

Praha, 2. 6. 2020

SOČR připravil další barvitou sezonu

V nové koncertní sezoně Symfonického orchestru Českého rozhlasu se mohou posluchači těšit na jména špičkových interpretů, jako jsou Jean-Guihen Queyras, Ian Bostridge, Benjamin Grosvenor, Adam Plachetka, Ivo Kahánek, Mahan Esfahani, Brad Mehldau nebo Veronika Eberle. Novinkou bude využití koncertního sálu DOX+, kde se uskuteční dva jazzové projekty z řady Nové horizonty, obohacením nesporně budou i novinky ve vlastní dramaturgii – skladby psané přímo pro SOČR nebo díla českých a zahraničních autorů, které se na koncertních pódii objevují jen zřídka.

Návrat do koncertních prostor si po vynucené pauze jistě vychutnáme s novými, dosud nepoznanými pocity. SOČR potěší posluchače dychtící po živě provozované hudbě pestrou nabídkou, do které výrazně promluvil šéfdirigent a umělecký ředitel **Alexander Liebreich**. Hlavním hostujícím dirigentem zůstává **Marek Šedivý**, který s orchestrem prodloužil spolupráci na další dva roky, tedy do června 2022.

Jako rezidenční umělec se představí excelentní violoncellista Jean-Guihen Queyras a mimo jiné od něj uslyšíme „našeho“ Dvořáka. I letos se vedle oblíbených repertoárových děl objeví na programu řada méně hraných skladeb, třeba Klavírní koncert Radima Drejsla, který zahraje Karel Košárek, Symfonie Fis dur Ericha Wolfganga Kornolda, známého ponejvíce jako hollywoodského skladatele, nebo Brittenův klavírní koncert se skvělým Benjaminem Grosvenorem. Dojde i na premiéry děl, která vznikla přímo na objednávku SOČRu: Kompozice pro cembalo Mahana Esfahaniho od jednoho z našich nejvyhledávanějších současných autorů, Miroslava Srnky, Virus, což je koncert pro violu Jitky Hosprové od Zbyňka Matějů, novinkou přispěje také Jana Vöröšová, která zkomponovala skladbu pro SOČR

a Dětský pěvecký sbor ČRo a v české premiéře vyslechneme též Houslový koncert Toshia Hosokawy. Jeden z nejvýznamnějších japonských autorů ho napsal pro houslistku Veroniku Eberle, která skladbu uvede v hamburské Elbphilharmonie.

Programy koncertů jsou přehledně uspořádány do čtyř zavedených cyklů. Exkluzivní řada **Premium** přivede na jeviště hvězdné sólisty i skladby. Hned v prvním koncertu se zaskví Devátá symfonie s Ódou na radost Ludwiga van Beethovena **P1**. S celým hudebním světem si tak připomeneme 250 let, která uplynula od narození německého klasika. Jeden z nejvýznamnějších britských hudebníků současnosti, tenorista Ian Bostridge provede Sokrata od Erika Satieho **P2**. Strhující Brad Mehldau, americký jazzový klavírista, bude improvizovat na Bachovu hudbu a v české premiéře zahraje i svůj Klavírní koncert **P3**. Už zmíněný rezidenční umělec sezony Jean-Guihen Queyras přednese Haydnův koncert i sólo ve Straussově symfonické básni Don Quixote **P4**.

Atraktivní repertoár nabízí rovněž tradiční řada **R – Klasika v Rudolfinu**. Dirigent Marek Šedivý zde uvede 2. symfonii ruského klasika Sergeje Rachmaninova, ale také opomíjenou hudbu Radima Drejsla **R1**. Amerického dirigenta Johna Axelroda si možná pamatujete z roku 2018, kdy zahájil sezonu hudbou Bernsteina a Mahlera; tentokrát přiblíží filmový i symfonický odkaz Ericha Wolfganga Korngolda **R2**. Cembalista Mahan Esfahani patří mj. k žákům Zuzany Růžičkové a v souladu s jejím přesvědčením

a odkazem velmi dbá na propagaci soudobé tvorby; tentokrát to bude přímo dílo premiérové – od Miroslava Srnky **R5**. Musorgského Obrázky z výstavy i vokální Symfonii zvony uvede bývalý šéfdirigent tělesa Ondrej Lenárd **R7**. Ve strhujícím Houslovém koncertu č. 2 Bély Bartóka jistě zazáří Elina Vähälä z Finska **R8**. Čajkovského Pátá symfonie, mimořádně vděčné dílo, přivede do Dvořákovy síně Marka Ivanoviče **R11**. Závěrečný koncert vyšperkuje vedle Houslového koncertu Toshia Hosokawy také Lyrická symfonie Alexandra Zemlinského **R12**.

