SOČR
Symfonický orchestr
Českého rozhlasu

My jsme SOČR

22 #myjsmesocr 23

OBSAH

Úvodní slovo
René Zavoral | generální ředitel Českého rozhlasu 7

Petr Popelka | šéfdirigent a umělecký ředitel 8
Robert Jindra | hlavní hostující dirigent 15
Frank Peter Zimmermann | sólista řady P – Premium 21
Patricia Kopatchinskaja | sólistka řady R – Klasika v Rudolfinu 22
Jean-Efflam Bavouzet | sólista řady R – Klasika v Rudolfinu 25
Daniel Müller-Schott | sólista řady R – Klasika v Rudolfinu 26

Obsazení orchestru 30

Hostující dirigenti 34
Sólisté sezony 37
Podpořte nás 43
Přijďte dřív! 47
Orchestrální akademie 51

Řada P – Premium 52
Řada R – Klasika v Rudolfinu 56
Řada K – Komorní 84
Řada N – Nové horizonty 94
Řada S – Studio 1 102

Festivaly a další koncerty 113
Nahrávací činnost 114
Vstupenky a sály 118
Kontakty 131

Poslouchejte SOČR kdykoliv a kdekoliv 144
Kalendář sezony 2022/2023 145
Partneři 149

Vážení posluchači a příznivci klasické hudby,

srdečně vás zdravím se začátkem sezony 2022/2023. Je to další sezona, při jejímž plánování jsme museli složitě zvažovat, co všechno bude možné uskutečnit, hledat různé alternativy a počítat i s nejhorším scénářem – nemožností osobní přítomnosti publika v koncertních sálech.

Jsem velmi rád, že přes mnohé překážky a omezení se Symfonickému orchestru Českého rozhlasu podařilo připravit velmi bohatý program, který jistě potěší všechny věrné posluchače v sálech i u rozhlasových přijímačů a doufejme, že naláká k poslechu vážné hudby i generace mladší.

Osobně se velmi těším na nového šéfdirigenta Petra Popelku i hlavního hostujícího dirigenta Roberta Jindru. Pod jejich vedením orchestr představí v Rudolfinu celou řadu atraktivních skladeb. Za všechny bych chtěl upozornit zejména na jednu zcela novou pro klavír a orchestr, kterou na objednávku SOČRu připraví skladatel Martin Smolka.

Nová komorní řada bude mít své místo ve Studiu 1 na pražských Vinohradech, orchestr dále vystoupí i v prostorách Rudolfina či DOX+, ke spolupráci pozve řadu hostujících umělců, špičkových světových sólistů, jako jsou Frank Peter Zimmermann, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Guihen Queyras. Pokračovat bude spolupráce s Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu a samozřejmostí je i slavnostní vystoupení s vítězem soutěže Concertino Praga.

Výše zmíněný program slibuje nezapomenutelné zážitky. Pevně doufám, že je budeme prožívat nejen u rozhlasových přijímačů, ale i v neopakovatelné atmosféře koncertních sálů.

Děkuji všem hudebníkům, vedení tělesa, produkčním a dalším spolupracovníkům za pečlivou přípravu nové sezony v těchto složitých podmínkách.

René Zavoral
generální ředitel Českého rozhlasu

PETR POPELKA

šéfdirigent a umělecký ředitel

Během pouhých dvou sezon a přes koronavirovou pandemii se Petr Popelka etabloval jako jeden z nejinspirativnějších mladých dirigentů. Od srpna 2020 je šéfdirigentem Norského rozhlasového orchestru (KORK) a od září 2022 se stane šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Je rovněž hlavním hostujícím dirigentem Janáčkovy filharmonie Ostrava.

V sezoně 2021/2022 se Petr Popelka vrátil ke spolupráci s NDR Elbphilharmonie Orchester, Dánským národním symfonickým orchestrem, Bergen Philharmonic Orchestra, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a Aalborg Symphony Orchestra. Debutoval s renomovanými orchestry jako Deutsche Radio Philharmonie, Staatskapelle Weimar, Mozarteumorchester Salzburg, Orchestre de Chambre de Lausanne, Sinfonieorchester St. Gallen a Helsingborg Symphony Orchestra. Jeho minulé debuty zahrnovaly spolupráci s orchestry Sächsische Staatskapelle Dresden, Wiener Symphoniker, Arctic Philharmonic a s orchestrem Národního divadla v Praze (uvedení Dvořákovy Rusalky). Operní angažmá ho zavedlo do Národního divadla v Praze, kde dirigoval nové nastudování Bizetovy Carmen a sérii představení Figarovy svatby W. A. Mozarta. Dále dirigoval nové představení v drážďanské Semperoper.

V sezoně 2019/2020 zastával Petr Popelka jako vůbec první v historii pozici „Conductor Fellow“ orchestru NDR Elbphilharmonie. Dirigování se začal intenzivněji věnovat v roce 2016 a o pouhý rok později obdržel cenu Neeme Järviho pro nejlepšího mladého dirigenta od Akademie Menuhinova festivalu ve švýcarském Gstaadu. Jeho novou kariérní dráhu podpořilo zejména studium u Vladimira Kiradjieva a Alana Gilberta. Formující vliv na rozvoj jeho dirigentského umění měly i mistrovské kurzy u Petera Eötvöse, Jaapa van Zwedena a Johannese Schlaefliho.

Hudební vzdělání získal Petr Popelka jak v domovské Praze, tak i ve Freiburgu. V letech 2010–2019 byl zástupcem sólokontrabasisty v Sächsische Staatskapelle Dresden. Vedle dirigování se věnuje také kompozici.

PETR POPELKA DIRIGUJE:

P1 | INAUGURAČNÍ KONCERT PETRA POPELKY
pondělí 3. 10. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R1 | QUEYRAS HRAJE DVOŘÁKA
pondělí 10. 10. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R4 | PSÁNO PRO SOČR: MARTIN SMOLKA
pondělí 5. 12. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R8 | KOPATCHINSKAJA HRAJE LIGETIHO
pondělí 13. 2. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R12 | TRISTAN A ISOLDA
pondělí 3. 4. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R13 | OBRÁZKY Z VÝSTAVY
pondělí 12. 6. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

PETR POPELKA: PŘÁL BYCH SI, ABY SOČR BYL SVĚTOVÝM TĚLESEM S REPERTOÁREM OD STARÉ HUDBY PO SOUČASNOU

„Partitura je výsledkem kreativního procesu, ani trochu statického, ale naopak hodně, hodně dynamického“, říká Petr Popelka, od sezony 2022/2023 šéfdirigent Symfonického orchestru Českého rozhlasu. A právě tuto životnost, dynamiku se podle svých slov snaží vnést do společného muzicírování, když večer stojí před tělesem. Odpovídá tak na otázku, jak se vnímá on sám, když na okolí působí jeho dirigování jako energické, vášnivé, velmi osobní… Petr Popelka byl celé desetiletí kontrabasistou orchestru Staatskapelle Dresden, ale v posledních několika letech se stává čím dál žádanějším dirigentem. Hraní na kontrabas se úplně vzdát nechce. Bude to však už jen občas a pouze v rámci komorní hudby.

Jak skloubíte dosavadní dirigentské působení v Norsku s novou funkcí v Praze?

Můj kontrakt šéfdirigenta orchestru Norského rozhlasu v Oslu zatím pokračuje, ale po roce 2023 už smlouvu nebudu moci z časových důvodů prodloužit. K tomuto orchestru mám velmi blízký vztah a cítím se v něm šťastný.

Co deklarujete pro nadcházející působení u rozhlasových symfoniků? Jaký repertoár byste chtěl dělat? Český? Nebo světový? Romantiky? Nebo moderní hudbu?

Takhle vyhrocené to nemám. Vždycky půjde o komplex. Já totiž nevidím hudební historii rozdělenou na barokní hudbu, romantismus, dvacáté století… Pro mě je hudba od Claudia Monteverdiho po Helmuta Lachenmanna jeden přirozený dynamický vývoj. A myslím, že interpret dnešní doby by ten obrovský oblouk měl obsáhnout celý. Rozhodně se nechci specializovat jenom na Stravinského nebo třeba jenom na Mozarta. Nechci ani, aby se SOČR stal ansámblem pro moderní hudbu. Já bych si přál, aby byl světovým tělesem, které má široký repertoár od rané hudby až po tu dnešní. Výlety do starší hudby, a stejně tak i výlety do hudby současné vnímám jako obohacení pro posluchače i pro orchestr.

Jak je to s vámi a kontrabasem? Zůstáváte aktivním hráčem?

Moje poslední veřejné vystoupení na kontrabas se odehrálo v lednu 2022 na komorním koncertě v Oslu. Jednou z mých největších životních vášní je právě komorní hudba. Tu si nenechám nikdy vzít! Kontrabas teď sice stojí trochu stranou, už se k němu nebudu vracet v sólovém repertoáru, ale v komorní hudbě bych s ním rád zůstal v kontaktu i nadále.

Máte blízko k české symfonické hudbě? K našim klasikům? Začněme třeba u Martinů.

Bohuslava Martinů mám moc rád jako skladatele, umělce a je mi blízký i z toho důvodu, že pocházel z Poličky, stejně jako můj dědeček. Poličku, Vysočinu a tamní krajinu znám už z doby, kdy jsem byl malý kluk. Jezdili jsme tam na výlety. Na věži svatého Jakuba, kde se Martinů narodil, jsem byl nesčetněkrát. Také mám rád přístup Bohuslava Martinů k umění a hudbě: lehký, spontánní, přirozený a hlavně od srdce. To je mi velice blízké. Martinů je jedním z těch, které bych si opravdu přál potkat osobně.

A jak jste na tom s dalšími českými autory, od Smetany po současnost?

Česká hudba mě velmi zajímá, zvlášť pak generace, ke které patřil Ladislav Vycpálek nebo před ním Vítězslav Novák. Také Vladimír Sommer, Jan Kapr… generace téměř zapomenutých autorů. Nebo Viktor Kalabis, od jehož narození uplyne v únoru 2023 sto let. A Miloslav Kabeláč, podle mě naprosto ojedinělá osobnost. Ten, kdyby nežil v tak nešťastných časech, omezen válečnou okupací a potom komunismem, se mohl stát světovým skladatelem. Čeští klasikové dvacátého století nebudou zdaleka jediným směrem, kterým se vydáme, ale rozhodně patří k tomu, čemu bychom chtěli věnovat pozornost. Myslím, že je to naše povinnost.

Máte za sebou deset let působení v Drážďanech; tuším, že zrovna tohle jsou skladby, které jste si tam zahrát nemohl.

To je pravda. České hudby bylo za tu dobu opravdu málo. Z operního repertoáru jsme hráli samozřejmě Rusalku, Prodanou nevěstu a janáčkovský standard. Ale co se týká symfonického repertoáru, český zněl jen zřídkakdy. Ani jednou jsem za tu dobu nezažil Josefa Suka, Vítězslava Nováka… Bohužel.

Zato jste si užil Richarda Wagnera a Richarda Strausse, což by bylo ostatně také pěkné, kdybyste s sebou přinesl do Prahy.

Určitě. K Richardu Wagnerovi a celé romantické hudbě Německa, včetně dnes málo hraného Roberta Schumanna, jsem si v Německu vypěstoval opravdu velkou lásku, možná až vášeň.

Bylo těžké dostat se do orchestru Staatskapelle Dresden?

Do Německa jsem odešel v devatenácti letech studovat. Myslel jsem, že tam pobudu pár let a pak se vrátím, ale během studií jsem šel, jak se to dělává, na pár konkurzů. Některé nevyšly, jeden ovšem ano, zrovna v Drážďanech. Moc jsem o tom nepřemýšlel a nastoupil tam. A najednou uplynulo deset let.

Bylo těžké odejít?

Docela ano. Staatskapelle Dresden je orchestr, který mám moc rád. Jsem přesvědčen o jeho kvalitách, zažil jsem tam spoustu krásných koncertů. A život muzikanta v německém orchestru je, co se týká sociálního zabezpečení, dost příjemná záležitost. Odejít na volnou nohu a snažit se prosadit jako dirigent, to je krok do naprosté nejistoty. Ale nějak v mém životě uzrál čas. Moc jsem nad tím nepřemýšlel, ale když se ptáte, nebyl to úplně snadný krok.

Je to tak, že Staatskapelle Dresden definitivně stojí za vaším rozhodnutím, které asi zrálo už odmala, totiž stát se dirigentem? Inspiroval vás tam třeba také dirigent Christian Thielemann?

Rozhodně ano. Já jsem nikdy neprošel přísným dirigentským studiem, i když jsem se o dirigování zajímal od první chvíle, co jsem začal dělat muziku. Vychází to z mého zájmu o kompozici, jsem také skladatel. Pak už je jen krůček k tomu, chtít ovlivnit partitury jako dirigent. V Drážďanech jsem měl to velké štěstí, že jsem mohl vidět při práci spoustu význačných světových dirigentů. Zažil jsem Christiana Thielemanna a jako hosty Zubina Mehtu, Kirilla Petrenka, Daniela Gattiho… To jsou samozřejmě příležitosti, které člověka velice inspirují a každý den mu dávají možnost naučit se něco nového.

Chtě nechtě jste se od nich u kontrabasového pultu učil…

Ano. Hlavně „chtě“. Každá denní služba v orchestru byla pro mě vlastně malým mistrovským kurzem, takže odejít bylo těžké.

Nicméně nejspíš nelitujete. Je dobře, že jste se rozhodl vsadit na dirigentskou dráhu?

Určitě, já to tak vnímám. Náš život je krátký na to, aby člověk zbytečně čekal s nějakými rozhodnutími, když od srdce cítí, že by se chtěl vydat jiným směrem.

Je to vlastně jen pár let, co jste se rozhodl...

Ano, čtyři nebo pět let. Tehdy můj zájem o dirigování stoupl natolik, že jsem se rozhodl přihlásit na různé dirigentské kurzy a zkusit nějakou dirigentskou soutěž. Ale k prvním angažmá jsem se dostal teprve před dvěma, třemi lety. Díky dirigování se teď vracím ke své další lásce, ke klavíru.

Vy jste před lety ještě jako student hrál v orchestru rozhlasových symfoniků, v podstatě jako výpomoc. Asi vás tehdy ani v nejbujnější fantazii nenapadlo, kam váš život jednou dospěje, že?

Vůbec ne! Byl jsem tehdy v pátém ročníku na konzervatoři v Praze, kde jsem studoval hru na kontrabas, dozvěděl jsem se o konkurzu, vyšlo to a chvilku jsem tady pracoval. Kdyby mi tehdy někdo řekl, co přijde za pár let, smál bych se, že je to pěkná utopie.

Jiskra, která přeskočila tady v rozhlase po jediném koncertě, musela být velmi silná, když se rozhodli, že vás rovnou chtějí jako šéfdirigenta.

Za to jsem samozřejmě moc vděčný! Víte, síla tohoto orchestru a otevřenost zdejších muzikantů vůči jakýmkoli novým impulzům je neuvěřitelná. Chtějí hrát – a chtějí hrát dobře. Síla a vůle je právě pro tento orchestr typická. Je to něco, co posluchač může na koncertech vnímat jako skutečnou kvalitu.

Při pohledu z auditoria se vaše dirigování jeví intuitivně, energicky, vášnivě, velmi osobně. Jak se vnímáte vy sám?

Snažím se, abych přinesl to, co podle mého skladatel chtěl v hudbě popsat. Když je hudba vášnivá, myslím si, že podobné impulzy potřebuje i ode mě. Když vidím, že skladatel napsal tři pianissima za sebou a k tomu ještě velké diminuendo, tak se snažím provedení přivést do takového extrému, jaký mohl mít na mysli. Řekl bych, že v hudebním provozu bývá tendence eliminovat například momenty překvapení. Proto se snažím partituru a skladbu vnímat vždy jako něco živelného, jako výsledek kreativního procesu, což hudební kompozice stoprocentně je. Ona není ničím statickým, komponování je hodně dynamickou záležitostí. A právě to se snažím přinést do našeho muzicírování. Takže to, co popisujete, možná ani nevychází ode mě, ale spíš od skladatele!

Co v nabídce sezony 2022/2023 vzešlo z vašeho podnětu a přání?

V naší první společné sezoně je hodně věcí, na které se nesmírně těším. Na zahajovacím koncertě provedeme obrovské pozdně romantické dílo Arnolda Schönberga Pelléas a Mélisanda a v první půlce přivítáme jednoho z největších žijících světových houslistů Franka Petera Zimmermanna s Brahmsovým Houslovým koncertem. Důležitým koncertem sezony bude naše malá oslava stých narozenin Györgye Ligetiho. Pozvání k provedení jeho Houslového koncertu přijala fenomenální houslistka Patricia Kopatchinskaja. Od tohoto génia dvacátého století zazní ještě Concert Românesc a Lontano. Program završí Podivuhodný mandarin Bély Bartóka. Jedinečné bude koncertní provedení jednoho z nejdůležitějších děl historie hudby, opery Tristan a Isolda Richarda Wagnera. Ve třech nadcházejících sezonách zazní vždy jeden akt z této opery v oslnivém pěveckém obsazení.

Na co dalšího se těšíte?

