

1. kolo

Symfonie č. 8. a. Dvořák Op. 88.

do C
Adagio
1. věta.

do D
allegro ma non troppo
IV. věta.

Slovanské tance. 1. řada. a. Dvořák

do C
Tempo di Menuetto
IV.

Bilder einer Ausstellung

Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto [♩ ca. 84 - 88]

Modest Mussorgski
Orchesterfassung
von Maurice Ravel

I. Trp. in C
f

II. Trp. in C
f

①

②

③

④

⑤

f

Slavnostní pochod sokolský

JOSEF SUK
(1874 - 1935)

[illegible][illegible]

2. kolo

in A Scheherazade

Nikolai Rimsky-Korsakow
op. 35

Q

f

R

in A

T Solo

mf

dimin.

pp

U 16 V 28

in F

Sinfonie Nr. 5
cis-Moll

Gustav Mahler

278 I. Trp. in F molto portamento 13 *pp espr.*

286 *p*

in B

Sinfonie Nr. 7
e-Moll

Gustav Mahler

5. Satz (Rondo-Finale)

Tempo I (Allegro ordinario) (♩ ca. 120)

223 2 I. Trp. in B ohne Dämpfer 1 *ff* Maestoso 7

8 224

in B

Petruschka
(Revidierte Fassung 1947)

Igor Strawinsky

134 (♩ ca. 108) 3 I Solo in B 135 senza sord. *mf* *p* *mf*

136 *p* 137 138

Concerto for Orchestra

Béla Bartók

2. Satz: Giuoco delle coppie

Allegretto scherzando [♩ ca. 80]

I. Trp. in C [90] con sord.

II. Trp. in C [90] con sord.

p

p

(breve)

mp

mp

[103]

p

p

[109]

mf

p

mf

p

[116]

mf

mf

5. Satz: Finale

Presto [ca. 132-144]

II. Trp. in C [201] *f*

I. Trp. in C [208] *f*

II. Trp. [216] *f*

[224] *più f*

in B

Signal aus Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven
op. 138

Allegro [268] *f* (auf dem Theater)

Vl. [273]

Tempo I 12 Fl. [293] *cresc.* *f*

[296] *f*

[Dieses Signal wird auch in
der Oper „Fidelio“ gespielt.]