



My jsme SOČR

9

#novaera

20



OBSAH

Úvodní slovo	
René Zavoral generální ředitel ČRo	7
Tři otázky pro	
Alexandra Liebreicha, Jakuba Čížka a Josefa Třeštíka	9
Alexander Liebreich šéfdirigent a umělecký ředitel	14
Marek Šedivý hlavní hostující dirigent	17
Sergej Chačatřjan rezidenční umělec	18
Leila Josefowicz sólistka řady Premium	21
My jsme SOČR	24
Recenze sezony 2018/2019	28
Hostující dirigenti	32
Hostující sólisté	35
Podpořte nás	39
Přijďte dřív!	47
Poslouchejte SOČR kdekoliv a kdykoliv	49
Čestná rada	53
Orchestrální akademie	67
Řada P – Prémiové koncerty	68
Řada R – Klasika v Rudolfinu	78
Řada K – Komorní koncerty	104
Řada N – Nové horizonty	114
Partneři	122
Festivaly a zájezdy	125
Nahrávací činnost	126
Vstupenky a sály	130
Kontakty	141
Kalendář sezony 2019/2020	151





Vážení posluchači a příznivci klasické hudby,

Symfonický orchestr Českého rozhlasu do minulé sezony vstoupil s novým šéfdirigentem Alexandrem Liebreichem. Jsem velmi rád, že se tato změna ukázala jako krok správným směrem. Orchester si zachoval všechny tradiční atributy, jako jsou vysoká profesionalita, tradice a nesmírná zodpovědnost, neustal ale ani v hledání nových cest a snaze o moderní a dynamický přístup k získávání nových mladých posluchačů.

Těším se, že se i nadále budeme potkávat nejen v zavedených koncertních cyklech v nádherných historických sálech, ale i v nových, netradičních prostorách, kde by ještě před pár lety nikdo těleso typu Symfonického orchestru Českého rozhlasu nehledal. Právě tuto odvahu vybočit z dosavadních cest a hledat nové příležitosti a nápady považuji za největší klad současného obsazení orchestru a jeho vedení.

Jsem velmi zvědavý na světovou premiéru skladby pro klarinet a orchestr Ondřeje Štochla, která vzniká z podnětu SOČRu a v níž vystoupí úžasný sólista Kari Kriikku. I ostatní jména hostujících dirigentů a sólistů ve všech koncertních řadách slibují skvělé hudební zážitky.

Přeji všem, kdo se na tvorbě nové sezony největšího hudebního tělesa Českého rozhlasu podílejí, hodně trpělivosti, štěstí a úspěchů a děkuji jim za veškerou práci, kterou pro dobré jméno svého orchestru a jeho domovské instituce vykonávají.

René Zavoral

generální ředitel Českého rozhlasu



TŘI OTÁZKY PRO

šéfdirigenta a uměleckého ředitele **Alexandra Liebreicha**,
ředitele **Jakuba Čížka** a dramaturga **Josefa Třeštika**

Do nové sezony jste pozval řadu vynikajících sólistů ze zahraničí. Můžete je blíže představit?

AL SOČR přivítá opravdu mimořádné umělecké osobnosti. Ostatně od vynikajícího orchestru se očekává, že bude hostitelem vynikajících interpretů. Ale jako umělecký ředitel SOČRu žádám ještě víc, jde mi o pohled, názor, interakci a inspiraci, které s uměleckými osobnostmi přicházejí; nezveme umělce jen kvůli slavnému jménu nebo proto, že jsou součástí mainstreamu, což je bohužel běžná praxe. Nesmírně důležitý je pro nás repertoár, program a celkový étos. Společně s dramaturgem Josefem Třeštikem vytváříme s myšlenkou na tyto úžasné umělce programové linie. Nejde nám o to, „zaškrtnout si“ zvučná jména ze seznamu slavných hudebníků, jde nám především o profil orchestru. Například s Leilou Josefowicz a Sergejem Chačatranem jsme o programových návrzích velmi pečlivě diskutovali.

Můžete nám přiblížit hlavní dramaturgické pilíře sezony 2019/2020?