Určitě na novou skladbu pro klavír a orchestr Martina Smolky, na setkání se dvěma mimořádnými violoncellisty Jean-Guihenem Queyrasem a Danielem Müller-Schottem, na koncerty našeho hlavního hostujícího dirigenta Roberta Jindry a všech dalších hostů. Důležitým projektem bude i cyklus komorní hudby ve Studiu 1. Je krásné přivítat posluchače „u nás doma“, na Vinohradské 12, a zažít členy SOČRu v nejrůznějších komorních uskupeních.

Těšíte se na nové úkoly?

Těším se na nové úkoly, ale i na ty každodenní. Mým přáním je udržet vysokou uměleckou kvalitu SOČRu. Tím nejdůležitějším, jak toho dosáhnout, je rozvíjet ji dnes a denně prací. Přál bych si, aby posluchači vnímali nás a naše koncerty jako záruku umělecké kvality.

Muzikanti prozrazují, že se na ně usmíváte nejen při koncertech, což vidí i publikum, ale rovněž během zkoušek. Vydrží vám to?

Doufám a věřím, že ano!

ROBERT JINDRA

hlavní hostující dirigent

Narodil se v roce 1977 v Praze. Absolvoval Pražskou konzervatoř v oborech klasický zpěv a dirigování. Od roku 2001 působí v Národním divadle v Praze, kde dosud nastudoval například Mozartovu operu Così fan tutte, Smetanovy Dvě vdovy nebo Janáčkovy opery Příhody lišky Bystroušky a Z mrtvého domu. Dále zde dirigoval řadu děl českého i světového operního repertoáru nebo mimořádné koncerty Mozartovy narozeniny a České operní gala. V sezoně 2013/2014 působil v ND rovněž na pozici hudebního ředitele opery.

Od února 2010 do listopadu 2014 byl hudebním ředitelem opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde nastudoval mnohé opery v premiéře a rovněž dirigoval mimořádné koncerty Verdi Gala, České operní gala a Puccini Gala. Spolupracoval s Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu/Duisburgu, dirigoval v Norské opeře v Oslu, ve Slovenském národním divadle v Bratislavě, ve Státním divadle Košice nebo v Divadle F. X. Šaldy v Liberci. Pravidelně vystupuje na významných festivalech, jako jsou Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj (Galakoncert Adama Plachetky), Festival Leoše Janáčka v Ostravě ad. Spolupracuje s řadou orchestrů (PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Plzeňská filharmonie, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Essen Philharmonie nebo Anhaltische Filharmonie v Dessau). Od sezony 2018/2019 zastává post 1. Kapellmeister v Aalto Musiktheater und Filharmonie Essen.

Ze sólistů, se kterými Robert Jindra spolupracoval, jmenujme například Olgu Pereťatko, Evu Urbanovou, Maidu Hundeling, Janu Kurucovou, Adrianu Kučerovou, Adama Plachetku, Ferruccia Furlanetta, Petera Mikuláše, Pavola Breslika, Pavla Černocha, Štefana Margitu, Štefana Kocána, Jiřího Vodičku, Marka Kozáka nebo Lukáše Vondráčka. Od září 2022 bude zastávat post šéfdirigenta Státní filharmonie Košice, stejně tak pozici Hudebního ředitele Národního divadla v Praze a stane se rovněž hlavním hostujícím dirigentem SOČRu.

ROBERT JINDRA DIRIGUJE:

R7 | S ROBERTEM JINDROU NA PŘELOMU STOLETÍ
pondělí 6. 2. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

K3 | WAGNEROVY PÍSNĚ S MARKÉTOU CUKROVOU
čtvrtek 16. 2. 2023 | 19.30 hodin
Anežský klášter

R9 | BAVOUZET HRAJE RAVELA
pondělí 13. 3. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

ROBERT JINDRA: JE AŽ NESKUTEČNÉ, ŽE NAŠE MALÁ ZEMĚ MÁ TAK OBROVSKÉ HUDEBNÍ TRADICE

Robert Jindra je čím dál víc vítaný ve světě symfonické hudby. Je však také zkušeným operním dirigentem a k tomu samozřejmě milovníkem a znalcem operních nahrávek. Proslul svými pražskými, ostravskými, bratislavskými a košickými operními inscenacemi, opery dirigoval rovněž ve Štýrském Hradci, Oslu, Bavorské státní opeře či v Essenu. Také je podepsán pod kompaktními disky Kateřiny Kněžíkové a Adama Plachetky. Loni se stal šéfdirigentem Státní filharmonie Košice a od sezony 2022/2023 povede jako hudební ředitel Operu Národního divadla v Praze. Jako hlavního hostujícího dirigenta si ho vedle toho od stejné sezony vybral Symfonický orchestr Českého rozhlasu.

Půjde vůbec poskládat dohromady všechny tři umělecké závazky – košickou filharmonii, Národní divadlo a rozhlasové symfoniky?

Bude to takový zátěžový test. Ale vzhledem k tomu, že jsme spolupráci dali jasná pravidla, kompetence, rozsah a penzum práce, tak jsem přesvědčený, že to realizovatelné je. Za příležitost u rozhlasových symfoniků jsem velmi vděčný. Bude splněním toho, co jsem si již delší dobu přál, totiž že budu moci působit nejen jako operní, ale i symfonický dirigent. Čím více stárnu, tím více k symfonické tvorbě tíhnu.

Koncertujete se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu rád?

Pozvání k rozhlasovým symfonikům je pro mě pokaždé srdcovou záležitostí. Muzicíruje se tu vždy v přátelské a tvůrčí atmosféře. Naposledy jsme se SOČRem natočili skvělý klavírní koncert Vítězslavy Kaprálové s Markem Kozákem a muzikálové CD s Adamem Plachetkou.

A bude s vámi SOČR natáčet i nadále?

Ano, chystáme hned několik zajímavých – a myslím, že i dramaturgicky přínosných – projektů. Věřím, že se nám podaří uskutečnit s vynikajícím Markem Kozákem náš společný projekt, totiž natočit takřka zapomenuté klavírní koncerty Karla Kovařovice a Pavla Bořkovce. Také mě nesmírně těší, že management SOČRu vyslyšel mé přání a díky tomu pracujeme na projektu k oslavám dvoustého výročí narození Bedřicha Smetany. Jde o nové kompletní nahrávky jeho tří operních děl. Začínáme Dvěma vdovami a výborné pěvecké obsazení dává naději, že by se mohlo jednat o výjimečný počin.

Jaké koncertní projekty chystáte pro svou první sezonu s rozhlasovými symfoniky?

Velmi jsem si porozuměl s dramaturgem Josefem Třeštíkem. Naše rozhovory jsou pro mě vždy inspirativní, kreativní. Věřím, že posluchači a diváci ocení neotřelou dramaturgii. Těším se například na Sedm raných písní Albana Berga se skvělou Janou Kurucovou, obzvláště velkou radost mám, že mi „prošla“ zapomenutá symfonie Otakara Ostrčila nebo u nás neznámá symfonie Ernesta Chaussona. Společně jsme také připravili komorní koncert, kde zazní Henzeho instrumentace Wagnerových písní na slova Mathildy Wessendonckové s Markétou Cukrovou, Hindemithův Koncert pro flétnu, hoboj, klarinet, fagot a harfu a Šostakovičova Komorní symfonie.

A co koncertní projekty operní, budou?

Koncertní uvedení celé opery je vždy především velkým produkčním oříškem. S panem ředitelem Jakubem Čížkem a jeho týmem vedeme na toto téma diskuse a pevně věřím, že nějaký operní bonbónek nakonec publiku nabídneme. Vždyť právě česká opera čítá obrovské množství titulů, které u nás mnohdy více než půl století nezazněly. Takové „vzkříšení“ Fibichovy Hedy, Foersterovy Jessiky, Ostrčilovy opery Vlasty skon nebo Novákova Karlštejna bych velmi ocenil…

V čem spatřujete specifikum rozhlasových orchestrů?

Především je to jejich rychlost a pohotovost, vycházející z nahrávací praxe. A jednou ze signifikantních věcí pro mě je, že zkoušky a koncerty s nimi probíhají v neobyčejně přátelské a zároveň tvůrčí atmosféře.

Co je příjemného na práci v Košicích?

I tam se velmi rád vracím. Košice jsou krásné město s jakoby „lázeňskou“ atmosférou. A vlastně to byl myslím první orchestr, kde bylo vyslyšeno mé přání zbavit mě nálepky „operní dirigent“. Naše společné koncerty vnímám jako nesmírně inspirující. A i když jde mnohdy o velmi náročné programy, stále cítím ohromnou chuť a maximální nasazení všech hudebníků.

A v Národním divadle?

Národní divadlo v Praze bylo a navždy zůstane mou operní kolébkou! Doslova jsem tam vyrostl, učil se prvním divadelním krůčkům. Mám tam i mnoho přátel a kolegů. Mohlo by to být vnímáno jako určitá výhoda, pro mě je to však daleko více obrovská zodpovědnost. Začínal jsem tam na pozvání sbormistra Pavla Vaňka jako jeho asistent. Dodnes jsem mu za tu příležitost a důvěru hluboce vděčný! Mohl jsem postupně vnímat a poznávat složitý mechanismus jménem opera, pomalu schůdek po schůdku až za dirigentský pult a šéfovský stůl.

V pražském Národním divadle jste působil už jednou, pak také v opeře Národního divadla moravskoslezského. Byly to zajímavé roky?

Působení v pozici hudebního ředitele ostravské opery bylo jedním z nejšťastnějších období v mém osobním i uměleckém životě, krásné roky spojené s možností realizovat opravdu neotřelé operní projekty. Měl jsem kolem sebe zaplaťpánbůh skvělé lidi, přátele, kolegy, plnou podporu ředitele Jiřího Nekvasila a především nenahraditelného týmu ve složení Alena Golatová, Valerie Hendrychová, Daniel Jäger. Mé první šéfovské období v Národním divadle v Praze předtím trvalo velmi krátce. Nerad už se k tomu vracím. Po velmi krátkém čase mi bylo jasné, že šéfovské schizma tří dirigentů nepřináší žádoucí obrodu a jasné umělecké směřování. Bylo také zřejmé, že můj vztah s mým přímým nadřízeným, tehdejším uměleckým ředitelem, zkrátka nefunguje v rovině umělecké, natož lidské. Vyhodnotil jsem situaci a rozhodl se odejít. Dnes mohu s klidem konstatovat: bylo to rozhodnutí nejen správné a jediné možné, ale především mi pomohlo se obloukem vrátit zpět. Koneckonců mi to mnoho kolegů ze souboru prorokovalo…

Už jsme probrali nadcházející sezonu rozhlasových symfoniků v Praze. A co ty další? Jak daleko a jak konkrétně plánujete?

Plánování je pochopitelně silně ovlivněno právě mými závazky. V minulém roce jsem

zahájil spolupráci se zahraniční agenturou, a mé působení se tak významně rozšířilo i tam. Musel jsem však vzhledem k novým povinnostem odmítnout například nastudování Káti Kabanové v Kodani nebo Prodané nevěsty v Göteborgu. Mé plány mají v současné době horizont v roce 2025.

Přinesete do programů SOČRu něco ze svých bohatých zkušeností, kterých jste nabyl v essenském divadle a tamní filharmonii?

Osobně velmi tíhnu k německé hudbě, jsem velký wagnerián. Německá hudba mě fascinuje v mnoha ohledech. Ať už právě ta Wagnerova v komplexnosti, Brucknerova v symfonické vznešenosti, Mahlerova ve své velikosti, Bergova svou spontánností a syrovou opravdovostí. Obdivuji Beethovena, Korngolda, Hindemitha. Minimálně tři z nich už mám ve svých programech!

A co si odnášíte z Německa v osobní rovině?

Nesporně smysl pro pořádek, řád a kázeň, oddanost a zodpovědný přístup ke svěřenému dílu.

Jak byste se charakterizoval? Jste jako dirigent spíše pečlivý a důkladný, nebo spíše velkorysý a bohém?

Asi všechno v jednom. Jsem typický „blíženec“, takže každou chvilku tak trochu někdo jiný! Snažím se řídit především hudebním instinktem opřeným o znalost autora a jeho díla. Když přicházím k tělesu, které již dobře znám, vím, jak s ním mohu komunikovat, co funguje, co nefunguje. Pokud jdu k nějakému souboru poprvé, musím se umět velmi rychle zorientovat, vycítit, jakým způsobem s nimi jednat, poznat, kde jsou možné rezervy a kde je naopak technický limit. Hodně dám na vzájemný respekt a důvěru. Dirigent by podle mého názoru měl být nejenom dobrý muzikant s jasnou představou o tom, jak dané dílo interpretovat, ale především by měl být dobrý psycholog.

FRANK PETER ZIMMERMANN

sólista řady P – Premium | housle

Jeden z předních houslistů své generace vystupuje už více než tři desetiletí se všemi významnými orchestry světa, včetně Berlínské filharmonie, s níž debutoval v roce 1985 s Danielem Barenboimem, Vídeňské filharmonie, s níž hrál poprvé v roce 1983 s Lorinem Maazelem v Salcburku, všech londýnských a velkých amerických orchestrů. Je pravidelným hostem na významných hudebních festivalech. K zásadním událostem sezony 2021/2022 patří rezidenční pobyt u Orchestre de la Suisse Romande pod taktovkou Jonathana Notta, koncerty se Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu a Klausem Mäkeläm, NDR Elbphilharmonie Orchester a Manfredem Honeckem, Bamberger Symphoniker a Jakubem Hrůšou a Gewandhausorchester Leipzig a Staatskapelle Berlin, v obou případech pod taktovkou Daniela Gattiho.

Spolu s Antoinem Tamestitem (viola) a Christianem Poltérouem (violoncello) založil v roce 2010 Trio Zimmermann. S klavíristou Martinem Helmchenem vystupuje mj. s Beethovenovými sonátami (BIS Records vydalo kompletní cyklus na 3 CD). Během let Frank Peter Zimmermann vytvořil působivou diskografii pro EMI Classics, Sony Classical, BIS Records, Hänssler CLASSIC, Ondine, Decca, Teldec Classics a ECM Records. Nahrál prakticky všechny významné houslové koncerty od Bacha po Ligetiho. Mnohé z těchto nahrávek získaly prestižní ocenění po celém světě. K nejnovějším titulům patří dva houslové koncerty Bohuslava Martinů s Bamberger Symphoniker a Jakubem Hrůšou, doplněné Sonátou pro sólové housle Bély Bartóka (BIS), dva houslové koncerty Dmitrije Šostakoviče s NDR Elbphilharmonie Orchester a Alanem Gilbertem (BIS; nominováno na cenu Grammy) a houslové koncerty J. S. Bacha s Berliner Barock Solisten (Hänssler CLASSIC). V září 2021 vydali Berlínští filharmonikové speciální CD s Zimmermannovým provedením koncertů Bély Bartóka (dirigent Alan Gilbert), Ludwiga van Beethovena (Daniel Harding) a Albana Berga (Kirill Petrenko).

Frank Peter Zimmermann se narodil v roce 1965 v německém Duisburgu a hře na housle se začal věnovat v pěti letech pod vedením své matky. Dále studoval u Valerije Gradova, Saschky Gawriloffa a Hermana Krebberse. Hraje na nástroj Antonia Stradivariho „Lady Inchiquin“ z roku 1711, který mu laskavě zapůjčila Umělecká sbírka Severního Porýní-Vestfálska.

FRANK PETER ZIMMERMANN VYSTOUPÍ:

P1 | INAUGURAČNÍ KONCERT PETRA POPELKY
pondělí 3. 10. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

sólistka řady R – Klasika v Rudolfinu | housle

Kombinací hloubky, brilantnosti a humoru vnáší Patricia Kopatchinskaja do své hry nenapodobitelné divadelní cítění. Její osobitý přístup vždy vystihuje jádro daného díla. V sezoně 2021/2022 Patricia spolupracovala s renomovanými orchestry, včetně rezidence u Berlínských filharmoniků a City of Birmingham Symphony Orchestra, absolvuje turné s Budapest Festival Orchestra, vystoupí s Toronto Symphony pod taktovkou Gustava Gimena, dále s Manchester Camerata a také bude pokračovat ve spolupráci s Camerata Bern. Nadále se věnuje tvorbě žijících autorů, jako jsou Luca Francesconi, Michael Hersch, György Kurtág, Márton Illés – a uvádí je v rámci rozmanitých inovativních projektů, k jakým v minulosti patřily třeba „Bye Bye Beethoven“ nebo „Dies Irae“, hudební úvahy nad narůstající ekologickou krizí.

V minulé sezoně vydala několik CD. Les Plaisirs Illuminés se Sol Gabettou a orchestrem Camerata Bern se dočkalo nominace na cenu Gramophone Magazine. Dále natočila Houslový koncert Francisca Colla s Orchestra Philharmonique du Luxembourg a dirigentem Gustavem Gimenem (Pentatone).
V létě 2020 vyšla Kopatchinské nahrávka „What's Next Vivaldi?“ (Alpha Classics), na které spolupracuje v nových skladbách žijících autorů s orchestrem Il Giardino Armonico. Titul se na podzim 2021 dočkal ceny Opus Klassik. V roce 2018 Patricia vyhrála cenu Grammy v kategorii „Nejlepší výkon komorního a malého souboru“ za projekt inspirovaný Schubertovým kvartetem „Smrt a dívka“, který připravila společně s orchestrem The Saint Paul Chamber Orchestra (Alpha). V roce 2021 se tento program dočkal podoby poloinscenovaného filmového představení s orchestrem Camerata Bern, který měl premiéru na digitální platformě Virtual Circle agentury HarrisonParrott.

