. 2. 2025 | 19.30 hodin | DOX+

**Marcel Bárta & Jakub Zitko**  
Bastien Stil dirigent

Saxofonista a skladatel Marcel Bárta a klávesista, pianista a skladatel Jakub Zitko jsou hudebními soupeřícími již přes dvacet let v experimentální jazzové kapele Muff a mnoha dalších projektech. S kapelou za dobu její existence vydali již čtyři alba, na kterých se výrazně autorsky podíleli. Všechna se dočkala významného ocenění kritikou i posluchači. Oba autoři ve své hudbě kombinují postmoderní jazz, soudobou vážnou hudbu, alternativu a velmi neotřelé postupy a hudební textury. Marcel Bárta využívá více prvky aleatoriky a řízené improvizace v podobě zvukově-barevných ploch. Jakub Zitko zase elektronické zvuky a samplý, které organicky dotváří atmosféru hudby nebo jsou přímo nositelem významové složky skladby. Oba skladatelé jsou také svěbytnými melodičky, autory výrazných a atypických melodických témat i hutných harmonií, které vybočují z běžných kategorií jazzu nebo vážné hudby. Kromě toho v sobě jejich tvorba nese mnoho různých emocí, energii, melancholii, psychedelii a v neposlední řadě také humor. To vše se ostatně projevilo v jejich kompozicích pro Muff, NUO, Vertigo a další seskupení. Všechny tyto ingredience se nyní přenesou do instrumentace velkého symfonického orchestru a slibují opravdu originální hudbu, komponovanou i improvizovanou, s mnoha překvapivými zvraty dynamiky, tektoniky i forem.

Jednotlivé vstupné

750

550



S

Studio 1

# S<sub>1</sub>

## MANŽELSKÉ ETUDY, ANEB KDYŽ MANŽELÉ SOUZNÍ

pondělí 9. 9. 2024 | 19.30 hodin | Studio 1

**Robert Heger** flétna (SOČR) | **Dana Hegerová** flétna (SOČR)  
**Pavel Ludvík** violoncello (SOČR)  
**Helena Ludvíková** flétna (SOČR)  
**Petr Zdvihal** housle (SOČR) | **Radka Zdvihalová** klavír

# S<sub>2</sub>

## PETR POPELKA & ČAROTAJ INSPIRACE LIDOVOU PÍSNÍ

úterý 8. 10. 2024 | 19.30 hodin | Studio 1

**Taána Roskovcová** zpěv | **Jitka Novotná** zpěv (SOČR)  
**Petr Valášek** basklarinet | **Ondřej Roskovec** fagot  
**Jan Keller** violoncello | **Petr Popelka** klavír (SOČR)  
**Christina Bock** mezzosoprán

# S<sub>3</sub>

## MOZART VS. SALIERI ANEB JAK TO DOOPRAVDY BYLO

pondělí 6. 1. 2025 | 19.30 hodin | Studio 1

**Pražské dechové trio**  
**Zdeněk Rys** hoboj (SOČR) | **Milan Polák** klarinet  
**Lukáš Kořínek** fagot | **Marie Fajtová** soprán

# S<sub>4</sub>

## SUKOVO KVARTETO

pondělí 24. 2. 2025 | 19.30 hodin | Studio 1

**Daniel Matejča** housle  
**Natálie Toperczerová** housle (SOČR)  
**Bohumil Bondarenko** viola  
**Jakub William Gráf** violoncello