JT Rád bych upozornil na vystoupení dvou sólistů, které jsme se rozhodli znovu pozvat. Jsou jimi István Várdai a Jean-Efflam Bavouzet. Mladý maďarský violoncellista, který v 90. sezoně SOČRu uvedl Čajkovského Rokokové variace, s námi v listopadu zahraje Violoncellový koncert Edwarda Elgara. Od premiéry tohoto díla uplyne v roce 2019 sto let a Várdai bude hrát na nástroj, na který hrávala Jacqueline du Pré. Právě její interpretace Elgarova koncertu je dodnes považována za možná vůbec nejlepší. Jeden z předních francouzských klavíristů současnosti

Jean Efflam-Bavouzet zase na závěrečném večeru sezony přednese Ravelův Klavírní koncert. Tak jako v minulých sezonách jsme se snažili do programu zařadit i méně známá starší díla. Letos to bude Koncert pro klavír a orchestr Vítězslavy Kaprálové, který nastuduje mladý klavírista Marek Kozák spolu s dirigentem Robertem Jindrou.

Nová sezona přinese také nové programové řady. Jaké budou?

JT Zavádíme komorní řadu K. Je to v podstatě dosavadní řada S, což byly komorní koncerty ve Studiu 1. Byl o ně mimořádný zájem, a tak jsme se kvůli omezené kapacitě rozhodli koncerty přesunout do Anežského kláštera na Starém Městě. Krom toho, že koncert bude moci navštívit víc posluchačů, má svatoanežský klášter také vhodnější akustiku. Studio 1 je především nahrávací prostor a akustika je zde velice suchá. V řadě K také hodláme spolupracovat s rozhlasovou soutěží Concertino Praga. Se SOČRem letos vystoupí vítězové z roku 2018, bratrské duo Bence a Márton Bubregovi. A co je podstatné – i když opustíme studio, neopustíme rozhlasový éter. Všechny koncerty z Anežského kláštera bude vysílat přímým přenosem ČRo Vltava. Další novinkou sezony je prémiová řada P, která přinese čtyři mimořádně zajímavé koncerty. Kromě šéfdirigenta Alexandra Liebreicha a hlavního hostujícího dirigenta Marka Šedivého vystoupí v jejím rámci takové osobnosti, jako jsou houslisté Sergej Chačatran a Leila Josefowicz. >>

Koncertní řada Nové horizonty pokračuje i v nové sezoně. Je stále co objevovat?

JČ Tato řada měla od počátku za cíl objevovat nejen nové perspektivy klasické hudby, ale také přiblížit klasiku lidem, kteří do koncertní síně běžně nechodí. Existuje mnoho hudebních žánrů, které lze propojit se symfonickým orchestrem, a většinu jsme si již vyzkoušeli. Klíčová je pro nás kvalita tohoto propojení. Nechceme pouze doprovázet známou kapelu nebo být filmovým orchestrem. V nové sezoně nabízíme dva unikátní projekty, každý zcela jiný. Hudební zpracování skladeb Avishaie Cohena pro orchestr je prvotřídní a SOČR tak bude tomuto slavnému jazzmanovi zcela rovnocenným partnerem. Druhý koncert této řady představuje ojedinelé propojení živé hudby a filmové projekce. Uvedeme slavné balety Maurice Ravela a Igora Stravinského společně s novým filmovým ztvárněním obou příběhů od holandského režiséra Lucase van Woerkuma. Hudba se tentokrát netradičně nepřizpůsobuje filmu, naopak, film je neustále synchronizován podle aktuálního tempa skladeb. Oba filmy jsou navíc esteticky vytříbené.

Coby umělecký ředitel orchestru jste inicioval vznik Čestné rady orchestru. Co si od ní slibujete?

AL Založení Čestné rady bylo jedním z pěti klíčových bodů, o kterých jsem mluvil s ředitelem orchestru Jakubem Čížkem na samém začátku naší spolupráce. Humanistická, kulturní a kritická reflexe na sofistikované úrovni je základní potřebou společnosti a uměleckého života. Orchester potřebuje kořeny, ale také interakci s obory, jako jsou divadlo, tanec a podobně. Prostě jsme zapomněli, že je tu dlouhá tradice spolupráce mezi umělci a uměleckými osobnostmi. Vzpomeňte na Iannise Xenakise a Le Corbusiera, Richarda Strausse a Huga von Hofmannsthalu nebo na Johna

Cage a Merce Cunninghama. Orchester jako SOČR musí pevně zakořenit ve společnosti a členové Čestné rady jistě mohou výrazně přispět k rozvinutí některých témat a otázek. Já osobně se na setkání s těmito pozoruhodnými lidmi nesmírně těším.