V období 2014–2018 působila Kopatchinskaja v pozici uměleckého partnera tělesa Saint Paul Chamber Orchestra. Rovněž byla rezidenční umělkyní různých festivalů, včetně Lucernu (2017) a kalifornského Ojai (2018). Stala se ambasadorkou významné švýcarské humanitární organizace na pomoc dětem Terre des Hommes. Švýcarský federální úřad pro kulturu jí v roce 2017 udělil Swiss Grand Award for Music.

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VYSTOUPÍ:

R8 | KOPATCHINSKAJA HRAJE LIGETIHO
pondělí 13. 2. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

sólista řady R – Klasika v Rudolfinu | klavír

Cenami oceněný klavírista, který v roce 2017 se SOČRem a někdejším šéfdirigentem Ondrejem Lenárdem uvedl Ravelův Koncert pro klavír na levou ruku a orchestr Maurice Ravela, se může pochlubit bohatou nahrávací a mezinárodní koncertní kariérou. Pravidelně vystupuje s tělesy, jako jsou Cleveland Orchestra, San Francisco Symphony, BBC Symphony, Tokyo Metropolitan Symphony, a spolupracuje s význačnými dirigenty (Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Yan Pascal Tortelier, Vasilij Petrenko, Ludovic Morlot, Sir Andrew Davis). K hlavním událostem sezony 2021/2022 patří spolupráce s Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Royal Liverpool Philharmonic, Stavanger Symphony a Orchestra Haydn Bolzano. V oblasti recitálů umělec zahájí svůj rezidenční pobyt ve Wigmore Hall zaměřený na Debussyho. Předchozí vystoupení klavíristy zahrnovala koncerty v newyorském Lincoln Center a Carnegie Hall s London Philharmonic Orchestra, v koncertní síni Philharmonie de Paris s Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo a na festivalu BBC Proms s BBC Philharmonic Orchestra.

Jean-Efflam Bavouzet nahrává exkluzivně pro značku Chandos a jeho nedávné CD „The Beethoven Connection“ získalo řadu ocenění. Aktuálně vznikají kompletní nahrávky Haydnových klavírních sonát a Mozartových klavírních koncertů s Manchester Camerata a Gáborem Takácsem-Nagyem. V září 2020 vyšla kompletní nahrávka Beethovenových koncertů se Swedish Chamber Orchestra. Další nahrávky zahrnují Klavírní koncert Bély Bartóka a všechny Prokofjevovy klavírní koncerty s BBC Philharmonic a dirigentem Gianandreou Nosedou.

Pod taktovkou Yana Pascala Torteliera nahrál Bavouzet Stravinského kompletní dílo pro klavír a orchestr spolu s Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo a Ravelovy klavírní koncerty s BBC Symphony Orchestra.

Bavouzet úzce spolupracoval s osobnostmi jako Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Kurtág a Jörg Widmann a je rovněž velkým příznivcem málo známé francouzské hudby. Hru na klavír vyučuje na Royal Northern College of Music. V roce 2012 byl na ceremoniálu předávání ICMA (International Classical Music Awards) vyhlášen Umělcem roku.

JEAN-EFFLAM BAVOUZET VYSTOUPÍ:

R9 | BAVOUZET HRAJE RAVELA
pondělí 13. 3. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

DANIEL MÜLLER-SCHOTT

sólista řady R – Klasika v Rudolfinu | violoncello

Tento německý violoncellista je jedním z nejžádanějších sólistů současnosti. The New York Times na jeho hře vyzdvihl „intenzivní expresivitu“ a charakterizuje ho jako „odvážného hráče s vynikající technikou“. Studoval u legendárních osobností – Heinricha Schiffa, Mstislava Rostropoviče či Stevena Isserlise a jako patnáctiletý zvítězil v prestižní Čajkovského soutěži v Moskvě. Na věhlasných koncertních pódiích celého světa spolupracuje se špičkovými interprety, z nichž jmenujme alespoň dirigenty Manfreda Honecka, Lorina Maazela, Christopha Eschenbacha, Kurta Masura, Ivána Fischera, Alana Gilberta, Neeme Järviho, Andrise Nelsonse nebo Kirilla Petrenka. V rámci komorních projektů vystupuje mj. s těmito umělci: Renaud Capuçon, Julia Fischer, Daniel Hope, Sabine Meyer a Anne-Sophie Mutter.

Intenzivně se věnuje i nahrávací činnosti. Dosud se podílel na vzniku tří desítek CD, které zahrnují širokou škálu děl od Bacha, Mozarta a Beethovena přes Schuberta, Brahmse, Dvořáka a Čajkovského až po Šostakoviče a Brittena. Řada z nich získala významná ocenění, mj. Diapason d’Or. Sir André Previn a Peter Ruzicka věnovali Danielovi violoncellové koncerty, které měly premiéru pod taktovkou samotných skladatelů s Gewandhausorchester Leipzig a Kammerphilharmonie Bremen. Kompozici „Ghost Trio“ od Sebastiana Curriera uvedl Daniel Müller-Schott v premiéře spolu s Anne-Sophie Mutter a Lambertem Orkisem v newyorské Carnegie Hall.

Daniel Müller-Schott spolupracuje již mnoho let na vzdělávacím projektu „Rhapsody in School“. Pravidelně vyučuje také v mistrovských kurzech a podporuje mladé muzikanty v Evropě, USA, Asii a Austrálii. Vedle hudby miluje rovněž výtvarné umění, zejména francouzské malířství 19. století. Během cest vždy navštěvuje významná muzea a sám se rovněž pravidelně účastní rozmanitých uměleckých počinů, například projektů pouličního umění v Mnichově, Berlíně (ARTE) nebo Melbourne. Daniel Müller-Schott hraje na vzácný benátský nástroj z dílny Mattea Goffrillera z roku 1727.

DANIEL MÜLLER-SCHOTT VYSTOUPÍ:

S6 | PETR POPELKA & DANIEL MÜLLER-SCHOTT
neděle 11. 6. 2023 | 19.30 hodin
Studio 1

R13 | OBRÁZKY Z VÝSTAVY
pondělí 12. 6. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

OBSAZENÍ ORCHESTRU

DIRIGENTI
PETR POPELKA šéfdirigent
ROBERT JINDRA hlavní hostující dirigent
VLADIMÍR VÁLEK čestný šéfdirigent

I. HOUSLE
VLASTIMIL KOBRLE I. koncertní mistr
PETR ZDVIHAL II. koncertní mistr
PAVEL SOCHŮREK III. koncertní mistr
VLADIMÍR KLÁNSKÝ zástupce
IVAN BORISOV IVANOV
ANNA VEVERKOVÁ
TOMÁŠ HUBKA
PAVEL KUTMAN
LUDMILA MRÁČKOVÁ
JIŘÍ ŠKODA
JAROSLAV BOHDAL
TOMÁŠ BRUMMEL
ALEXANDR KOPKA
VLASTIMIL ZEMAN
LUDVÍK SKLENÁŘ
EVA NEDOMOVÁ
ALEŠ FIALA

II. HOUSLE
DAVID POKORNÝ vedoucí skupiny
ANTON ČONKA zástupce
HELENA HNYKOVÁ zástupce
JAKUB HRON
ŠTĚPÁN LAUDA
JAROSLAV ŠIMÁČEK
JARMILA HADRABOVÁ
PAVLA MAZANCOVÁ
JAN KÖHLER
FRANTIŠEK ŠILAR
JAROSLAV HÁJEK
VERONIKA VALIŠOVÁ
ALICE VASILOVÁ

VIOLY
JAKUB NOVÁK vedoucí skupiny
ANEŽKA FERENCOVÁ zástupce
KAROLÍNA STRAŠILOVÁ zástupce
ANNA ŠIMKOVÁ
MARTIN JIRKA
PAVEL MYŠKA
FILIP RAHMAN
PETR ŽEŽULKA
VLADIMÍR KROUPA
ILJA SAMOJLOV
EDUARD VANÍČEK

VIOLONCELLA
PAVEL LUDVÍK I. koncertní mistr
JAN KLIKA II. koncertní mistr
JANA PERGLEROVÁ zástupce
JAKUB MAYER zástupce
VILÉM BERNÁČEK
ONDŘEJ CIBULKA
JAN RELICH
ROMAN PETROV
HANA SUCHANOVÁ
PAVEL BARNÁŠ
LUKÁŠ VANĚK

KONTRABASY
VERONIKA MALINJAK vedoucí skupiny
RUDOLF ANDRŠ zástupce
TOMÁŠ OTEVŘEL zástupce
DAVID PAVELKA
TADEÁŠ MESANY
MARTIN CÍSAŘ
BOHUMIL ŠIMEČEK
RADOMÍR ŽALUD

FLÉTNY
ROBERT HEGER vedoucí skupiny
MARIO MESANY zástupce
DANA HEGEROVÁ
HELENA LUDVÍKOVÁ
ANNA TALÁCKOVÁ

HOBOJE
ZDENĚK RYS vedoucí skupiny
DAVID PROSEK zástupce
JITKA TOMŠÍČKOVÁ
LUKÁŠ PAVLÍČEK
JAROSLAVA ČIHÁKOVÁ TAJANOVSKÁ

KLARINETY
LUKÁŠ DITTRICH vedoucí skupiny
ALEŠ TVRDÍK zástupce
VOJTĚCH NÝDL
LADISLAV ZÁMEČNÍK

FAGOTY
MILAN MUZIKÁŘ vedoucí skupiny
PAVEL LANGPAUL zástupce
MICHAEL VERNER
LIBOR SOUKAL

LESNÍ ROHY
JANA ŠVADLENKOVÁ vedoucí skupiny
JAN VÍTEK
FRANTIŠEK POK zástupce
JIŘÍ LISÝ
JIŘÍ ŠPAČEK
DOROTA ŠIMONOVÁ

TRUBKY
JIŘÍ HOUDEK zástupce
MARTIN PAVLUŠ
LADISLAV PAVLUŠ
ARNOLD KINKAL vedoucí skupiny
JAN ČERVENKA

TROMBONY
KAREL KOHOUT vedoucí skupiny
PAVEL ČERMÁK zástupce
JIŘÍ NAUŠ
ALEŠ VOPELKA
PETR FRÍD

TUBA
LUDĚK HRABEC

BICÍ
TIBOR ADAMSKÝ vedoucí skupiny
IVAN HOZNEDR zástupce
ŠIMON VESELÝ
LADISLAV BILAN
JAKUB TENGLER

HARFA
LYDIE HÄRTELOVÁ

TECHNICI
FRANTIŠEK DVOŘÁK
VÍT KINDL

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI
2022/2023

VÁCLAV LUKS
K1 | VÁCLAV LUKS & ROMAN PATOČKA
čtvrtek 8. 9. 2022 | 19.30 hodin
Anežský klášter

BASTIEN STIL
N1 | MEZI SVĚTY
čtvrtek 20. 10. 2022 | 19.30 hodin
DOX+

MARKO IVANOVIĆ
R2 | JANÁČEK–RUBINSTEIN–ČAJKOVSKIJ
pondělí 7. 11. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum

JOHN AXELROD
R3 | OSCAROVÁ HUDBA E. W. KORNGOLDA
pondělí 28. 11. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum

SYLVAIN CAMBRELING
R5 | ELINA VÄHÄLÄ HRAJE BARTÓKA
pondělí 16. 1. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

JESSICA COTTIS
R6 | BENJAMIN HRAJE BRITTENA
pondělí 30. 1. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

MAREK ŠEDIVÝ
R10 | RACHMANINOVOVA DRUHÁ
pondělí 20. 3. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

ALEXANDER LIEBREICH
R11 | DALEKO ŠIROKO
pondělí 27. 3. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

PAVEL ŠNAJDR
K4 | SÓLO PRO KLARINET A VIOLU
čtvrtek 13. 4. 2023 | 19.30 hodin
Anežský klášter

JAN KUČERA
N2 | SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
pondělí 17. 4. 2023 | 18.00 hodin
Rudolfinum

BASTIEN STIL
N3 | V OKAMŽIKU
čtvrtek 11. 5. 2023 | 19.30 hodin
DOX+

Jessica Cottis dirigentka

Jean-Guihen Queyras violoncello

SÓLISTÉ SEZONY
2022/2023

ROMAN PATOČKA housle
K1 | VÁCLAV LUKS & ROMAN PATOČKA
čtvrtek 8. 9. 2022 | 19.30 hodin
Anežský klášter

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncello
R1 | QUEYRAS HRAJE DVOŘÁKA
pondělí 10. 10. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum

CHAAZI LEVÍČEK mezzosoprán
MILAN PAĽA housle
JIŘÍ LEVÍČEK klavír
TOMÁŠ LIŠKA kontrabas
NIKOLA ZARIĆ akordeon
EFE TURUMTAY housle
KAMIL SLEZÁK bicí
N1 | MEZI SVĚTY
čtvrtek 20. 10. 2022 | 19.30 hodin
DOX+

MARTIN KASÍK klavír
R2 | JANÁČEK–RUBINSTEIN–ČAJKOVSKIJ
pondělí 7. 11. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum

IVO KAHÁNEK klavír
R3 | OSCAROVÁ HUDBA E. W. KORNGOLDA
pondělí 28. 11. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum

NICOLAS HODGES klavír
R4 | PSÁNO PRO SOČR: MARTIN SMOLKA
pondělí 5. 12. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum

LYDIE HÄRTELOVÁ harfa
MARTIN SADÍLEK harfa
K2 | CEREMONY OF CAROLS
čtvrtek 15. 12. 2022 | 19.30 hodin
Anežský klášter

ELINA VÄHÄLÄ housle
R5 | ELINA VÄHÄLÄ HRAJE BARTÓKA
pondělí 16. 1. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

BENJAMIN GROSVENOR klavír
R6 | BENJAMIN HRAJE BRITTENA
pondělí 30. 1. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

JANA KURUCOVÁ mezzosoprán
R7 | S ROBERTEM JINDROU NA PŘELOMU STOLETÍ
pondělí 6. 2. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

MARKÉTA CUKROVÁ mezzosoprán
ROBERT HEGER flétna
ZDENĚK RYS hoboj
LUKÁŠ DITTRICH klarinet
MILAN MUZIKÁŘ fagot
LYDIE HÄRTELOVÁ harfa
K3 | WAGNEROVY PÍSNĚ S MARKÉTOU CUKROVOU
čtvrtek 16. 2. 2023 | 19.30 hodin
Anežský klášter

PATRICIA JANEČKOVÁ soprán
PETR ŠTĚPÁNEK vypravěč
RICHARD SAMEK tenor
N2 | SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
pondělí 17. 4. 2023 | 18.00 hodin
Rudolfinum

RYAN MARTIN BRADSHAW klavír
R10 | RACHMANINOVOVA DRUHÁ
pondělí 20. 3. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

MICHAEL WEINIUS tenor
ELISABETH TEIGE soprán
CHRISTOPH POHL baryton
CHRISTINA BOCK mezzosoprán
PETR NEKORANEC tenor
R12 | TRISTAN A ISOLDA
pondělí 3. 4. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum

LUKÁŠ DITTRICH klarinet
JITKA HOSPROVÁ viola
K4 | SÓLO PRO KLARINET A VIOLU
čtvrtek 13. 4. 2023 | 19.30 hodin
Anežský klášter

LUBOŠ SOUKUP saxofon
DAVID DORŮŽKA kytara
THOMMY ANDERSSON kontrabas
KAMIL SLEZÁK bicí
VERONIKA HARCSA zpěv
VÍT KŘIŠŤAN klavír
ROBERT BALZAR kontrabas
N3 | V OKAMŽIKU
čtvrtek 11. 5. 2023 | 19.30 hodin
DOX+

Christina Bock mezzosoprán

PODPOŘTE NÁS

Zapište se do dějin Symfonického orchestru Českého rozhlasu!

Imponují vám osobnosti, které podporují kulturu? I vy se můžete stát jednou z nich a připojit se k řadě velkých mecenášů umění, jako byli Karel IV., Sidonie Nádherná, Josef Hlávka a mnozí další.

Podporou Symfonického orchestru Českého rozhlasu umožníte dále rozvíjet jeho unikátní koncertní i nahrávací činnost. Váš příspěvek pomůže budovat národní hudební archiv a zpřístupňovat hudbu nejen široké kulturní veřejnosti, ale také dětem a lidem se zdravotním postižením.

SOČR byl založen roku 1926 a patří k tuzemské interpretační špičce. Jako součást Českého rozhlasu, národní kulturní instituce s nejbohatším zvukovým archivem v zemi, zařazuje často do svých programů českou hudbu, minulou i současnou, kterou právě díky nahrávkám uchovává pro další generace.

JAK NÁS MŮŽETE PODPOŘIT:

_ **Mecenášské vstupenky**

_ **Klub mecenášů SOČRu**

Ve věcech podpory se obracejte na vedoucí obchodního oddělení **Lindu Vaňkovou**
e-mail: **linda.vankova@rozhlas.cz** | tel.: **221 551 411**

MECENÁŠSKÉ VSTUPENKY

Chcete zažít koncert klasické hudby v Rudolfinu na nejlepších místech Dvořákovy síně? Chcete podpořit rozhlasový symfonický orchestr, jediný svého druhu v České republice, a zachovat hudební odkaz budoucím generacím?