# S<sub>5</sub>

## ŠKODA RÁNY, KTERÁ PADNE VEDLE

pondělí 10. 3. 2025 | 19.30 hodin | Studio 1

Koncert skupiny bicích nástrojů SOČRu

# S<sub>6</sub>

## JEN TAK HVÍZDNOUT FLÉTNÁ PŘÍČNÁ, NAPŘÍČ

pondělí 28. 4. 2025 | 19.30 hodin | Studio 1

Koncert skupiny fléten SOČRu

# VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY 2024/2025

## R1 | TRISTAN A ISOLDA

neděle 6. 10. 2024 | 10.00 hodin

Rudolfinum

## O1 | LISZT – RAVEL – BEETHOVEN

pondělí 21. 10. 2024 | 10.00 hodin

Obecní dům

## R2 | KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ V PÍSNÍCH

pondělí 11. 11. 2024 | 10.00 hodin

Rudolfinum

## R3 | RENAUD CAPUÇON HRAJE A DIRIGUJE

pondělí 9. 12. 2024 | 10.00 hodin

Rudolfinum

## R4 | MOZART NA DRUHOU

pondělí 13. 1. 2025 | 10.00 hodin

Rudolfinum

## O4 | DEBUSSY – STRAUSS – NOVÁK

pondělí 10. 2. 2025 | 10.00 hodin

Obecní dům

## R5 | RACHMANINOV – PROKOFJEV – DEUTSCH

pondělí 17. 3. 2025 | 10.00 hodin

Rudolfinum

## R6 | LUCAS & ARTHUR JUSSEN

pondělí 16. 6. 2025 | 10.00 hodin

Rudolfinum

# VLNOHRANÍ

Nevázný pořad o vážné hudbě pro rodiče s dětmi

## ROZVERNÉ HUDEBNÍ POČASÍ

sobota 5. 10. 2024 | 15.00 hodin

Studio 1 – Český rozhlas

## KDOPAK BY SE DUCHŮ BÁL ANEB DUŠÍČKOVÝ HUDEBNÍ DÝCHÁNEK

sobota 16. 11. 2024 | 15.00 hodin

Studio 1 – Český rozhlas

## LOU-SKÁČE-K

sobota 14. 12. 2024 | 15.00 hodin

Pražská konzervatoř

Koncerty jsou vhodné pro děti od 4 do 10 let.

Informace a vstupenky na [rozhlas.cz/vlnohrani](https://rozhlas.cz/vlnohrani)



# VSTUPENKY

V sezoně 2024/2025 nabízíme k zakoupení:

## VELKÉ ABONMÁ

**R & O – RUDOLFINUM & OBECNÍ DŮM**

12 koncertů

## MALÉ ABONMÁ

**R – RUDOLFINUM** | 6 koncertů

**O – OBECNÍ DŮM** | 6 koncertů

**B – BETLÉMSKÁ KAPLE** | 5 koncertů

## JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

**P – PREMIUM** | 3 koncerty

**R – RUDOLFINUM** | 6 koncertů

**O – OBECNÍ DŮM** | 6 koncertů

**B – BETLÉMSKÁ KAPLE** | 5 koncertů

**D – DOX** | 2 koncerty

**S – STUDIO 1** | 6 koncertů

## VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

**R – RUDOLFINUM** | 6 zkoušek

**O – OBECNÍ DŮM** | 2 zkoušky

**OTEVŘENÉ ZKOUŠKY – STUDIO 1** | 2 zkoušky

## KDE KOUPIŤ ABONMÁ

### A JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

Veškeré vstupenky včetně abonentních je možné zakoupit online na [goout.cz](https://goout.cz) nebo na [socr.rozhlas.cz](https://socr.rozhlas.cz)

## PRODEJNA ČESKÉHO ROZHLASU

prodej abonmá a jednotlivých vstupenek na koncerty konané ve všech sálech

Vinohradská 12, Praha 2

Otevírací doba: PO–PÁ 9.00–17.30 hodin

e-mail: [socr@rozhlas.cz](mailto:socr@rozhlas.cz)

tel.: +420 221 551 350

Osobní vyzvednutí pouze v termínu

15. dubna–26. dubna 2024

## POKLADNA V RUDOLFINU

prodej jednotlivých vstupenek na koncerty konané v Rudolfinu od 29. dubna 2024

Alšovo nábřeží 12, Praha 1

Otevírací doba: PO–PÁ 10.00–18.00 hodin

tel.: +420 227 059 227

V den koncertu SOČRu je pokladna otevřená do začátku koncertu.

## POKLADNA V OBECNÍM DOMĚ

prodej jednotlivých vstupenek na koncerty konané v Obecním domě od 29. dubna 2024

Náměstí Republiky 5, Praha 1

Otevírací doba: PO–PÁ 10.00–19.00 hodin

tel.: +420 222 002 101

V den koncertu SOČRu je pokladna otevřená do začátku koncertu.