SOČR pravidelně objednává nové skladby od současných autorů a uvádí i české premiéry děl, která u nás dosud nezazněla. Co v tomto směru přinese nadcházející sezona?

JT Přímo na objednávku SOČRu píše novinku český skladatel střední generace Ondřej Štochl. Bude to kompozice pro klarinet a orchestr, i když asi ne přímo klarinetový koncert. Štochl píše intimní, často ztišenou a velmi barevnou hudbu. Jsem rád, že se nám podařilo propojit ho s vynikajícím finským klarinetistou Kari Kriikku, který dílo nastuduje. Pro tohoto instrumentalistu vznikly možná nejdůležitější klarinetové koncerty současnosti – napsaly je pro něj osobnosti jako Magnus Lindberg nebo Kaija Saariaho. Šéfdirigent Alexander Liebreich uvede vokálně-instrumentální Polednici na text Erbenovy balady od Ondřeje Adámka, který v zahraničí patří k nejuznávanějším českým skladatelům současnosti. Alexander Liebreich skladbu před lety premiéroval na festivalu Varšavský podzim. Na závěrečném koncertu sezony pak zazní také kompozice Dark Dreams od rakouského skladatele Georga Friedricha Haase, která vznikla na objednávku Berlínských filharmoniků a newyorské Carnegie Hall.

Kam se chystá SOČR do zahraničí a na co se mohou těšit návštěvníci domácích festivalů?

JČ Zájezdy se uskuteční v úvodu sezony. Hned po zahajovacím koncertu v Praze odcestujeme do polských Katovic, kde se v tamější nové koncertní síni, jedné z nejlepších v Evropě,

představíme 1. října u příležitosti Mezinárodního dne hudby. Následující den čeká orchestr vystoupení na mezinárodním festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. V obou případech se pod taktovkou šéfdirigenta Alexandra Liebreicha představí také houslista Sergej Chačatryan. Větší část října pak strávíme na turné v Číně, kam se SOČR chystá po více než patnácti letech. Domácí festivaly jsou pro nás tradičně vhodnou příležitostí k setkáním s mezinárodně uznávanými interprety anebo k výrazným programovým počínům. Jedním takovým bude koncertní provedení Dvořákovy opery Král a uhlíř na Dvořákově Praze pod vedením Tomáše Braunera. Vedle Pražského jara zavítáme také na Smetanovu Lito-myšl anebo na Festival Leoše Janáčka do Ostravy, kde jsme od roku 2019 rezidenčním orchestrem.

SOČR založil orchestrální akademii. Co je jejím cílem?

AL Důvodů pro založení orchestrální akademie je víc. Je přirozenou povinností předního orchestru, jako je SOČR, vytvářet příležitosti pro novou generaci mladých hudebníků, a přispívat tak ke zvýšení úrovně existujících orchestrů. Pro již zavedené a zkušené členy orchestru je to zase setkání s živým odrazem statutu quo v akademickém hudebním světě. Navíc je pak snazší obnova orchestru zevnitř; získáme tak pohled mladších osobností a zároveň pohled lidí z mezinárodního prostředí. Pokud jde o auru orchestru, pro mladé publikum je snazší identifikovat se s institucí, která s mladými komunikuje a spolupracuje.

V loňském roce získal SOČR prvního komerčního partnera a spustil program „Podpořte nás“. Daří se orchestru v oblasti fundraisingu?

JČ Je pravda, že společnost Expobank se stala prvním skutečným sponzorem SOČRu. I pro

nás je totiž důležité mít sponzory a mecenáše. Chceme se kvalitativně rozvíjet a nabízet špičkové koncerty. K tomu potřebujeme vynikající hráče a ti zase perfektní zázemí. V dnešní době se nelze spoléhat jen na veřejné zdroje a příjem ze vstupného. Podpora ze strany privátních firem i jednotlivců je podstatná a ve vyspělých společnostech zcela běžná. Rádi bychom dál rozvíjeli i náš Klub mecenášů.