Zakoupením mecenášských vstupenek spojíte zážitek z nejlepšího poslechu a nejlepšího výhledu v sále.

Pro 96. sezonu jsme vyčlenili limitovaný počet mecenášských vstupenek v první řadě na balkoně ve Dvořákově síni Rudolfina.

Vstupenky můžete zakoupit pro svou rodinu, přátele i obchodní partnery.
Cena vstupenky: **2 000 Kč**

KLUB MECENÁŠŮ SOČRU

V Klubu mecenášů SOČRu rádi přivítáme všechny, kdo chtějí dlouhodobě podporovat činnost Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Kromě výhod týkajících se SOČRu jsme pro vás připravili i unikátní zážitky spojené s Českým rozhlasem.

ÚROVNĚ KLUBU MECENÁŠŮ SOČRU

ADAGIO

Mecenáši v úrovni Adagio si mohou rezervovat vstupenky 1 týden před zahájením prodeje abonmá. Dále se mohou zúčastnit **exkluzivní prohlídky v rámci Dne otevřených dveří Českého rozhlasu a podívat se zdarma na veřejnou generální zkoušku do Rudolfina.** Hodnota daru od **5 000 Kč**

Víte, že ladění klavíru stojí minimálně 5 000 Kč měsíčně?

ANDANTE

Mecenáši v úrovni Andante si mohou rezervovat vstupenky 2 týdny před zahájením prodeje abonmá, získají **2 vstupenky I. kategorie na koncert dle vlastního výběru** a kromě možnosti exkluzivní prohlídky Českého rozhlasu a návštěvy veřejné generální zkoušky v Rudolfinu získají i **možnost zúčastnit se nahrávky CD v nahrávacím studiu Českého rozhlasu.** Hodnota daru od **10 000 Kč**

Víte, že 10 000 Kč nestačí ani na převoz hudebních nástrojů na jeden koncert z Českého rozhlasu do Rudolfina?

ALLEGRO

Mecenáši v úrovni Allegro si mohou rezervovat vstupenky 3 týdny před zahájením prodeje abonmá, **získají 6 vstupenek I. kategorie na koncerty dle vlastního výběru** a navíc k výhodám předchozích úrovní mohou poznat **atmosféru dirigentského salonku Rudolfina a zúčastnit se přátelského setkání u číše vína během zahajovacího koncertu sezony.** Hodnota daru od **50 000 Kč**

Víte, že smyčec pro violoncello stojí minimálně 50 000 Kč?

PRESTO

Mecenáši v úrovni Presto si mohou rezervovat vstupenky 4 týdny před zahájením prodeje abonmá, získají **12 vstupenek I. kategorie na koncerty dle vlastního výběru** a navíc k předchozím výhodám také **možnost exkluzivního setkání s vystupujícími umělci. Mecenášům dále zajistíme odvoz limuzínou na vybrané koncerty během sezony.** Hodnota daru od **100 000 Kč**

Víte, že 100 000 Kč není ani polovina nákladů na pořízení nejmenšího tympánového kotle?

Pokud budete mít zájem, rádi zveřejníme vaše jméno mezi mecenáši SOČRu.

PŘIJĎTE DŘÍV!

aneb Setkání s umělci před koncertem

I v této koncertní sezoně můžete přijít dřív a nahlédnout do tajů vzniku a interpretace jednotlivých skladeb, poznat uváděná hudební díla a jejich autory i interprety. Jedinečná setkání s umělci v neformální, bezprostřední atmosféře pro vás připravují herečka a moderátorka ČRo Vltava Jana Trojanová a dramaturg SOČRu Josef Třeštík.

Setkání před koncertem se těší stále většímu zájmu posluchačů u nás i v zahraničí. Vítají možnost setkat se tváří v tvář s dirigenty, sólisty i skladateli, položit jim dotazy, připravit se na následný koncertní program, dozvědět se informace, které nelze běžně dohledat. To vše v přátelské, komorní atmosféře a ve společenství lidí naladěných na stejnou notu. Čím blíže proniknete ke kompozicím večera, tím intenzivnější zážitek získáte.

Milí posluchači, přijďte dřív, těšíme se na vás!

Vstup volný pro abonenty SOČRu a majitele vstupenek na konkrétní koncert do vyčerpání kapacity salonku.

Rudolfinum | Talichův salonek
1. patro | 18.30–19.15 hodin

R1 | QUEYRAS HRAJE DVOŘÁKA
pondělí **10. 10. 2022**

R4 | PSÁNO PRO SOČR: MARTIN SMOLKA
pondělí **5. 12. 2022**

R6 | BENJAMIN HRAJE BRITTENA
pondělí **30. 1. 2023**

R8 | KOPATCHINSKAJA HRAJE LIGETIHO
pondělí **13. 2. 2023**

R9 | BAVOUZET HRAJE RAVELA
pondělí **13. 3. 2023**

R11 | DALEKO ŠIROKO
pondělí **27. 3. 2023**

R12 | TRISTAN A ISOLDA
pondělí **3. 4. 2023**

ORCHESTRÁLNÍ AKADEMIE

KLÁRA KUTMANOVÁ
NATALIE TOPERZEROVÁ
I. housle

TEREZIE CHARVÁTOVÁ
GABRIELA BARILLOVÁ
II. housle

PAVEL HRALA
DANIEL MACHO
viola

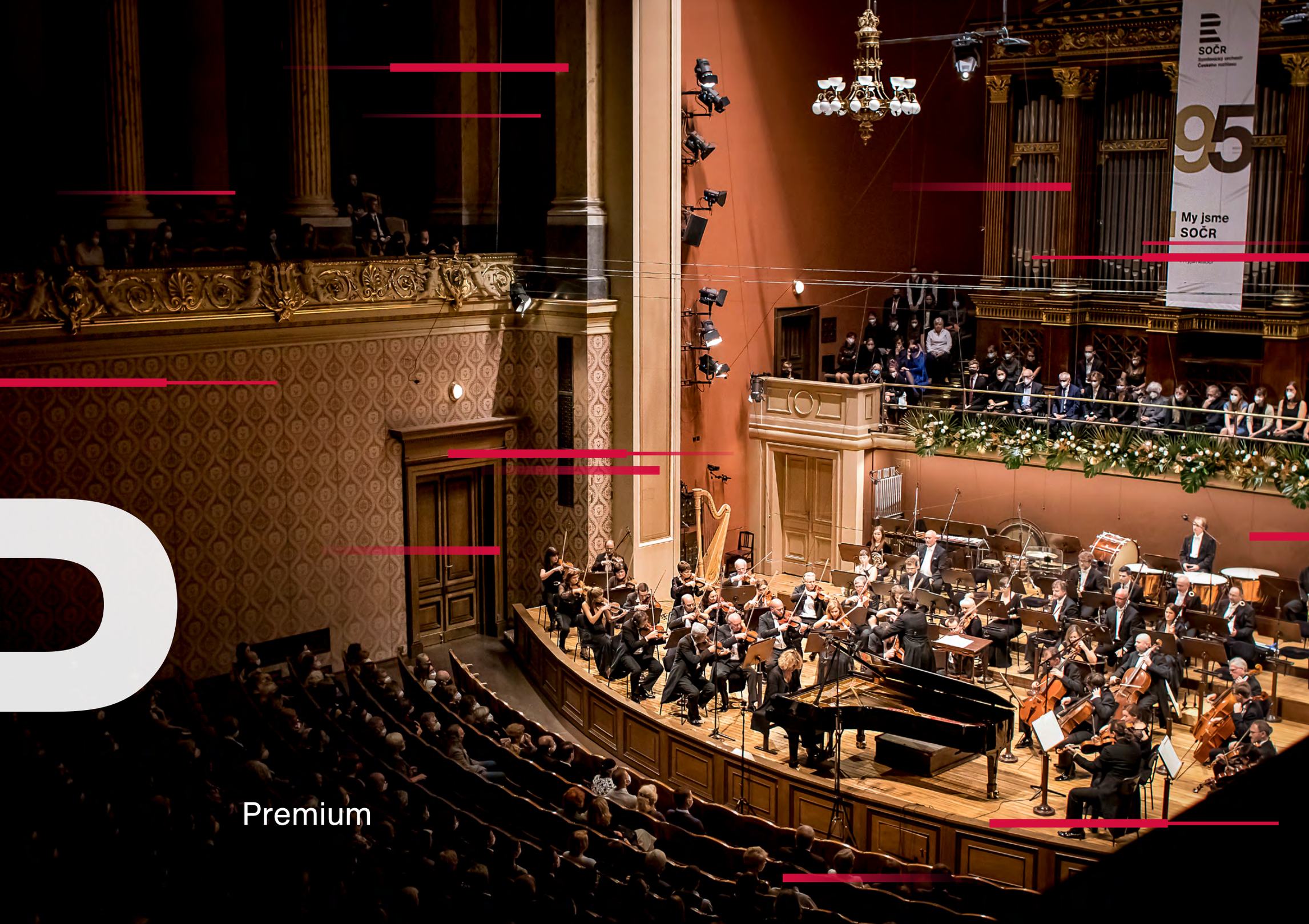
JAN NEČASKÝ
violoncello

LUKÁŠ HOLUBÍK
kontrabas

GABRIELA MATOUŠKOVÁ
klarinet

JANA KISELOVÁ
ZDENĚK BĚLOHRADSKÝ
DOMINIKA GÚBEROVÁ
lesní roh

BLANKA KONVALINKOVÁ
harfa



Premium

INAUGURAČNÍ KONCERT PETRA POPELKY

P1

pondělí 3. 10. 2022 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Johannes Brahms: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77
Arnold Schönberg: Pelleas a Melisanda, op. 5

Petr Popelka dirigent
Frank Peter Zimmermann housle

Ke spolupráci na svém inauguračním koncertu přizval nový šéfdirigent rozhlasových symfoniků Petr Popelka jednoho z nejlepších instrumentalistů současnosti, Franka Petera Zimmermanna. Německý houslista, který vystupuje s orchestry, jako jsou Berlínští či Vídeňští filharmonikové, zahraje na nástroj z dílny legendárního Antonia Stradivariho Houslový koncert D dur německého romantika Johannesa Brahmse. Pro druhou polovinu večera zvolil Petr Popelka monumentální symfonickou báseň Pelleas a Melisanda od Arnolda Schönberga. Pozdně romantické dílo podle stejnojmenné hry belgického symbolisty Maurice Maeterlincka premiéroval Schönberg coby dirigent v roce 1905 ve Vídni a později je sám představil také pražskému publiku.

Ceny vstupenek: 1 800 Kč | 1 250 Kč | 800 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

Klasika v Rudolfinu

QUEYRAS HRAJE DVOŘÁKA

R1

pondělí 10. 10. 2022 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Bohuslav Martinů: Skála, H 363
Igor Stravinskij: Symfonie o třech větách
Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104

Petr Popelka dirigent
Jean-Guihen Queyras violoncello

Na svém prvním abonentním koncertu nabídne nový šéfdirigent rozhlasových symfoniků Petr Popelka tři díla, jejichž vznik je úzce spojen s Amerikou. Bohuslav Martinů napsal symfonické preludium Skála pro Clevelandský orchestr a dirigenta George Szella. Neoklasická Symfonie o třech větách je zase prvním velkým dílem, které Igor Stravinskij složil ve Spojených státech, kam se uchýlil před nacistickou hrozbou. Ačkoliv ruský skladatel většinou popíral mimohudební inspirace své hudby, v souvislosti se symfonií nepokrytě mluvil o druhé světové válce a radosti nad postupem spojeneckých sil, která se promítla do charakteru třetí věty díla. Během svého pobytu ve Spojených státech, byť o půlstoletí dříve, napsal Antonín Dvořák geniální Koncert pro violoncello a orchestr h moll. K provedení díla, které se stalo jedním z pilířů cellové literatury a nejoblíbenějším instrumentálním koncertem vůbec, se na pozvání SOČRu vrátí francouzský virtuos Jean-Guihen Queyras.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

JANÁČEK–RUBINSTEIN–ČAJKOVSKIJ

R2

pondělí 7. 11. 2022 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Leoš Janáček: Šumařovo dítě
Anton Rubinstein: Koncert pro klavír a orchestr č. 4 d moll, op. 70
Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 5 e moll, op. 64

Marko Ivanović dirigent
Martin Kasík klavír

Pozoruhodnou kombinaci české a ruské hudby slibuje koncert pod taktovkou šéfdirigenta Janáčkovy opery Národního divadla v Brně Marko Ivanoviće. Večer uvede balada Šumařovo dítě. Leoše Janáčka k ní inspirovala báseň o chudém potulném muzikantovi, po němž zbyde jen opuštěné dítě a housle. Následně se k orchestru připojí klavírista Martin Kasík, pravidelný host rozhlasových symfoniků. Tentokrát provede Čtvrtý klavírní koncert ruského romantického skladatele a klavíristy Antona Rubinsteina, který byl pro své umění srovnáván s Ferencem Lisztem. Večer vyvrcholí další skladbou ruského autora, Symfonií č. 5 Rubinsteinova současníka Petra Iljiče Čajkovského.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

OSCAROVÁ HUDBA E. W. KORNGOLDA

R3

pondělí 28. 11. 2022 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Erich Wolfgang Korngold: Dobrodružství Robina Hooda, suita z hudby k filmu
Richard Strauss: Burleska pro klavír a orchestr d moll
Erich Wolfgang Korngold: Symfonie in Fis, op. 40

John Axelrod dirigent
Ivo Kahánek klavír

Mimořádně talentovaný brněnský rodák Erich Wolfgang Korngold se zapsal do dějin především jako zakladatel charakteristického žánru hollywoodské filmové hudby, z jehož odkazu dodnes čerpají mnozí skladatelé včetně legendárního Johna Williamse. Při svém návratu k rozhlasovým symfonikům představí Korngoldovu osobnost v širších souvislostech americký dirigent John Axelrod. Korngolda tak poznáme coby autora hudby k filmu Dobrodružství Robina Hooda, za kterou získal svého druhého Oscara, i jako autora koncertní hudby, konkrétně poválečné Symfonie Fis dur, věnované památce Franklina Delano Roosevelta. Program doplní Burleska Korngoldova staršího současníka Richarda Strausse, ve které vystoupí jeden z nejvyhledávanějších současných českých klavíristů Ivo Kahánek.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

PSÁNO PRO SOČR: MARTIN SMOLKA

R4

pondělí 5. 12. 2022 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Joseph Haydn: Symfonie č. 60 C dur „Il Distratto“
Martin Smolka: nová skladba pro klavír a orchestr na objednávku SOČRu, světová premiéra
Richard Strauss: Symphonia domestica

Petr Popelka dirigent
Nicolas Hodges klavír

Symfonický orchestr Českého rozhlasu pravidelně objednává skladby od současných autorů a uvádí je ve světové premiéře. Prvním takovým počinem šéfdirigenta Petra Popelky bude nastudování nové kompozice pro klavír a orchestr Martina Smolky, jehož díla uvádějí přední evropské orchestry, včetně Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu. Jako sólista se v ní představí jeden z nejlepších klavíristů specializovaných na soudobou hudbu, Nicolas Hodges. Program otevře hravá symfonie plná překvapivých zvratů, v jejíž třetí větě předepsal Joseph Haydn i ladění orchestru. Celý večer uzavře jedna z vrcholných symfonických básní Richarda Strausse, Symphonia domestica, která je autorovou intimní reflexí rodinného života.

Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

ELINA VÄHÄLÄ HRAJE BARTÓKA

R5

pondělí 16. 1. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Leoš Janáček: Žárlivost
Béla Bartók: Koncert pro housle a orchestr č. 2
Olivier Messiaen: L'ascension

Sylvain Cambreling dirigent
Elina Vähälä housle

Spojení středoevropské a francouzské hudby slibuje hostování šéfdirigenta Hamburských symfoniků Sylvaina Cambrelinga. Program uvede skladba Žárlivost, původní, Janáčkem zavržená předehra k opeře Její pastorkyňa. Dramaturgie bude pokračovat Koncertem pro housle a orchestr č. 2. Béla Bartók ho složil krátce před vypuknutím druhé světové války v rodném Maďarsku, pln obav ze sílícího fašismu, před kterým nakonec uprchl do Spojených států. Premiéra díla se konala roku 1939 ještě v amsterdamském Concertgebouw, sólistou byl skladatelův přítel Zoltán Székely. V Praze se virtuózního sólového partu ujme vynikající finská houslistka Elina Vähäla. Francouzský dirigent zakončí večer hudbou Oliviera Messiaena, jemuž ve své bohaté interpretační kariéře věnuje významný prostor. V Praze uvede jeho duchovní skladbu L'ascension z roku 1933.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

BENJAMIN HRAJE BRITTENA

R6

pondělí 30. 1. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Benjamin Britten: Americká předehra
Benjamin Britten: Koncert pro klavír a orchestr, op. 13
William Walton: Symfonie č. 1 b moll

Jessica Cottis dirigentka
Benjamin Grosvenor klavír

Dirigentka Jessica Cottis se po úspěšném koncertu na festivalu Pražské jaro vrací k Symfonickému orchestru Českého rozhlasu v programu věnovaném anglické hudbě. Zahájí ho Americká předehra, kterou, jak název naznačuje, napsal Benjamin Britten během druhé světové války ve Spojených státech. Poté jeden z nejtalentovanějších britských klavíristů současnosti, Benjamin Grosvenor, přednese o několik let starší Klavírní koncert téhož autora, charakteristický svou energií a vtipem. Grosvenor, který dílo uvedl mj. na BBC Proms, ve svých třiceti letech spolupracuje s orchestry, jako jsou např. London Philharmonic Orchestra, Chicago nebo Boston Symphony, a s dirigenty jako Riccardo Chailly, Kent Nagano či Semjon Byčkov. V Londýně žijící australská dirigentka zakončí večer mistrovskou Symfonií č. 1 Williama Waltona, jejíž provedení slibuje publiku skvělou možnost seznámit se s hudbou tohoto autora.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

S ROBERTEM JINDROU NA PŘELOMU STOLETÍ

R7

pondělí 6. 2. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Gustav Mahler: Blumine
Alban Berg: Sedm raných písní
Otakar Ostrčil: Symfonie A dur, op. 7

Robert Jindra dirigent
Jana Kurucová mezzosoprán

Mahlera, Berga a Ostrčila, tři bytostně středoevropské skladatele svede dohromady program hlavního hostujícího dirigenta rozhlasových symfoniků Roberta Jindry. Večer zahájí Blumine, ani ne desetiminutové dílo, které Mahler původně zamýšlel jako druhou větu své První symfonie, ale záhy je ze symfonie vyňal a dnes bývá uváděno samostatně. Mahlerem byl nepochybně silně ovlivněn mladý Alban Berg, když coby student Arnolda Schönberga psal písně s doprovodem klavíru, které později, jako zralý autor, mistrovsky zinstrumentoval pro orchestr. V té době už měl za sebou jedno ze svých nejvýznamnějších děl, expresionistickou operu Vojcek podle stejnojmenné hry Georga Büchnera. Druhý operní dům, který Vojcka po berlínské premiéře uvedl, bylo pražské Národní divadlo v nastudování českého dirigenta a skladatele Otakara Ostrčila. Toho připomeneme Symfonií A dur z roku 1905.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

KOPATCHINSKAJA HRAJE LIGETIHO

R8

pondělí 13. 2. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum

György Ligeti: Concert Românesc
György Ligeti: Koncert pro housle a orchestr
György Ligeti: Lontano
Béla Bartók: Podivuhodný mandarín, suita z baletu

Petr Popelka dirigent
Patricia Kopatchinskaja housle

Od narození Györgye Ligetiho, jednoho z nejvýznamnějších skladatelů druhé poloviny 20. století, uplyne v roce 2023 rovných 100 let. Rodák z Transylvánie dokázal ve svém díle pozoruhodným způsobem zpracovat vliv lidové hudby i avantgardních proudů počátku 20. století. Stál u zrodu témbrové hudby, pracující s barvou zvuku jako samostatným stavebním prvkem, a ve svých vrcholných kreacích vše jedinečným způsobem propojil v nejvýraznějších dílech, jež přineslo uplynulé století. Šéfdirigent rozhlasových symfoniků Petr Popelka u této příležitosti připravil mimořádný program, průřez Ligetiho bohatou tvorbou. Večer otevře Rumunský koncert, silně ovlivněný folklorem. Pokračovat bude Houslovým koncertem, zralým dílem z počátku 90. let, v němž sólový part zahraje interpretka nejpovolanější, v Moldávii narozená houslistka Patricia Kopatchinskaja, rezidenční umělkyně Berlínských filharmoniků sezony 2021/2022. Druhou polovinu večera zahájí Lontano, Ligetiho smělé dílo z 60. let, které do povědomí nejširší veřejnosti vstoupilo díky filmu Shining Stanleyho Kubricka. Dramaturgii večera završí suita z baletu Podivuhodný mandarín Bély Bartóka, klasika maďarské hudby, který měl na Ligetiho silný vliv.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

BAVOUZET HRAJE RAVELA

R9

pondělí 13. 3. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Arvo Pärt: Silhouette, hommage à Gustave Eiffel
Maurice Ravel: Koncert pro klavír a orchestr G dur
Ernest Chausson: Symfonie B dur, op. 20

Robert Jindra dirigent
Jean-Efflam Bavouzet klavír

Francii bude patřit březnový koncert hlavního hostujícího dirigenta Roberta Jindry. Zahájí jej pocta architektovi Gustavu Eiffelovi ve valčíkovém rytmu, pro kterou se jeden z nejslavnějších žijících skladatelů, Estonec Arvo Pärt, inspiroval architektonickými plány ikonické Eiffelovky. Ke klavíru pak usedne francouzský klavírista Jean-Efflam Bavouzet a přednese Ravelův Koncert pro klavír a orchestr s půvabnou valčíkovou střední větou. Druhá polovina programu přinese jedinou symfonii francouzského romantického autora Ernesta Chaussona, blízkého přítele Clauda Debussyho, známého především jako autora písní, jehož osud se předčasně uzavřel tragickým pádem z kola.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

RACHMANINOVOVA DRUHÁ

R 10

pondělí 20. 3. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Krzysztof Penderecki: Polonaise
Fryderyk Chopin: Andante spianato et grande polonaise brillante
Sergej Rachmaninov: Symfonie č. 2 e moll, op. 27

Marek Šedivý dirigent
Ryan Martin Bradshaw klavír

Vítěz rozhlasové soutěže Concertino Praga z roku 2021 Ryan Martin Bradshaw patří mezi vůbec nejtalentovanější instrumentalisty nejmladší generace. Na pozvání dirigenta Marka Šedivého uvede spolu se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu Andante spianato a velkou brilantní polonézu Fryderyka Chopina. Celý večer otevře polonéza dalšího klasika polské hudby, slavnostní a současně hravá orchestrální miniatura nedávno zesnulého Krzystofa Pendereckého. Program završí Druhá symfonie Sergeje Rachmaninova, která dokládá, že ruský klasik nebyl pouze autorem populárních klavírních skladeb, ale také vynikajícím symfonikem.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

DALEKO ŠIROKO

R 11

pondělí 27. 3. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Jiří Kadeřábek: Daleko široko, světová premiéra nového díla na objednávku SOČRu
Franz Schubert: Symfonie C dur „Velká“

Alexander Liebreich dirigent
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek sbormistr
Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu
Věra Hrdinková sbormistryně

Hudbu raného romantismu s hudbou soudobou přinese návrat Alexandera Liebreicha k Symfonickému orchestru Českého rozhlasu. V první polovině koncertu v premiéře uvede skladbu pro dětský sbor, smíšený sbor rozdělený na tři samostatné skupiny a orchestr, kterou Jiří Kadeřábek, přední český autor střední generace, známý svým neortodoxním tvůrčím myšlením, nazval Daleko široko podle moravské lidové písně. Po přestávce zazní nejambicióznější symfonické dílo Franze Schuberta, autora nesmrtelných písní a komorní hudby, „Velká symfonie“ C dur.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

TRISTAN A ISOLDA

R 12

pondělí 3. 4. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum

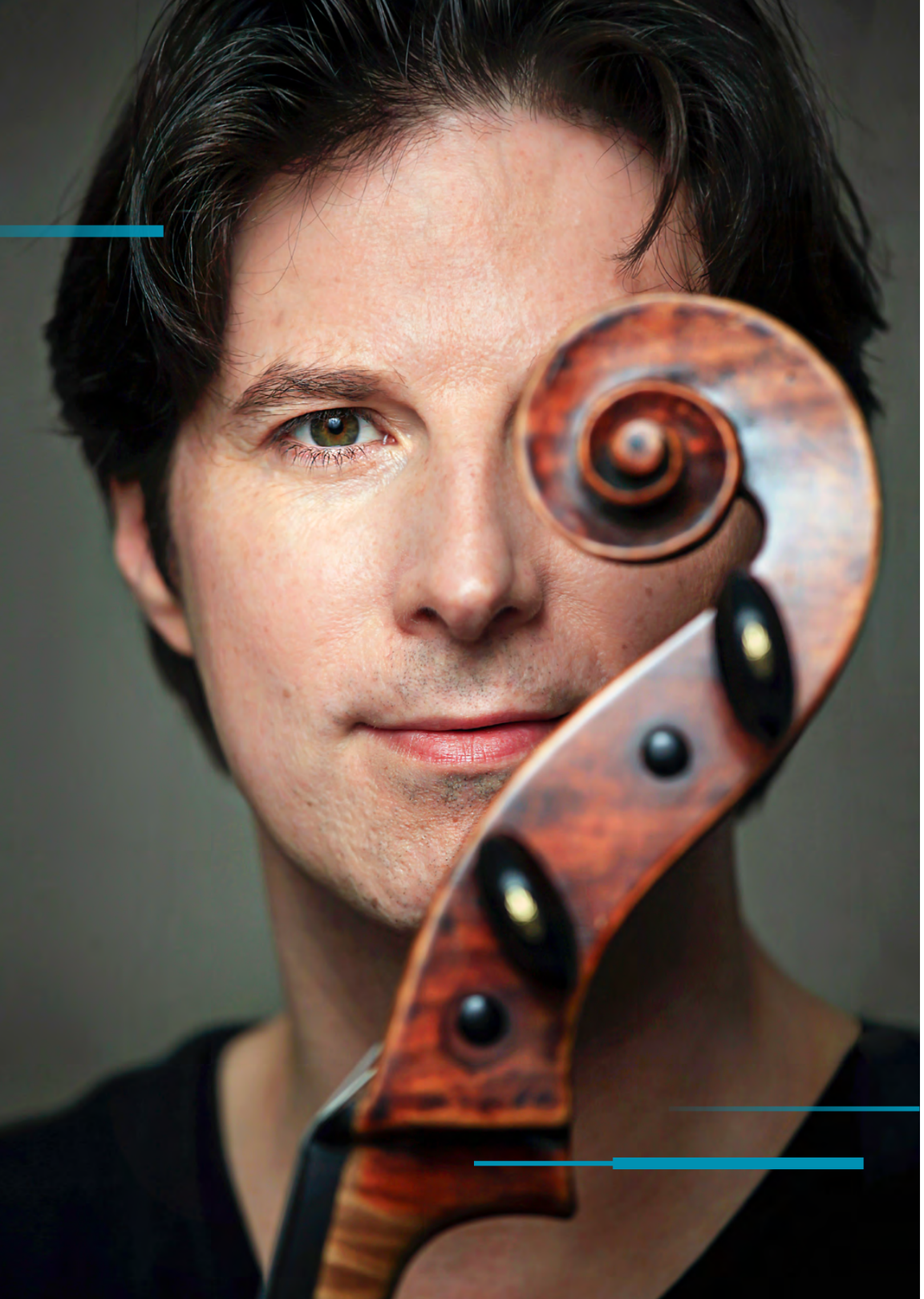
Richard Wagner: Tristan a Isolda, I. jednání

Petr Popelka dirigent
Michael Weinius Tristan, tenor
Elisabeth Teige Isolda, soprán
Christoph Pohl Kurnewal, baryton
Christina Bock Brangäne, mezzosoprán
Petr Nekoranec Mladý námořník, tenor
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek sbormistr

Opera na koncertě? Opera na pokračování? S tak smělým plánem přišel šéfdirigent Petr Popelka, když se rozhodl během prvních tří sezon v pozici šéfdirigenta Symfonického orchestru Českého rozhlasu postupně uvést tři jednání Wagnerovy opery Tristan a Isolda. Skladatelovo zpracování středověkého příběhu o lásce a smrti znamenalo revoluci nejen na poli opery, ale ve vývoji hudby jako takové i v chápání tonální harmonie. Wagnerova opera dodnes rozněcuje a dojímá posluchače stejně, jako když byla nová. Popelka k jejímu provedení sezval přední wagnerovské pěvce současnosti v čele se švédským tenoristou Michaelem Weiniusem a norskou sopranistkou Elisabeth Teige v titulních rolích.

Přijďte dřív | Rudolfinum | Talichův salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



OBRÁZKY Z VÝSTAVY

R 13

pondělí 12. 6. 2023 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Michail Ivanovič Glinka: Ruslan a Ludmila, předehra k opeře
Dmitrij Šostakovič: Koncert pro violoncello a orchestr č. 2, op. 126
Modest Petrovič Musorgskij: Obrázky z výstavy

Petr Popelka dirigent
Daniel Müller-Schott violoncello

Závěrečný koncert sezony bude patřit ruské hudbě. Otevře jej předehra k opeře Ruslan a Ludmila, kterou podle Puškinovy pohádkové poémy z doby bájných bohatýrů napsal romantik Michail Ivanovič Glinka. Následně se k rozhlasovým symfonikům připojí jeden z nejlepších violoncellistů současnosti Daniel Müller-Schott a provede s nimi potemnělý i groteskní druhý violoncellový koncert, který Dmitrij Šostakovič napsal pro svého krajana, virtuose Mstislava Rostropoviče. Celý večer i sezonu šéfdirigent Petr Popelka zakončí populárními Obrázky z výstavy Modesta Petroviče Musorgského v nadčasové instrumentaci Maurice Ravela.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

Komorní koncerty v Anežském klášteře

VÁCLAV LUKS & ROMAN PATOČKA

čtvrtek 8. 9. 2022 | 19.30 hodin | Anežský klášter

Carl Philipp Emanuel Bach: Symfonie D dur Wq. 183/1
Wilhelm Friedemann Bach: Adagio a fuga d moll
Josef Mysliveček: Koncert pro housle a orchestr B dur
Leopold Koželuh: Symfonie g moll

Václav Luks dirigent
Roman Patočka housle

Přední český dirigent zaměřený na historicky poučenou interpretaci, zakladatel a umělecký vedoucí souboru Collegium 1704 Václav Luks, tentokrát předstoupí před rozhlasové symfoniky a nastuduje s nimi program spojující hudbu synů Johanna Sebastiana Bacha a dvou českých klasiků. Po nápadité Symfonii D dur, první z tzv. Hamburských symfonií Carla Philipa Emanuela Bacha, zazní Adagio a fuga d moll jeho staršího bratra Wilhelma Friedemanna, dílo, které svými postupy odkazuje jak k barokní hudbě, tak již kamsi k romantismu. Na Luksovo pozvání pak Roman Patočka uvede jeden z houslových koncertů Josefa Myslivečka. Celý večer uzavře překvapivě dramatická Symfonie g moll vídeňského Čecha Leopolda Koželuha.

Ceny vstupenek: 390 Kč | 290 Kč

CEREMONY OF CAROLS

K 2

čtvrtek 15. 12. 2022 | 19.30 hodin | Anežský klášter

Maciej Małecki: Concertino ve starém slohu pro dvě harfy a smyčcový orchestr
Edward Elgar: Serenáda pro smyčce e moll, op. 20
Benjamin Britten: Ceremony of Carols

Vlastimil Kobrle koncertní mistr, nastudování
Lydie Härtelová & **Martin Sadílek** harfy
Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu
Věra Hrdinková sbormistryně

Vánoční koncert v Anežském klášteře přinese hudbu polskou a anglickou. Slavnostní atmosféru hned v úvodu večera navodí neobarokní Concertino ve starém slohu Macieje Małeckého, ve kterém se v pozici sólových nástrojů představí dvě harfy. Usednou za ně členka rozhlasových symfoniků Lydie Härtelová a na její pozvání také jeden z nejtalentovanějších mladých tuzemských instrumentalistů Martin Sadílek, který v pouhých čtrnácti letech obdržel čestné uznání na rozhlasové soutěži Concertino Praga. V nastudování koncertního mistra orchestru Vlastimila Kobrleho následně zazní jedna z nejpopulárnějších skladeb Edwarda Elgara, Serenáda pro smyčce. Vánoční koncert vyvrcholí vystoupením Dětského pěveckého sboru, který za doprovodu Lydie Härtelové a pod vedením sbormistryně Věry Hrdinkové zazpívá Ceremony of Carols. Oblíbené vánoční dílo na texty starých anglických koled složil Benjamin Britten na palubě lodi, na které se během druhé světové války plavil mezi Amerikou a rodnou Británií.

Ceny vstupenek: 390 Kč | 290 Kč

WAGNEROVY PÍSNĚ S MARKÉTOU CUKROVOU

3

čtvrtek 16. 2. 2023 | 19.30 hodin | Anežský klášter

Paul Hindemith: Koncert pro dřevěné dechové nástroje, harfu a orchestr
Richard Wagner / Hans Werner Henze: Wesendonck-Lieder
Dmitrij Šostakovič: Komorní symfonie, op. 110a

Robert Jindra dirigent
Markéta Cukrová mezzosoprán
Robert Heger flétna
Zdeněk Rys hoboj
Lukáš Dittrich klarinet
Milan Muzikář fagot
Lydie Härtelová harfa

Hlavní hostující dirigent orchestru Robert Jindra přizval na svůj koncert přední českou mezzosopranistku Markétu Cukrovou. Spolu s ní posluchačům nabídne proslulé Wesendonck-Lieder, písně, které Richard Wagner napsal na texty Mathildy Wesendonckové v době, kdy pracoval na opeře Tristan a Isolda. V Anežském klášteře dílo zazní v originální instrumentaci, kterou pro komorní orchestr vytvořil jeden z nejvýznamnějších německých skladatelů minulého století Hans Werner Henze. Večer zahájí Koncert pro dřevěné dechové nástroje, harfu a orchestr Paula Hindemitha, ve kterém se coby sólisté představí přední hráči rozhlasových symfoniků, a uzavře ho Komorní symfonie Dmitrije Šostakoviče. Proslulé dílo, které sovětský skladatel složil jako Smyčcový kvartet č. 8 a zakomponoval do něj kryptogram svého jména v podobě tónů D-Es-C-H, upravil pro smyčcový orchestr ruský dirigent a violista, zakládající člen legendárního Borodinova kvarteta Rudolf Baršaj.