## DŮLEŽITÉ TERMÍNY PRODEJE

### 8. dubna 2024 | Online prodej

- \_ zahájení prodeje všech abonmá **R & O, R, O a B**
- \_ zahájení prodeje jednotlivých vstupenek na řady **P, D a S**
- \_ zahájení prodeje vstupenek na veřejné generální zkoušky a otevřené zkoušky

### 15. dubna 2024 | Prodejna Českého rozhlasu

- \_ zahájení prodeje všech abonmá **R & O, R, O a B**
- \_ zahájení prodeje jednotlivých vstupenek na řady **P, D a S**
- \_ zahájení prodeje vstupenek na veřejné generální zkoušky a otevřené zkoušky

### 29. dubna 2024

- \_ zahájení prodeje všech **jednotlivých vstupenek na řady R, O a B**

# PŘEHLED CEN VSTUPNÉHO

2024/2025

Kategorie	1
Koncertní řada	
<b>RUDOLFINUM &amp; OBECNÍ DŮM</b> Velké abonmá 12 koncertů	4 500 Kč
<b>RUDOLFINUM</b> Malé abonmá 6 koncertů	3 200 Kč
<b>OBECNÍ DŮM</b> Malé abonmá 6 koncertů	3 200 Kč
<b>BETLÉMSKÁ KAPLE</b> Malé abonmá 5 koncertů	1 200 Kč
<b>RUDOLFINUM</b> jednotlivé vstupné	1 100 Kč
<b>OBECNÍ DŮM</b> jednotlivé vstupné	1 100 Kč
<b>BETLÉMSKÁ KAPLE</b> jednotlivé vstupné	550 Kč
<b>DOX</b> jednotlivé vstupné	750 Kč
<b>STUDIO 1</b> jednotlivé vstupné	200 Kč
<b>PRÉMIOVÝ KONCERT P1</b> jednotlivé vstupné	1 800 Kč
<b>PRÉMIOVÝ KONCERT P2</b> jednotlivé vstupné	1 200 Kč
<b>PRÉMIOVÝ KONCERT P3</b> jednotlivé vstupné	1 600 Kč
<b>VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY</b> jednotlivé vstupné	200 Kč
<b>OTEVŘENÉ ZKOUŠKY</b> jednotlivé vstupné	100 Kč

2	3	4	5	6
4 100 Kč	3 700 Kč	3 400 Kč	2 100 Kč	
2 800 Kč	2 400 Kč	2 000 Kč	1 600 Kč	
2 800 Kč	2 400 Kč	2 000 Kč	1 600 Kč	
900 Kč	700 Kč			
900 Kč	700 Kč	500 Kč	300 Kč	180 Kč
900 Kč	700 Kč	500 Kč	300 Kč	180 Kč
450 Kč	350 Kč			
550 Kč				
1 300 Kč	900 Kč	600 Kč	400 Kč	180 Kč
900 Kč				
1 200 Kč	800 Kč	500 Kč	300 Kč	180 Kč

# ABONENTNÍ VSTUPENKY

Abonentky lze zakoupit online na [goout.cz](https://www.goout.cz) a na [socr.rozhlas.cz](https://www.socr.rozhlas.cz) od **8. dubna 2024** nebo osobně v **Prodejně Českého rozhlasu** od **15. dubna 2024**.

V letošní 98. sezoně Vám nabízíme možnost zakoupení Velkého a Malého abonmá.

**Malé abonentní řady** se budou konat v Rudolfinu, Obecním domě a Betlémské kapli. V Rudolfinu a Obecním domě připravujeme po šesti koncertech. V Betlémské kapli můžete navštívit pět koncertů.

**Velké abonmá** je spojením řad v Rudolfinu a Obecním domě, obsahuje dvanáct koncertů.

Zakoupením abonentní vstupenky získáváte řadu výhod. Na vstupence naleznete termíny všech Vámi zakoupených koncertů.

**Pokud jste abonentem předchozí sezony, Vaše místo Vám automaticky rezervujeme a máte nárok si ho obnovit od 8. dubna do 30. června 2024. Neobnovené abonentky uvolníme v pondělí 1. července 2024 zpět do prodeje.**

## VÝHODY PŘI NÁKUPU ABONMÁ

Cena abonentní vstupenky představuje **slevu až 50 %** oproti základní ceně jednotlivých vstupenek.