ALEXANDER LIEBREICH

šéfdirigent a umělecký ředitel

Jeden z předních německých dirigentů spolupracoval jako host s řadou prestižních orchestrů po celém světě včetně Royal Concertgebouw Orchestra, Symfonického orchestru BBC, Symfonického orchestru Berlínského a Bavorského rozhlasu, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Tonhalle Orchester Zürich, Mahler Chamber Orchestra a Symfonického orchestru NHK.

Rodák z Řezna studoval na mnichovské Hochschule für Musik und Theater a salcburském Mozarteu. Neocenitelné zkušenosti načerpal na počátku své umělecké dráhy ze spolupráce s Claudiem Abbadem, Nikolausem Harnoncourtem a Michaelem Gielenem.

Od roku 2012 do konce sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu. V letech 2015–2018 byl uměleckým ředitelem festivalu Katowice Kultura Natura, v roce 2018 převzal funkci uměleckého ředitele Festivalu Richarda Strausse v Garmisch-Partenkirchenu a je rovněž předsedou Straussovy společnosti. Z minulých angažmá uvedme například pozici uměleckého ředitele a hlavního dirigenta Mnichovského komorního orchestru (2006–2016).

Je držitelem Bavarian Culture Prize Special Award od Bavorského ministerstva pro vzdělávání, kulturu, vědu a umění. V říjnu 2018 převzal cenu Opus Klassik za nahrávku, na které spolupracoval se Symfonickým orchestrem Stuttgartského rozhlasu a flétnistkou T. Ruhland.

ALEXANDER LIEBREICH DIRIGUJE:

P1 | SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT

pátek 27. 9. 2019 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R1 | RAVEL-ADÁMEK-PROKOFJEV

pondělí 18. 11. 2019 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R4 | VIVALDI-MARTINŮ-MENDELSSOHN

pondělí 16. 12. 2019 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R8 | LEILA JOSEFOWICZ HRAJE BERGA

pondělí 9. 3. 2020 | 19.30 hodin
Rudolfinum

P2 | LEILA JOSEFOWICZ HRAJE BERGA

úterý 10. 3. 2020 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R10 | SERGEJ CHAČATRJAN HRAJE BRAHMSE

pondělí 6. 4. 2020 | 19.30 hodin
Rudolfinum

P4 | SERGEJ CHAČATRJAN HRAJE BRAHMSE

úterý 7. 4. 2020 19.30 hodin
Rudolfinum

R12 | JEAN-EFFLAM BAVOUZET HRAJE RAVELA

pondělí 8. 6. 2020 | 19.30 hodin
Rudolfinum





MAREK ŠEDIVÝ

hlavní hostující dirigent

Absolvent Pražské konzervatoře a AMU je od sezony 2018/2019 hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Představil se na významných hudebních festivalech: Pražské jaro, Dvořákova Praha, Internationale Gluck Opern Festspiele v Norimberku, Chopinův festival v Mariánských Lázních, Mozartfest Würzburg.

Z jeho zahraničních angažmá připomeňme např. Wagnerova Tristana a Isoldu v Toronto Canadian Opera Company, kde byl angažován jako asistent dirigenta na doporučení svého soukromého pedagoga a stěžejního mentora Jiřího Bělohávků.

V lednu 2015 natočil pro společnost Sony dva klavírní koncerty L. van Beethovena s čínskou klavíristkou Fang Yuan a BBC Symphony Orchestra.

V letech 2016–2018 byl šéfdirigentem Slezského divadla v Opavě, kde nastudoval Dvořákovu Rusalku, Verdiho Falstaffa, Janáčkovy Příběhy lišky Bystroušky nebo Gluckovu Ifigenii na Tauridě. Působí i v dalších českých divadlech a orchestrech.

Od sezony 2020/2021 převezme funkci hudebního ředitele opery Národního divadla moravskoslezského.

MAREK ŠEDIVÝ DIRIGUJE:

R2 | 100 LET ELGAROVA KONCERTU
pondělí 25. 11. 2019 | 19.30 hodin
Rudolfinum

K3 | SÓLO PRO KLARINET A HOBOJ
pondělí 24. 2. 2020 | 19.30 hodin
Anežský klášter

P3 | N2 | SLAVNÉ BALETY VE FILMU
čtvrtek 19. 3. 2020 | 19.30 hodin
Forum Karlín

**R11 | FAUSTOVSKÁ SYMFONIE
FRANZE LISZTA**
pondělí 20. 4. 2020 | 19.30 hodin
Rudolfinum

K4 | SÓLO PRO HOUSLE A HOBOJ
pondělí 27. 4. 2020 | 19.30 hodin
Anežský klášter

SERGEJ CHAČATRJAN

rezidenční umělec

Rodák z Jerevanu Sergej Chačaturjan získal v roce 2000 první cenu v Mezinárodní houslové soutěži Jeana Sibelia v Helsinkách a stal se tak historicky nejmladším vítězem této renomované soutěže. Své mimořádné nadání potvrdil o pět let později, když vybojoval zlatou příčku v Soutěži královny Alžběty v Bruselu.