Ceny vstupenek: 390 Kč | 290 Kč

SÓLO PRO KLARINET A VIOLU

4

čtvrtek 13. 4. 2023 | 19.30 hodin | Anežský klášter

Ondřej Kukal: Clarinettino pro klarinet a smyčcový orchestr
Béla Bartók: Divertimento pro smyčcový orchestr
Zbyněk Matějů: Virus, koncert pro violu a komorní orchestr, světová premiéra skladby na objednávku SOČRu

Pavel Šnajdr dirigent
Lukáš Dittrich klarinet
Jitka Hosprová viola

Na čtvrtém koncertu v Anežském klášteře povede Symfonický orchestr Českého rozhlasu Pavel Šnajdr, dirigent opery brněnského Národního divadla a zakladatel souboru Brno Contemporary Orchestra, se kterým se vyprofiloval na jednoho z nejvýznamnějších domácích dirigentů zaměřených na tvorbu soudobých autorů. V úvodu večera se v roli sólisty představí vedoucí skupiny klarinetů rozhlasových symfoniků Lukáš Dittrich. Provede Clarinettino, nápadité koncertantní dílo českého skladatele a dirigenta Ondřeje Kukala. Program bude pokračovat Divertimentem pro smyčcový orchestr Bély Bartóka. Klasik maďarské hudby vytvořil skladbu inspirovanou lidovou hudbou na počátku druhé světové války ve švýcarských Alpách na objednávku dirigenta a mecenáše Paula Sachera pro proslulý Basilejský komorní orchestr. Přední česká violistka Jitka Hosprová následně provede ve světové premiéře koncert Virus od Zbyňka Matějů. Český skladatel střední generace, známý především jako autor baletní hudby, ho napsal na objednávku rozhlasových symfoniků během první vlny pandemie. Inspirací mu bylo umění Jitky Hosprové a také pandemie koronaviru.

Ceny vstupenek: 390 Kč | 290 Kč

Nové horizonty

MEZI SVĚTY

čtvrtek 20. 10. 2022 | 19.30 hodin | DOX+

Jiří Levíček / Chaazi Levíček: Morana
písňový cyklus pro mezzosoprán, housle, klavír a symfonický orchestr

Bastien Stil dirigent | **Chaazi Levíček** mezzosoprán
Milan Paľa housle | **Jiří Levíček** klavír

Jiří Levíček patří k našim nejvýraznějším jazzovým osobnostem. Má za sebou bohatou kariéru od sólové jazzové interpretace přes hru v triu až po kompozici klavírního koncertu s doprovodem symfonického orchestru. V nejnovější skladbě, kterou pro SOČR zkomponoval spolu se svou manželkou Chaazi, zpracoval příběh víly, která opouští svůj podmořský domov a vydává se na souš, aby našla léčivou rostlinu, zvanou mořena. Místo toho ji však čeká setkání s kmenem Slovanů, kteří ji vezmou mezi sebe. Víla si na neznámé společenství postupně zvyká, až se plně odevzdá nové kultuře a jejím tradicím. V průběhu času však zjišťuje, že přijetí od druhé strany zdaleka není tak jednoduché, jak doufala. Skrze vlastní odlišnost nastavuje svým hostitelům zrcadlo, které jim není zrovna příjemné. Hlavním hudebním tématem, vyplývajícím z dějové osy, je kontrast, který se projeví nejen v instrumentaci, ale i v textech písní. Napsány jsou zčásti v češtině a zčásti v angličtině.

Tomáš Liška & Invisible World

Bastien Stil dirigent | **Tomáš Liška** kontrabas | **Nikola Zarić** akordeon
Efe Turumtay housle | **Kamil Slezák** bicí

Tomáš Liška získal Cenu Anděl za nejlepší jazzové album roku 2020. Vybrané skladby upravil pro SOČR, a umocnil tak bohatou paletu nálad a barev, vycházející ze silných melodií, kolem nichž hráči jeho kvarteta elegantně plachtí uvolněnou improvizací. Liškovu kapelu s názvem Invisible World tvoří vynikající mezinárodní instrumentalisté: Efe Turumtay pochází z Istanbulu, Nikola Zarić ze Srbska a Kamil Slezák z Hané. S těmito hudebníky nepřestává Tomáš Liška hledat zajímavé interakce kultur a nástrojů. Vyzrálá autorská hudba tak mísí prvky jazzu, world-music a inspirace z jihomořských a jihovýchodních oblastí našeho kontinentu.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 700 Kč | 450 Kč

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

2

pondělí 17. 4. 2023 | 18.00 hodin | Rudolfinum

Václav Trojan autor hudby
Jan Kučera dirigent
Petr Štěpánek vypravěč
Patricia Janečková soprán
Daniel Matoušek tenor
Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu
Věra Hrdinková sbormistr

V Rudolfinu nás čeká obnovená premiéra světově proslulého a mnoha cenami ověnčeného pohádkového filmu fenomenálního výtvarníka, spisovatele, scenáristy a režiséra Jiřího Trnky „Sen noci svatojánské“ s živým doprovodem SOČRu a Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu pod taktovkou dirigenta Jana Kučery. Poetický Kainarův text na motivy slavné klasiky Williama Shakespeara v podání herce Petra Štěpánka umocní kouzelnou atmosféru celého díla a vnese do hudby jasné obrysy. Mluvené slovo, které se snoubí s nádhernou hudbou Václava Trojana, a dodá tak nesmrtelnému a stále svěžímu Trnkovu mistrovskému dílu další okouzlující dimenzi.

Tip: Využijte 50 % slevu pro děti do 15 let.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

V OKAMŽIKU

V 3

čtvrtek 11. 5. 2023 | 19.30 hodin | DOX+

SOČR & **Concept Art Orchestra**
Luboš Soukup: Skandinávské imprese

Bastien Stil dirigent | **Luboš Soukup** saxofon | **David Dorůžka** kytara
Thommy Andersson kontrabas | **Kamil Slezák** bicí | **Concept Art Orchestra**
Štěpánka Balcarová nastudování CAO

Luboš Soukup, jeden z našich nejlepších saxofonistů, uvede v rámci tohoto speciálního večera svou novou skladbu pro netradiční obsazení kombinující SOČR a jazzový Concept Art Orchestra. Kompozice s názvem Skandinávské imprese reflektuje Soukupovo více než desetileté působení v Dánsku a jeho hledání osobitého zvuku jako hráče i jako skladatele. Luboš Soukup je výrazná osobnost na naší jazzové scéně a má na svém kontě již řadu alb se svou autorskou hudbou. Skladatel se nyní zamýšlí nad propojováním klasických a tradičních prvků s moderními a odvážnými. V jeho nově vzniklém díle tomu bude podobně jako v dánské architektuře, kde se tvůrci nebojí propojovat původní budovy s novými, moderními částmi. Prokomponované pasáže symfonického orchestru budou kontrastovat s odvážnými improvizacemi saxofonu a jazzové rytmické sekce. Autora a sólistu doplní a doprovodí vzácní hosté, český jazzový kytarista David Dorůžka a dánský kontrabasista Thommy Andersson.

Vít Křišťan: Mandala, suita pro klavír, zpěv a rozšířený orchestr

Bastien Stil dirigent | **Veronika Harcsa** zpěv | **Vít Křišťan** klavír
Robert Balzar kontrabas | **Kamil Slezák** bicí | **Concept Art Orchestra**
Štěpánka Balcarová nastudování CAO

Vzácné propojení dvou špičkových těles a dvou osobitých sólistů si dává za cíl smazat hranice mezi prokomponovanou hudbou a svobodou improvizace. Vít Křišťan, jeden z nejžádanějších jazzových klavíristů dneška, zkomponoval suitu s názvem Mandala pro klavír, zpěv a rozšířený orchestr. Autor se zároveň ujme klavírního partu a spolu se sólistkou, fenomenální maďarskou zpěvačkou Veronikou Harcsa, pozve posluchače na rozmanitou pouť plnou dobrodružství a kouzla přítomného okamžiku. Mandala má mnoho významů. Může být vnímána jako kruh, ornamentální obrazec, energetické pole, nebo symbol nekonečného bohatství a dokonalosti prostoru. V nově zkomponované suitě nebude chybět ani volná vokální a klavírní improvizace, a tak se posluchači stanou svědky vzniku nevšedního uměleckého tvaru, který v sobě nese jak prvky hudby vážné, tak spontánnost hudby jazzové.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 700 Kč | 450 Kč

Komorní koncerty ve Studiu 1

DECHBEROUCÍ!

S1

pondělí 14. 11. 2022 | 19.30 hodin | Studio 1

Vlastimil Kobrle housle | **Lukáš Dittrich** klarinet | **Jan Kučera** klavír

Epoque Quartet
David Pokorný housle | **Vladimír Klánský** housle
Vladimír Kroupa viola | **Vít Petrášek** violoncello

Na tomto koncertě se setkají osobnosti, které jsou se SOČRem neodmyslitelně spjaty – dlouholetí členové orchestru Vlastimil Kobrle, David Pokorný, Vladimír Klánský a Vladimír Kroupa, skladatel, dirigent a aranžér Jan Kučera, který v orchestru začínal jako asistent šéfdirigenta Vladimíra Válka a dodnes je se SOČRem v hojném kontaktu, i současný sóloklarinetista Lukáš Dittrich. Doplní je violoncellista Vít Petrášek. Zkraje programu zazní klavírní trio „Dechberoucí“ od Jana Kučery, podle něhož dostal celý komorní večer název. Ve druhé části se hudebního kormidla ujme Epoque Quartet a provede nás skladbami, které mistrně balancují na hraně multižánrové inspirace. Vynikající umělci a zajímavá díla nám dávají záruku, že koncert dostojí svému názvu!

DÍTĚ NEBESKÉ, BUĎ VÍTÁNO

S2

pondělí 19. 12. 2022 | 19.30 hodin | Studio 1

Trigonum musicum
Lydie Härtelová harfa | **David Prosek** hoboj | **Jan Keller** violoncello
Irena Troupová soprán

S výběrem barokních a klasicistních trií vystoupí na koncertě soubor neobvyklého složení. Trigonum musicum založili v roce 2009 tři přátelé ze Symfonického orchestru Českého rozhlasu: harfistka Lydie Härtelová, hobojista David Prosek a violoncellista Jan Keller. V pastorelách, adventní kantátě Georga Philippa Telemanna či ve slavné „echo-árii“ z Bachova Vánočního oratoria se k ansámblu přidá renomovaná sopranistka Irena Troupová a společně naladí posluchače na strunu Vánoc.

Ceny vstupenek: 200 Kč

NOVOROČNÍ ŽESTĚ

S3

pondělí 9. 1. 2023 | 19.30 hodin | Studio 1

Pavel Čermák trombon | **František Zazvonil** trombon
Jan Votava trombon | **Barbora Kolafová** trombon | **Vladimír Kajzler** trombon
Miroslav Kopta trombon | **Ladislav Lejnar** trombon | **Luděk Hrabec** tuba

Soubor, ve kterém jsou zastoupeny pouze žesťové nástroje, vznikl spojením trombonových a tubových sekcí orchestru Národního divadla a SOČRu. Stalo se tak v době prvního lockdownu, kdy umělci prožívali hlubokou frustraci z nemožnosti uplatnit se v profesi, kterou milují a věnují se jí od dětství. Při prvním uvolnění restrikcí začal soubor intenzivně zkoušet a vybudoval si úctyhodný repertoár. V novoročním programu zazní skladby od renesance až po současnost, mj. díla Georga Friedricha Händela, ale kupříkladu i Elvise Presleyho v úpravách členů souboru Jana Votavy a Miroslava Kopty.

JUBILANTI ČEŠTÍ V PODÁNÍ ŽEN ŠESTI

S4

pondělí 20. 2. 2023 | 19.30 hodin | Studio 1

Duo Spinea
Jaroslava Čiháková Tajanovská hoboj, anglický roh
Ivana Švestková Dohnalová harfa

Quarteto Harmonico
Ludmila Waldmann Pavlová housle | **Miriam Magdalena Haniková** housle
Anežka Lada Jiráčková viola | **Dora Hájková** violoncello

K pojmenování tohoto koncertu inspirovaly interpretky dvě skutečnosti. Oba soubory, které večer vystoupí, jsou tvořeny samými ženami. Skladby, které na koncertě zazní, pak pocházejí výhradně z per českých autorů, jako jsou Sláva Vorlová, Zdeněk Lukáš, Otomar Kvěch, od jejichž úmrtí si v roce 2023 připomeneme 50, 16 a 5 let. Duo Spinea existuje v nezměněném složení už od roku 2008. Quarteto Harmonico je souborem mladším, jeho členky spolu vystupují od roku 2020. Jak Jaroslava Čiháková Tajanovská, tak Anežka Lada Jiráčková jsou členkami SOČRu.

Ceny vstupenek: 200 Kč

ELEGANCE BAROKA VE SWINGOVÉM KABÁTĚ

S5

pondělí 29. 5. 2023 | 19.30 hodin | Studio 1

Mario Mesany flétna | **Tadeáš Mesany** kontrabas
Jakub Dvořáček klavír | **Jan Linhart** bicí

Dlouholetí členové SOČRu, sóloflétnista Mario Mesany a jeho bratr Tadeáš hrající na kontrabas, si pro tento večer vybrali části ze dvou suit pro flétnu a jazzové trio od Clauda Bollinga. Ke spolupráci přizvali své kamarády, pianistu Jakuba Dvořáčka a hráče na bicí Jana Linharta. Oba muzikanti jsou velmi dobře známí v jazzovém světě – Jakub pro svoji mistrnou hru a skladatelské úspěchy, Jan pro svou schopnost vytříbené improvizace a citlivého doprovodu. Všichni členové dnešního kvarteta spolu dlouhodobě spolupracují, ale nad studiem Bollingových suit se sešli poprvé. Claude Bolling (1930–2020) byl zázračné dítě a už od svých čtrnácti hrál v profesionálních jazzových souborech. Mezi jeho spolupracovníky patřili mnozí známí hudebníci jako např. J. P. Rampal, P. Zukerman, M. André, D. Ellington, Yo-Yo-Ma nebo O. Peterson. Je autorem hudby ke světoznámým filmům Borsalino (1970), California Suite (1979) a dalším. Hudba Clauda Bollinga mistrně balancuje mezi klasikou a jazzem. Je svěží, vtipná a jak poznáme tento večer, také interpretačně velmi náročná.

PETR POPELKA & DANIEL MÜLLER-SCHOTT

S6

neděle 11. 6. 2023 | 19.30 hodin | Studio 1

Petr Zdvihal housle | **Jakub Novák** viola | **Daniel Müller-Schott** violoncello
Petr Popelka kontrabas, klavír | **Miroslav Sekera** klavír

Že je Petr Popelka, umělecký ředitel a šéfdirigent rozhlasových symfoniků, nejen vynikajícím dirigentem, ale také kontrabasistou a dokonce klavíristou, se posluchači přesvědčí na posledním koncertu ve Studiu 1. Ke spolupráci přizval sólistu závěrečného koncertu sezony, hvězdného německého violoncellistu Daniela Müller-Schotta, jehož doprovodí na klavír v Adagiu a Allegru Roberta Schumanna. Následně se chopí kontrabasu, na který hrál deset let jako zástupce sólo kontrabasisty proslulé Staatskapelle Dresden. Spolu s Müllerem-Schottem, koncertním mistrem SOČRu Petrem Zdvihalem, vedoucím skupiny viol Jakubem Novákem a předním domácím klavíristou Miroslavem Sekerou provede Klavírní kvintet „Pstruh“ Franze Schuberta, nazvaný podle stejnojmenné písně.