Za řadou **K – Komorní** se příznivci SOČRu vydají do jedinečného prostředí Anežského kláštera. Z členů orchestru se tentokrát jako sólisté představí koncertní mistři Vlastimil Koblíř, Petr Zdvíhal a Pavel Ludvík **K2** nebo sólotrumpetista Jiří Houdek **K3**. Ke spolupráci zveme také renomované sólisty, jakými jsou violistka Jitka Hosprová **K1**, hobojská Vilém Veverka nebo harfistka Kateřina Englichová **K4**. V neposlední řadě dáme s upřímným potěšením šanci mladým hudebníkům, vítězi rozhlasové soutěže Concertino Praga z roku 2019, klavíristu Janu Čmejlovi, klarinetistce Anně Paulové, laureátce soutěže Pražského jara a zpěvákům z Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu pod vedením sbormistryně Věry Hrdinkové.

Unikátní a ojedinělé projekty publikum po právu očekává od řady **N – Nové horizonty**. Dočká se i tentokrát! Čeští jazzmani sdružení kolem klavíristy a skladatele Tomáše Sýkory vzdají spolu se SOČRem poctu legendárnímu skladateli, klavíristovi a pedagogovi Karlu Růžickovi **N1**. Neobyčejný zážitek slibuje projekt předního basbarytonisty „Na Broadway s Adamem Plachetkou II“ ve Fóru Karlín **N2**. Svátkem bude také vystoupení jednoho z nejinspirativnějších jazzových klavíristů současnosti Brada Mehldaua v Rudolfinu **N3**. A za skvělým jazzovým počinem E.S.T. Symphony v podání skandinávských interpretů a SOČRu se vypravíme do Centra současného umění DOX **N4**.

SOČR v podzimní části sezony čeká japonské turné, kde v průběhu sedmnácti listopadových dní vystoupí v devíti městech Japonska. V druhé části sezony orchestr odcestuje do Vídně, kde zahrají společně s Bradem Mehldauem ve významném koncertním sále Konzerthaus a dále navštíví Velikonoční festival L. van Beethovena ve Varšavě nebo Dresdner Musikfestspiele. SOČR se představí i na předních českých hudebních festivalech. Hned po úvodním koncertě sezony vystoupí v rámci festivalu Dvořákova Praha a v závěru sezony zavítají na Pražské jaro, Festival Leoše Janáčka

a Smetanovu Litomyšl.

Zásadní oporu v umělecké činnosti SOČRu představuje spolupráce s renomovanými společnostmi jako **Expobank CZ a.s.**, která orchestr v nové sezoně podpoří coby **oficiální partner**. Hlavním mediálním partnerem SOČRu nadále zůstává **Český rozhlas Vltava**. Dalšími mediálními partnery jsou odborné časopisy **Harmonie** a **Hudební rozhledy**, hudební portál **KlasikaPlus.cz**, **Týdeník Rozhlas**, zpravodajský portál **iRozhlas.cz** a **Český rozhlas D-dur**. Jednotlivé koncerty podpořily **Ministerstvo kultury ČR**, **Státní fond kultury ČR**, **Nadace Bohuslava Martinů**, **Forum Karlín** a **Národní galerie Praha**. Pokračovat bude také spolupráce se společností **Dachser Czech Republic**, partnerem pro přepravu nástrojů.

Přenosy či záznamy koncertů již tradičně nabízejí stanice **ČRo Vltava** a **ČRo D-dur**. Řadu audio a video záznamů najdete na orchestrálním webu **socr.rozhlas.cz**. Vybrané koncerty se dočkají videozáznamu v HD kvalitě na **YouTube** kanálu Koncerty Českého rozhlasu.

Co příznivce klasiky nesporně potěší, je fakt, že díky podpoře veřejnoprávního rozhlasu se podařilo udržet **ceny** všech tří abonmá na stejné úrovni, jako tomu bylo v sezoně 2019/20. Dokonce **nebudou zvýšeny** ani ceny jednotlivých vstupenek na koncertní řady v Rudolfinu a Anežském klášteře.

Předprodej abonentních i dílčích vstupenek bude zahájen v pondělí **8. června**. K tomuto datu si zájemci mohou zakoupit abonentky do prémiové řady P, cyklu R (Klasika v Rudolfinu) i komorního cyklu ve Svatoanežském klášteře (K), stejně jako jednotlivé vstupenky na koncerty z cyklů P, K, N a veřejné generální zkoušky. **Jednotlivé vstupenky na koncerty řady R** budou do prodeje uvolněny od **22. června**.

Jana Patzelová
Symfonický orchestr Českého rozhlasu
tel.: 775 114 215, e-mail: jana.patzelova@rozhlas.cz
socr.rozhlas.cz