Vedle špičkových orchestrů se na pódiih potkává s nejlepšími světovými dirigenty, jakými jsou Herbert Blomstedt, Valerij Ger-gijev, Gianandrea Noseda, Vasilij Petrenko, Juraj Valčuha.

Sergej často hraje v duetu se svojí ženou Lusine. Vystoupili na recitálech v londýn-ské Wigmore Hall, Concertgebouw Amster-dam, Palais des Beaux Arts v Bruselu, Victo-ria Hall v Ženevě, Carnegie Hall a Alice Tully Hall v New Yorku nebo Philharmonie Luxem-bourg. Jejich nejčerstvější nahrávka s titu-lem My Armenia, která vzdává hold arménské hudbě a připomíná sté výročí arménské geno-cidy, získala cenu Echo Klassik. V Sergejově diskografii se vyjmají také koncerty Sibelia a Chačaturjana s orchestrem Sinfonia Varso-via a Emmanuelem Krivinem nebo oba Šosta-kovičovy koncerty s Orchestre National de France a Kurtem Masurem.

SERGEJ CHAČATRJAN VYSTOUPÍ:

P1 | SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT

pátek 27. 9. 2019 | 19.30 hodin
Rudolfinum

R10 | SERGEJ CHAČATRJAN

HRAJE BRAHMSE

pondělí 6. 4. 2020 | 19.30 hodin
Rudolfinum

P4 | SERGEJ CHAČATRJAN

HRAJE BRAHMSE

úterý 7. 4. 2020 | 19.30 hodin
Rudolfinum





LEILA JOSEFOWICZ

sólistka řady Premium

Před časem byla oslavována jako zázračné dítě, dnes patří k nejvýraznějším houslistům své generace. S vášnivým nábojem a nadšením hledá a studuje nové skladby. S důvěrou se na ni obrací mnozí současní skladatelé jako John Adams, Esa-Pekka Salonen, Colin Matthews a Steven Mackey, aby na premiérách představila jejich nové koncerty, nejednou psané speciálně pro ni.

Vystoupila s Newyorskou filharmonií, Washingtonským národním symfonickým orchestrem, Bostonským symfonickým orchestrem, Losangelskou filharmonií, spolupracovala s Cleveland Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, BBC Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra.

Její dosud poslední album, které natočila s orchestrem St. Louis Symphony a dirigentem Davidem Robertsonem, získalo nominaci na cenu Grammy. Rovněž její nahrávka Houslového koncertu Esa-Pekky Salonena se Symfonickým orchestrem Finského rozhlasu pod taktovkou skladatele byla nominována na tohoto „hudebního Oskara“.

LEILA JOSEFOWICZ VYSTOUPÍ:

R8 | LEILA JOSEFOWICZ

HRAJE BERGA

pondělí 9. 3. 2020 | 19.30 hodin
Rudolfinum

P2 | LEILA JOSEFOWICZ

HRAJE BERGA

úterý 10. 3. 2020 | 19.30 hodin
Rudolfinum



MY JSME SOČR

BICÍ

Tibor Adamský
vedoucí skupiny
Ivan Hoznedr zástupce
vedoucího skupiny
Šimon Veselý
Karel Fingl

LESNÍ ROHY

Jana Švadlenková zástupce
vedoucího skupiny
Mikuláš Koska | **Jiří Špaček**
František Pok vedoucí skupiny
Jiří Lisý | **Jaroslav Secký**

HARFA

Lydie Härtelová

I. HOUSLE

Vlastimil Koblí I. koncertní mistr
Petr Zdvihal II. koncertní mistr
Pavel Sochůrek III. koncertní mistr
Ivan Borisov Ivanov I. zástupce koncertního mistra
Jiří Partyka I. zástupce koncertního mistra, RD
Vladimír Klánský II. zástupce koncertního mistra