Ceny vstupenek: 200 Kč

FESTIVALY A DALŠÍ KONCERTY

sezona 2022/2023

ČESKÁ REPUBLIKA

16. 9. 2022
CONCERTINO PRAGA
finálový koncert s laureáty
Rudolfinum | Praha

25. 9. 2022
FESTIVAL F. L. VĚKA
Dobruška

25. 10. 2022
SVÁTKY HUDBY
Rudolfinum | Praha

4. 11. 2022
FESTIVAL JANÁČEK BRNO
Sokolovna a společenské centrum Stadion Brno

18. 5. 2023
MHF PRAŽSKÉ JARO
Obecní dům | Praha

8. 6. 2023
MHF LEOŠE JANÁČKA
DKMO Vítkovice | Ostrava

18. 6. 2023
NOF SMETANOVA LITOMYŠL
zámecké nádvoří | Litomyšl

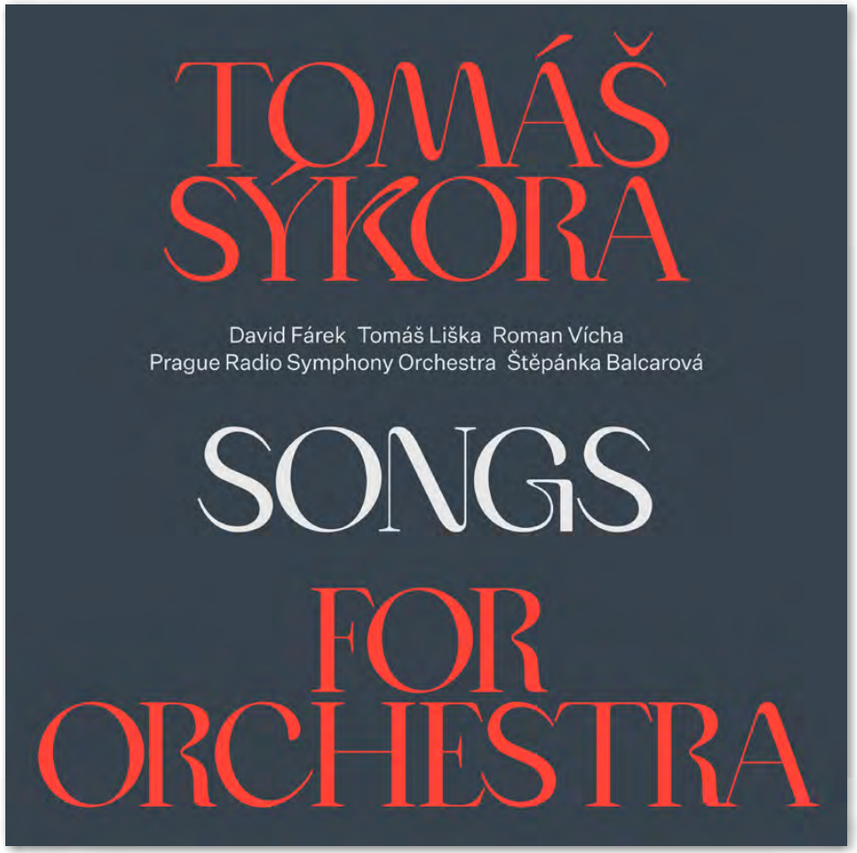
20. 6. 2023
GURRE-LIEDER
Státní opera Praha | Praha

ZAHRANIČÍ

22. 9. 2022
GEMEINNÜTZIGER THEATER UND KONZERTVEREIN
Erlangen | Německo

25. 6. 2023
BASILIKAKONZERTE
Ottobeuren | Německo

NAHRÁVACÍ ČINNOST



TOMÁŠ SÝKORA: SONGS FOR ORCHESTRA

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | Štěpánka Balcarová dirigentka

Album Songs for Orchestra je výsledkem dosud největšího hudebního počinu jazzového klavíristy a skladatele Tomáše Sýkory. Přináší živou nahrávku z koncertu k poctě Karla Růžičky, jehož program Sýkora sestavil coby kurátor koncertní řady SOČRu „Nové horizonty“. Jako jazzoví sólisté vystupují spolu s Tomášem Sýkorou saxofonista David Fárek, kontrabasista Tomáš Liška a bubeník Roman Vícha. SOČR hraje pod taktovkou Štěpánky Balcarové, která je známá především jako umělecká vedoucí bigbandu Concept Art Orchestra.

BOHUSLAV MARTINŮ: FRESKY, PARABOLY, RYTINY

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | Tomáš Netopil dirigent

V další společné nahrávce představuje SOČR s mezinárodně renomovaným dirigentem Tomášem Netopilem pozdní orchestrální a symfonické dílo Bohuslava Martinů. Předehra, Fresky, Paraboly, Rytiny a Skála vznikaly až po dokončení šesti symfonií, v posledních sedmi letech skladatelova života. V těchto stále nedoceněných dílech Martinů hledá a objevuje nové barevné a kompoziční možnosti. Zaznívá v nich dechberoucí vřelost tak typická pro skladatelovo pozdní období.

MARTIN BRUNNER: SVOU CHVÍLI

Markéta Foukalová zpěv | **Martin Brunner** klavír | **Vít Křišťan** piano Fender Rhodes
Symfonický orchestr Českého rozhlasu | **Marko Ivanović** dirigent

CD přináší živou nahrávku z koncertu „Jazz poetry“, na němž Martin Brunner představil zhudebněný cyklus básní Věry Koubové „Svou chvíli“. Půjde o třetí sólové autorské album pianisty, skladatele a také jednoho z kmenových autorů píšících pro jazzový big band Concept Art Orchestra. Po předchozích projektech jde o jeho první rozsáhlejší dílo pro symfonický orchestr. Ke spolupráci přizval zpěvačku Markétu Foukalovou a Víta Křišťana v roli druhého improvizujícího pianisty.

MILOSLAV KABELÁČ: MYSTÉRIUM ČASU

Miroslav Sekera klavír | **Symfonický orchestr Českého rozhlasu**
Marko Ivanović dirigent

V roce 2016 vydal Supraphon jediný komplet Kabeláčových symfonií se SOČRem a dirigentem Marko Ivanovićem. Album Mysterium času na tento úspěšný projekt navazuje. V kompozici, která albu dala název, v Mystériu času (1957) hovoří autor o citovém rozechvění z vesmírného dění, z pevného řádu, který všemu vládne. Uvolněnější 60. léta přinášejí Hamletovskou improvizaci a Zrcadlení. Metamorfózy II. (1979) dokončil skladatel jako své poslední dílo jen několik týdnů před smrtí. Jsou inspirovány nejstarší českou duchovní písní Hospodine, pomiluj ny.

VSTUPENKY A SÁLY

Nabízíme abonmá na 2 koncertní řady:
R – KLASIKA V RUDOLFINU
K – KOMORNÍ

ZAHÁJENÍ PRODEJE ABONENTNÍCH VSTUPENEK
30. května 2022
pro stávající i nové abonenty

Prodejna Českého rozhlasu
Vinohradská 12, Praha 2
PO–PÁ 9.00–17.30 hodin
tel.: 221 551 350
Osobní vyzvednutí pouze v termínu
30. května–10. června 2022

On-line na stránkách **socr.rozhlas.cz** nebo **www.goout.net**

Možnost zakoupit abonentní vstupenku končí v den konání prvního koncertu zvolené abonentní řady. Poté už lze zakoupit pouze jednotlivé vstupenky.

Možnost platby platebními kartami Maestro, MasterCard, Visa

SLEVY
50 % pro držitele ZTP, ZTP/P
20 % sleva na finálový večer soutěže Concertino Praga (vstupenky zakoupíte na www.dvorakovapraha.cz)

VÝHODY ABONMÁ

Cena abonentní vstupenky představuje slevu nejméně **50 %** oproti základní ceně vstupného na jednotlivé koncerty.

_ Na všechny koncerty vybraného cyklu máte zajištěno **své oblíbené místo v sále**.

_ Odpadá nutnost opakovaných nákupů.

_ Abonentní vstupenka **je přenosná**; pokud nemůžete některý koncert navštívit, mohou ji využít vaši rodinní příslušníci, přátelé či známí.

_ Jako abonent máte přednostní právo na nákup abonentní vstupenky v další koncertní sezoně, kde vám garantujeme stejná místa v sále.

ABONMÁ NA MÍRU

Sestavte si své abonmá na míru: **20% sleva** při zakoupení vstupenek na **5 a více libovolných koncertů** z nabídky 96. sezony.

_ Koncerty můžete libovolně kombinovat z řady **R – Klasika v Rudolfinu**, **K – Komorní**, **N – Nové horizonty** a z řady **S – Studio 1**.

_ Vstupenky je možné rezervovat pouze on-line na **socr@rozhlas.cz**

ZAHÁJENÍ PRODEJE ABONMÁ NA MÍRU
6. června 2022

ZAHÁJENÍ PRODEJE JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK
6. června 2022
(on-line a v prodejně Českého rozhlasu)

13. června 2022
(v pokladně Rudolfina)

On-line na **socr.rozhlas.cz** nebo **www.goout.net**

Prodejna Českého rozhlasu
Vinohradská 12, Praha 2
PO–PÁ 9.00–17.30 hodin
tel.: 221 551 350

Pokladna ČF v Rudolfinu
Alšovo nábřeží 12, Praha 1
(vstupenky pouze na koncerty v Rudolfinu)
PO–PÁ 10.00–18.00 hodin
tel.: 227 059 227 (zákaznické centrum)

Prodejní místa sítě GoOut

SLEVY
50 % pro držitele ZTP, ZTP/P
50 % pro děti (do 15 let)
a studenty (do 26 let)
30 % pro seniory (nad 65 let)
20 % pro abonenty SOČRu
10 % pro zaměstnance ČRo a členy Klubu Radioservis

Stání a empora – sleva se neposkytuje

ZAHÁJENÍ PRODEJE VSTUPENEK NA VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY
6. června 2022

Snížené vstupné je určeno pro:

_ držitele ZTP, ZTP/P

_ abonenty SOČRu

_ zaměstnance ČRo a členy Klubu Radioservis

_ **hromadné objednávky nad 20 ks**
U hromadných objednávek vám vstupenky s fakturou doručíme poštou, elektronicky nebo si je můžete vyzvednout na prodejních místech.

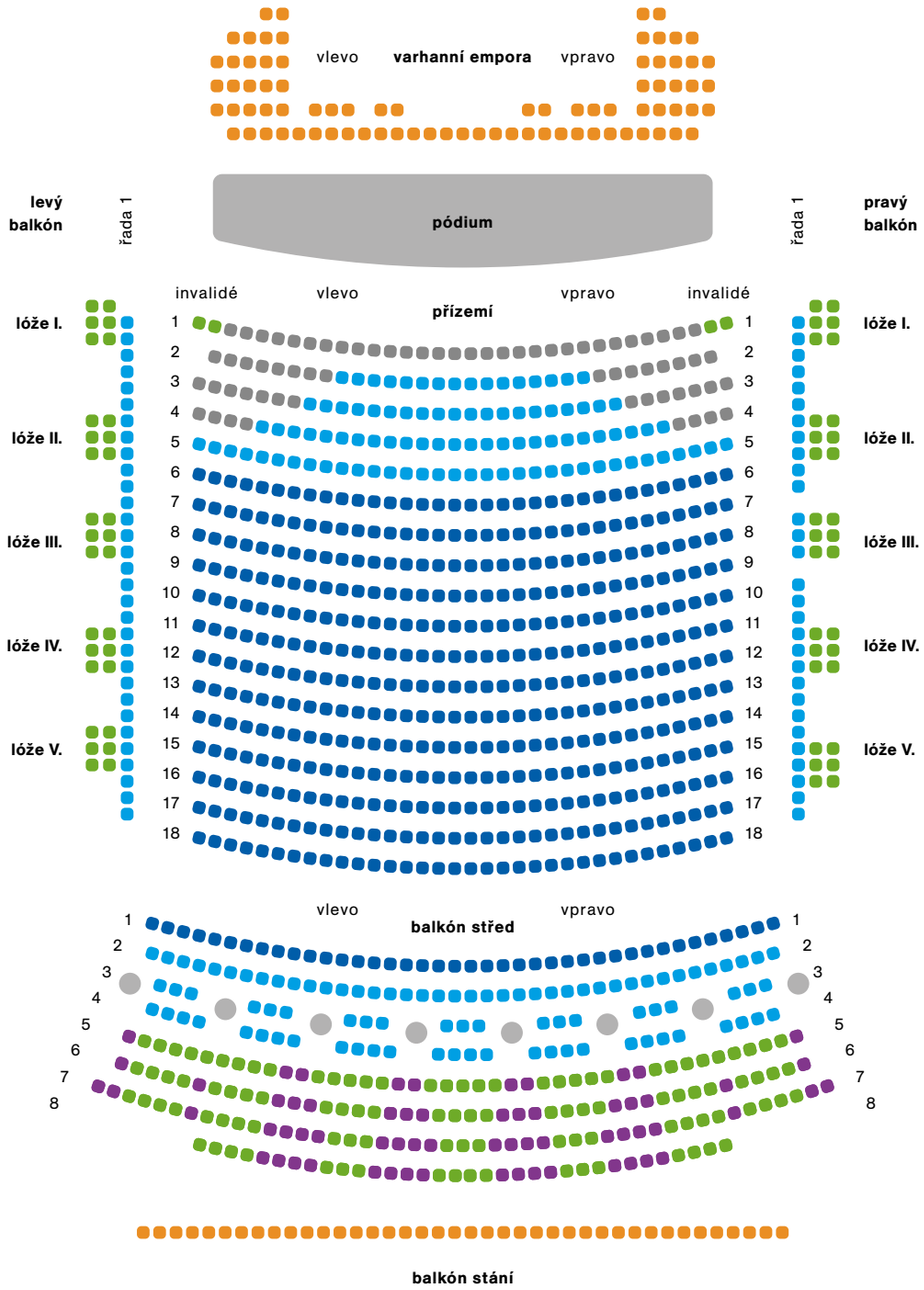
Objednávkový formulář najdete na našich webových stránkách **socr.rozhlas.cz** nebo si ho můžete vyžádat na **socr@rozhlas.cz**.

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Slevy nelze vzájemně kombinovat.

Všeobecné obchodní podmínky naleznete na **socr.rozhlas.cz**.

RUDOLFINUM | DVOŘÁKOVA SÍŇ



ŘADA P – PREMIUM
RUDOLFINUM

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

P1 | INAUGURAČNÍ KONCERT PETRA POPELKY

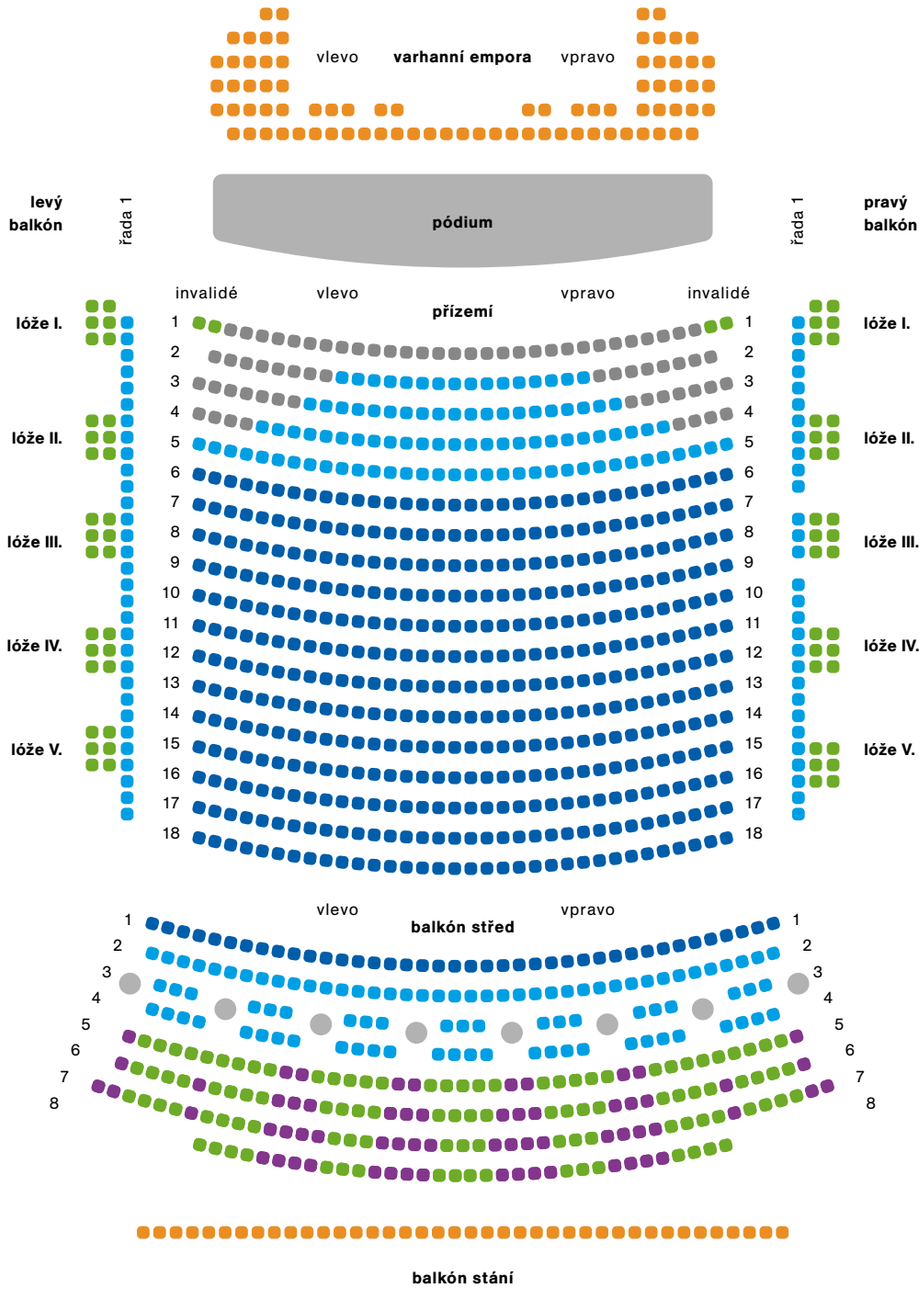
I. kategorie	**1 800** Kč
II. kategorie	**1 250** Kč
III. kategorie	**800** Kč
IV. kategorie	**400** Kč
V. kategorie	**250** Kč
VI. kategorie	**150** Kč