– Na všechny koncerty vybrané řady máte zajištěno **své oblíbené místo, které Vám do příště automaticky rezervujeme.**

– Jako držitel/ka abonmá získáváte **slevu ve výši 20 %** na nákup dalších **jednotlivých vstupenek.**

## DALŠÍ SLEVY PRO VYBRANÉ SKUPINY:

**50 %** pro děti a studenty (do 26 let)

**50 %** pro držitele ZTP, ZTP/P (včetně doprovodu)

**20 %** na abonentní řadu **B**, pouze pokud máte zakoupeno Malé (**R, O**) či Velké abonmá (**R & O**)

## DALŠÍ UŽITEČNÉ INFORMACE

Možnost zakoupit abonentní vstupenku končí v den konání prvního koncertu zvolené abonentní řady.

- Abonentka **je přenosná**, mohou ji využít Vaši rodinní příslušníci, přátelé či známí.
- V případě ztráty lze (podle jména) Vaši abonentní vstupenku dohledat a vytisknout duplikát.
- Stávajícím abonentům také zasíláme poštou brožuru s programem ještě před spuštěním předprodeje.
- Noví abonentí mají možnost si brožuru a katalog vyzvednout na prvním abonentním koncertě.

# JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

Jednotlivé vstupenky na koncerty řady **P, D a S** lze zakoupit online na [goout.cz](https://www.goout.cz) a na [socr.rozhlas.cz](https://www.socr.rozhlas.cz) od **8. dubna 2024** nebo osobně v **Prodejně Českého rozhlasu** od **15. dubna 2024**.

Jednotlivé vstupenky na koncerty řady **R, O a B** lze zakoupit online i osobně od **29. dubna 2024**.

Vstupenky můžete zakoupit osobně v **Prodejně Českého rozhlasu** nebo online na [goout.cz](https://www.goout.cz) a na [socr.rozhlas.cz](https://www.socr.rozhlas.cz).

Vstupenky na koncerty konané v Rudolfinu lze zakoupit také v pokladně Rudolfinu.

Vstupenky na koncerty konané v Obecním domě lze zakoupit také v pokladně Obecního domu.

## DALŠÍ SLEVY PRO VYBRANÉ SKUPINY:

**50 %** pro děti a studenty (do 26 let)

**50 %** pro držitele ZTP, ZTP/P (včetně doprovodu)

**30 %** pro osoby starší 65 let včetně

**20 %** pro abonenty SOČRu

**20 %** pro zaměstnance Českého rozhlasu  
a členy Klubu Radioservis

Slevy nelze vzájemně kombinovat.

Slevy se neposkytují v kategorii empora a stání.

Slevy nelze využít na koncerty řady **S**  
a otevřené zkoušky konané ve Studiu **1**.

# VSTUPENKY NA VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

Vstupenky na veřejné generální zkoušky řady **R a O** lze zakoupit online na [goout.cz](https://www.goout.cz) a na [socr.rozhlas.cz](https://www.socr.rozhlas.cz) od **8. dubna 2024** nebo osobně v **Prodejně Českého rozhlasu** od **15. dubna 2024**.

Vstupenky na generální zkoušky v Rudolfinu, lze zakoupit také v pokladně Rudolfinu od **29. dubna 2024**.

Vstupenky na generální zkoušky v Obecním domě lze zakoupit také v pokladně Obecního domu od **29. dubna 2024**.

Vstupenky na veřejné generální zkoušky je možné **objednat hromadně (nad 20 ks)**. V takovém případě Vám vstupenky doručíme elektronicky po zaplacení faktury či rezervace.

Objednávkový formulář najdete na našich webových stránkách [socr.rozhlas.cz](https://www.socr.rozhlas.cz) nebo si ho můžete vyžádat na [socr@rozhlas.cz](mailto:socr@rozhlas.cz).