ZAHÁJENÍ PRODEJE

30. května 2022
(on-line a v prodejně Českého rozhlasu)

13. června 2022
(v pokladně Rudolfina)

RUDOLFINUM | DVOŘÁKOVA SÍŇ



ŘADA R – KLASIKA V RUDOLFINU
RUDOLFINUM

CENY ABONENTNÍCH VSTUPENEK

I. kategorie	**3 600** Kč
II. kategorie	**3 300** Kč
III. kategorie	**3 100** Kč
IV. kategorie	**2 750** Kč
V. kategorie	**1 600** Kč

ZAHÁJENÍ PRODEJE
30. května 2022

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

I. kategorie	**900** Kč
II. kategorie	**750** Kč
III. kategorie	**600** Kč
IV. kategorie	**400** Kč
V. kategorie	**250** Kč
VI. kategorie	**150** Kč

ZAHÁJENÍ PRODEJE
6. června 2022
(on-line a v prodejně Českého rozhlasu)

13. června 2022
(v pokladně Rudolfina)

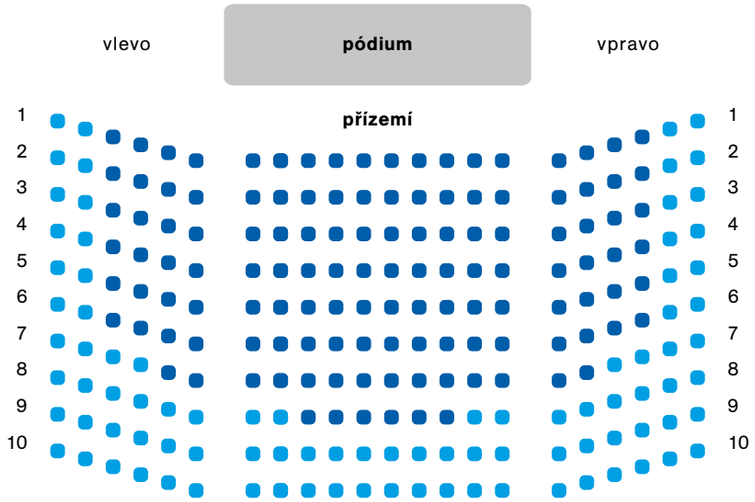
VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY
RUDOLFINUM

TERMÍNY
5. 12. 2022 | Rudolfinum | 9.30 hodin
16. 1. 2023 | Rudolfinum | 9.30 hodin
13. 3. 2023 | Rudolfinum | 9.30 hodin
27. 3. 2023 | Rudolfinum | 9.30 hodin

CENY VSTUPENEK
200 Kč | základní vstupné
170 Kč | snížené vstupné

ZAHÁJENÍ PRODEJE
6. června 2022

ANEŽSKÝ KLÁŠTER



ŘADA K – KOMORNÍ
ANEŽSKÝ KLÁŠTER

CENY ABONENTNÍCH VSTUPENEK

I. kategorie	**950** Kč
II. kategorie	**700** Kč

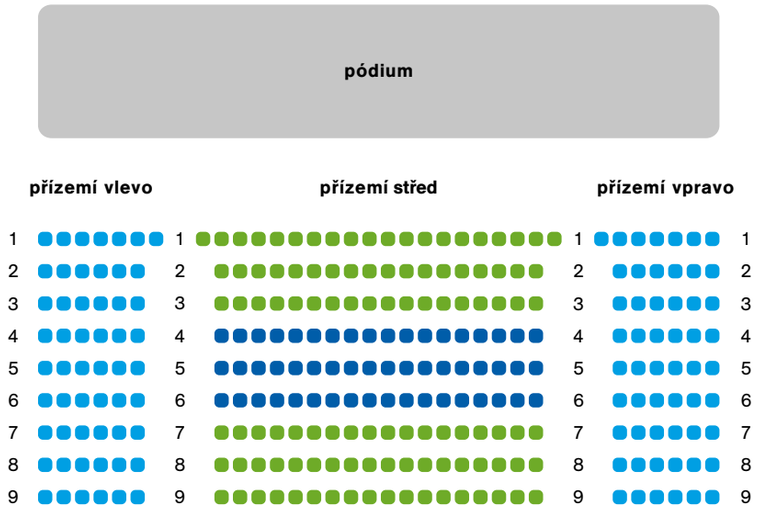
ZAHÁJENÍ PRODEJE
30. května 2022

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

I. kategorie	**390** Kč
II. kategorie	**290** Kč

ZAHÁJENÍ PRODEJE
6. června 2022
(on-line a v prodejně Českého rozhlasu)

DOX+



ŘADA N – NOVÉ HORIZONTY
DOX+ | RUDOLFINUM

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

N1 | MEZI SVĚTY
DOX+

I. kategorie	**900** Kč
II. kategorie	**700** Kč
III. kategorie	**450** Kč

N3 | V OKAMŽIKU
DOX+

I. kategorie	**900** Kč
II. kategorie	**700** Kč
III. kategorie	**450** Kč

N2 | SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
Rudolfinum

I. kategorie	**900** Kč
II. kategorie	**750** Kč
III. kategorie	**600** Kč
IV. kategorie	**400** Kč
V. kategorie	**250** Kč
VI. kategorie	**150** Kč

Tip: Využijte 50 % slevu pro děti do 15 let.

ZAHÁJENÍ PRODEJE

30. května 2022
(on-line a v prodejně Českého rozhlasu)

13. června 2022
(v pokladně Rudolfina pouze vstupenky na koncert Sen noci svatojánské)

Na tuto řadu poskytujeme pouze jednotlivé vstupenky.

DOX+ | Poupětova 1, Praha 7
Rudolfinum | Alšovo nábřeží 12, Praha 1

ŘADA S – STUDIO 1
ČESKÝ ROZHLAS

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

I. kategorie **200** Kč

ZAHÁJENÍ PRODEJE
30. května 2022
(on-line a v prodejně Českého rozhlasu)

Vstupenky budou k dispozici bez číslovaného sezení.

ADRESY SÁLŮ

RUDOLFINUM
Alšovo nábřeží 12, Praha 1

ANEŽSKÝ KLÁŠTER
U Milosrdných 17, Praha 1
(vstup z ulice Anežská 12)

DOX+
Poupětova 1, Praha 7

STUDIO 1
Český rozhlas
Vinohradská 12, Praha 2

KONTAKTY

Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Vinohradská 12 | Praha 2

Jakub Čížek
ředitel orchestru
tel.: 221 551 242
jakub.cizek@rozhlas.cz

Ondřej Kotrč
manažer orchestru
tel.: 221 551 403
ondrej.kotrc@rozhlas.cz

Markéta Kohoutová
producent orchestru
tel.: 221 551 412
marketa.kohoutova@rozhlas.cz

Josef Třeštík
dramaturg
josef.trestik@rozhlas.cz

Jana Patzelová
brand manager
tel.: 221 551 501
jana.patzelova@rozhlas.cz

Linda Vaňková
vedoucí obchodního oddělení
tel.: 221 551 411
linda.vankova@rozhlas.cz

Jitka Novotná
odborný redaktor
jitka.novotna@rozhlas.cz

Marie Šnokhausová
prodej vstupenek
tel.: 221 551 402
marie.snokhausova@rozhlas.cz

Josef Zedník
produktový specialista
(nakladatelé, notový materiál)
tel.: 221 552 644
josef.zednik@rozhlas.cz

Jsme hrdým partnerem
Symfonického orchestru
Českého rozhlasu

Expobank
The upright bank

expobank.cz

Vltava
Český rozhlas

dab+
Více rádia

SEDMÉ
NEBE

Vladimír Franz
— moderátor a hudební skladatel

denně
19.00–20.00

#umenislyset
vltava.rozhlas.cz

HUDBA

KlasikaPlus.cz

PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner

Harmonie

Vaše oči do světa klasické hudby

Jiný pohled na klasickou hudbu a jazz
rozhovory a seriály / komentáře / kritiky
analýzy / recenze nahrávek
www.casopisharmonie.cz

D-dur
Český rozhlas

D-dur
vaše tónina

Klasická hudba 24 hodin denně

Poslouchejte přes digitální rádio DAB+, na internetu, v mobilní aplikaci nebo ve své televizi.

d-dur.rozhlas.cz

Stanici D-dur jsme spustili před šestnácti lety a od té doby vysílá 24 hodin denně klasickou hudbu opatřenou stručným komentářem. Odvysílali jsme stovky, ba tisíce hodin nádherné hudby i v podání České filharmonie a jejích dirigentů a sólistů. Díky Českému rozhlasu a špičkovým českým orchestrům mají posluchači opravdu „klasiku na dosah“.

Lukáš Hurník, šéfredaktor ČRo D-dur

Vydavatelství a nakladatelství
Český rozhlas

Nová tvorba českých autorů

Skladby pro Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro

Filmová a populární hudba, jazz

Noty pro děti a mládež (Edice ZUŠ)

Vybrané tituly v Braillově notopisu

Katalogy Českého hudebního fondu a nakladatelství Triga

KONTAKT
nakladatelstvi@rozhlas.cz
informace.rozhlas.cz/nakladatelstvi

edice ZUŠ
TRIGA

NOTOVÉ MATERIÁLY

NOVÁ VYDÁNÍ | PRODEJ & PŮJČOVNA | NEJVĚTŠÍ ARCHIV V ČR

HUDBA NA CD I KE STAŽENÍ

Radioteka.cz
Český rozhlas

CONCERTINO PRAGA

Vinohraní

Přijďte si hrát s dětmi do Českého rozhlasu

22. října 2022
Klavír a inteligentní chobotnice

5. listopadu 2022
Měch a klapka, medvědí tlapka aneb seznamte se s akordeonem a basou

17. prosince 2022
Ježíškovy voči aneb nevídaná a neslýchaná vánoční hudba

Moderuje Klára Boudalová

Studio S1 Českého rozhlasu | Vinohradská 12 | 15.00 hod
Předprodej a info: concertinopraga.cz

* změna termínu vyhrazena

Hravé interaktivní koncerty s mladými muzikanty

mujRozhlas

Audioportál se vším,
co chcete slyšet

mujrozhlas.cz

POSLOUCHEJTE SOČR KDEKOLIV A KDYKOLIV

Symfonický orchestr Českého rozhlasu si nejlépe vychutnáte naživo. Nabízíme vám však i jiné možnosti. Vyberte si tu, která vám vyhovuje nejvíc.

Přejeme příjemný poslech!

Vltava Český rozhlas — LIVE — přímé přenosy v den koncertu od 19.30
vltava.rozhlas.cz

D-dur Český rozhlas — záznamy koncertů
d-dur.rozhlas.cz

Web audio a video záznamy koncertů
socr.rozhlas.cz

mujRozhlas.cz audio obsah
SOČR

YouTube video záznamy koncertů
Koncerty Českého rozhlasu

Facebook
@SymfonickyOrchestrCeskehoRozhlasu

Instagram
my_jsme_socr

Platforma HbbTV nabízí přes pět desítek vybraných koncertů SOČRu, které si můžete nově naladit na televizní obrazovce. Jednoduše přes červené tlačítko na stanicích ČRo.
rozhl.as/hbbtv

Přímé přenosy a záznamy koncertů SOČRu přebírají pravidelně mnohé rozhlasové stanice sítě Eurorádia a vybrané koncerty jsou zařazovány do vysílání prestižní koncertní řady Euroradio Premium Concerts.
ebu.ch

K1 VÁCLAV LUKS & ROMAN PATOČKA
čtvrtek 8. 9. 2022 | 19.30 hodin
Anežský klášter
Bach | Mysliveček | Koželuh

P1 INAUGURAČNÍ KONCERT PETRA POPELKY
pondělí 3. 10. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Brahms | Schönberg

R1 QUEYRAS HRAJE DVOŘÁKA
pondělí 10. 10. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Martinů | Stravinskij | Dvořák

N1 MEZI SVĚTY
čtvrtek 20. 10. 2022 | 19.30 hodin
DOX+
Levíček | Liška

R2 JANÁČEK–RUBINSTEIN–ČAJKOVSKIJ
pondělí 7. 11. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Janáček | Rubinstein | Čajkovskij

S1 DECHBEROUCÍ!
pondělí 14. 11. 2022 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

R3 OSCAROVÁ HUDBA E. W. KORNGOLDA
pondělí 28. 11. 2022 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Korngold | Strauss

R4 PSÁNO PRO SOČR: MARTIN SMOLKA
pondělí 5. 12. 2022 | 19.30 hodin
veřejná generální zkouška | 9.30 hodin
Rudolfinum
Haydn | Smolka | Strauss

K2 CEREMONY OF CAROLS
čtvrtek 15. 12. 2022 | 19.30 hodin
Anežský klášter
Małecki | Elgar | Britten

S2 DÍTĚ NEBESKÉ, BUĎ VÍTÁNO
pondělí 19. 12. 2022 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

S3 NOVOROČNÍ ŽESTĚ
pondělí 9. 1. 2023 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

R5 ELINA VÄHÄLÄ HRAJE BARTÓKA
pondělí 16. 1. 2023 | 19.30 hodin
veřejná generální zkouška | 9.30 hodin
Rudolfinum
Janáček | Bartók | Messiaen

R6 BENJAMIN HRAJE BRITTENA
pondělí 30. 1. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Britten | Walton

R7 S ROBERTEM JINDROU NA PŘELOMU STOLETÍ
pondělí 6. 2. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Mahler | Berg | Ostrčil

R8 KOPATCHINSKAJA HRAJE LIGETIHO
pondělí 13. 2. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Ligeti | Bartók

K3 WAGNEROVY PÍSNĚ S MARKÉTOU CUKROVOU
čtvrtek 16. 2. 2023 | 19.30 hodin
Anežský klášter
Hindemith | Wagner/Henze | Šostakovič

S4 JUBILANTI ČEŠTÍ V PODÁNÍ ŽEN ŠESTI
pondělí 20. 2. 2023 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

R9 BAVOUZET HRAJE RAVELA
pondělí 13. 3. 2023 | 19.30 hodin
veřejná generální zkouška | 9.30 hodin
Rudolfinum
Pärt | Ravel | Chausson

R10 RACHMANINOVOVA DRUHÁ
pondělí 20. 3. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Penderecki | Chopin | Rachmaninov

R11 DALEKO ŠIROKO
pondělí 27. 3. 2023 | 19.30 hodin
veřejná generální zkouška | 9.30 hodin
Rudolfinum
Kadeřábek | Schubert

R12 TRISTAN A ISOLDA
pondělí 3. 4. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Wagner

K4 SÓLO PRO KLARINET A VIOLU
čtvrtek 13. 4. 2023 | 19.30 hodin
Anežský klášter
Kukal | Bartók | Matějů

N2 SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
pondělí 17. 4. 2023 | 18.00 hodin
Rudolfinum
Trojan

N3 V OKAMŽIKU
čtvrtek 11. 5. 2023 | 19.30 hodin
DOX+
Soukup | Křišťan

S5 ELEGANCE BAROKA VE SWINGOVÉM KABÁTĚ
pondělí 29. 5. 2023 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

S6 PETR POPELKA & DANIEL MÜLLER-SCHOTT
neděle 11. 6. 2023 | 19.30 hodin
Studio 1 – Český rozhlas

R13 OBRÁZKY Z VÝSTAVY
pondělí 12. 6. 2023 | 19.30 hodin
Rudolfinum
Glinka | Šostakovič | Musorgskij

MŮJ PROGRAM

DĚKUJEME

Oficiální partner
Expobank

Hlavní mediální partner
Vltava Český rozhlas

Partneři koncertů
Ministerstvo kultury
Praha Prague Prag
Hlavní město Praha
Státní fond kultury ČR
partner
Národní galerie Praha
DOX
aero vrc

Mediální partneři
Harmonie
KlasikaPlus.cz
mujRozhlas
iROZHLAS
Týdeník Rozhlas
D-dur Český rozhlas

TIRÁŽ

PROGRAMOVÝ KATALOG 2022/2023
Vydal Český rozhlas

Redakce: Jana Patzelová | Josef Třeštík
Textový editor: Jitka Novotná | Jana Patzelová | Josef Třeštík
Produkce: Jana Patzelová

Art Director: Michaela Doležalová
Grafický design a sazba: Michaela Doležalová

Foto: Khalil Baalbaki | Karel Šanda | Petr Hrubeš | Vojtěch Brtnický | Irène-Zande
Julia Wesely | Benjamin Ealovega | Christine Schneider | Kaupo Kikkas | Sandra Ludewig
Lisa Martin | Marco Borggreve | Artūrs Kondrāts | Stefano Bottesi | Eric Richmond
Elina Simonen | Patrick Allen | Uwe Arens | Petra Hajská | Ilona Sochorová
Lenka Hatašová | František Renza | Tomáš Vodňanský

SOČR
Symfonický orchestr
Českého rozhlasu

22

socr.rozhlas.cz

23