**Na veřejné generální zkoušky nabízíme zvýhodněné vstupné 170 Kč, které je určeno:**

- \_ pro držitele ZTP, ZTP/P (včetně doprovodu)
- \_ pro abonenty SOČRu
- \_ pro zaměstnance Českého rozhlasu a členy Klubu Radioservis
- \_ pro hromadné objednávky

Jiné slevy nelze uplatnit.

# OTEVŘENÉ ZKOUŠKY

## Jak to vypadá na zkoušce symfonického orchestru?

Přijďte na naši zkoušku a posaďte se mezi hráče orchestru. Brány Studia 1 Českého rozhlasu se Vám otevřou v sobotu 2. listopadu 2024. Šéfdirigent Petr Popelka Vás provede Pohádkou Josefa Suka, kterou rozhlasoví symfonikové připravují pro svůj zájezd do Labské filharmonie v Hamburku.

Druhá otevřená zkouška se uskuteční v sobotu 11. ledna 2025 rovněž ve Studiu 1. Na programu máme Mozartovu Symfonii č. 40 g moll, kterou s orchestrem nastuduje dirigent Václav Luks.

### OTEVŘENÁ ZKOUŠKA I

sobota 2. 11. 2024 | 10.00 a 11.45 hodin  
Studio 1 – Český rozhlas

### OTEVŘENÁ ZKOUŠKA II

sobota 11. 1. 2025 | 10.00 a 11.45 hodin  
Studio 1 – Český rozhlas

Jednotlivé vstupné 100 Kč.

Kapacita zkoušky je v každém čase omezena na 50 míst.

## DALŠÍ UŽITEČNÉ INFORMACE

Na veřejných generálních zkouškách obvykle můžete vidět orchestr, dirigenta a hosty v tvůrčím procesu. Jsou tedy vhodné pro studenty uměleckých škol. I tomu je přizpůsobena jednotná výše vstupného 200 Kč.

## STUDENTI ZA PŮLKU

Studentům středních a vysokých škol nabízíme možnost uplatnit na nákup vstupenek 50% slevu ve všech cenových kategoriích ve všech koncertních řadách, s výjimkou řady S, veřejných generálních zkoušek a otevřených zkoušek. Při nákupu stačí v nákupním formuláři zakliknout daný druh slevy.

Při vstupu na koncert je potřeba se prokázat studentským dokladem (ISIC). Zakoupenou vstupenku a doklad zkontroluje pořadatelská služba.

## VÝMĚNA A VRÁCENÍ VSTUPENEK

Vstupné na již zakoupené vstupenky zpravidla nevracíme. Nevyužitou vstupenku lze vyměnit za vstupenku stejné kategorie na jiný koncert příslušné sezony za předpokladu, že o výměnu vstupného zažádáte nejpozději 3 pracovní dny před datem konání koncertu.

Doplňující informace a všeobecné obchodní podmínky najdete na [socr.rozhlas.cz](https://socr.rozhlas.cz)

# KONTAKTY

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Vinohradská 12 | Praha 2

**Jakub Čížek**

ředitel orchestru

tel.: 221 551 242 | jakub.cizek@rozhlas.cz

**Ondřej Kotrč**

manažer orchestru

tel.: 221 551 403 | ondrej.kotrc@rozhlas.cz

**Markéta Kohoutová**

produkční orchestru

tel.: 221 551 412 | marketa.kohoutova@rozhlas.cz

**Eliška Kratěnová**

PR a marketing

tel.: 221 551 501 | eliska.kratenova@rozhlas.cz

**Linda Vaňková**

vedoucí obchodního oddělení

tel.: 221 551 411 | linda.vankova@rozhlas.cz

**Jitka Novotná**

odborný redaktor

jitka.novotna@rozhlas.cz

**Marie Šnokhausová**

prodej vstupenek

tel.: 221 551 402 | marie.snokhausova@rozhlas.cz

**Michael Dvořák**

produktový specialista

(nakladatelé, notový materiál)

tel.: 221 552 644 | michael.dvorak@rozhlas.cz

# DĚKUJEME

Hlavní finanční partner



Hlavní mediální partner



Partneři



Mediální partneři





**SOČR**

Symfonický orchestr  
Českého rozhlasu

[socr.rozhlas.cz](http://socr.rozhlas.cz)