Pavel Kutman | **Tomáš Hubka**
Ludmila Mráčková | **Jiří Škoda**
Vlastimil Zeman | **Ludvík Sklenář**
Eva Nedomová | **Tomáš Brummel**
Anna Veverková | **Jaroslav Bohdal**
Aleš Fiala | **Alexandr Kopka**

KLARINETY

Štěpán Koutník
vedoucí skupiny
Lukáš Dittrich zástupce
vedoucího skupiny
Vojtěch Nýdl
Ladislav Zámečník

FLÉTNY

Robert Heger vedoucí skupiny
Mario Mesany zástupce
vedoucího skupiny
Dana Hegerová | **Lenka Chmelová**
Jiří Loukota
Helena Ludvíková MD

II. HOUSLE

David Pokorný vedoucí skupiny
Helena Hnyková zástupce vedoucího skupiny
Anton Čonka zástupce vedoucího skupiny

Jakub Hron | **Štěpán Lauda**
Jaroslav Šimáček | **Jarmila Hadrabová**
Pavla Mazancová | **Jan Köhler**
František Šilar | **Jaroslav Hájek**
Veronika Vališová

DIRIGENTI

Alexander Liebreich
šéfdirigent
Marek Šedivý
hlavní hostující dirigent
Vladimír Válek
čestný šéfdirigent

TECHNICI

František Dvořák
Vít Kindl

TUBA

Luděk Hrabec

FAGOTY

Milan Muzikář
vedoucí skupiny
Pavel Langpaul zástupce
vedoucího skupiny
Michael Verner
Libor Soukal
Denisa Beňovská

HOBOJE

Zdeněk Rys vedoucí skupiny
David Prosek zástupce
vedoucího skupiny
Jitka Tomšičková | **Lukáš Pavlíček**
Jaroslava Tajanovská

VIOLONCELLA

Pavel Ludvík I. koncertní mistr
Jan Klika II. koncertní mistr
Jana Perglerová I. zástupce koncertního mistra
Jakub Mayer II. zástupce koncertního mistra
Vilém Bernáček | **Roman Petrov**
Ondřej Cibulka | **Jan Relich**
Hana Suchanová | **Pavel Barnáš**
Lukáš Vaněk

TRUBKY

Jiří Houdek zástupce
vedoucího skupiny
Marek Vajo
Arnold Kinkal vedoucí skupiny
Walter Hofbauer
Martin Pavluš

TROMBONY

Karel Kohout
vedoucí skupiny
Pavel Čermák zástupce
vedoucího skupiny
Jiří Nauš | **Aleš Vopelka**
Petr Fríd

KONTRABASY

Radomír Žalud vedoucí skupiny
Rudolf Andrš zástupce vedoucího skupiny
Tomáš Otevřel zástupce vedoucího skupiny
Tadeáš Mesany | **Martin Císař**
David Pavelka | **Bohumil Šimeček**
Jindřich Schuchmann
Veronika Malinjak RD

VIOLY

Jakub Novák vedoucí skupiny
Anežka Ferencová zástupce
vedoucího skupiny
Petr Žežulka zástupce
vedoucího skupiny
Vladimír Kroupa | **Martin Jirka**
Ivo Anýž | **Pavel Myška**
Eduard Vaniček | **Filip Rahman**
Ilja Samojlov
Karolína Stražilová



GEORGE GERSHWIN: PORGY & BESS

16. 2. 2019 | Rudolfinum

*Gershwinova hudba měla spád a švih, expresivní nesmlouvavost i průraznost.
Koncertní událost. Nejen v sezoně SOČRu, ale v celé letošní pražské sezoně.*

Petr Veber | KlasikaPlus.cz

RECENZE SEZONY

2018–2019

INAUGURAČNÍ KONCERT ALEXANDRA LIEBREICHA

5. 11. 2018 | Rudolfinum

Inaugurační koncert Alexandra Liebreicha jako nového šéfdirigenta SOČRu se stal událostí, na kterou se bude dlouho vzpomínat. Dosáhli společně takového stupně přesvědčivosti a souznění, který zahýbal s pořadím pražských těles.

Petr Veber | Týdeník Rozhlas

LUKÁŠ VONDRÁČEK HRAJE DVOŘÁKA

12. 11. 2018 | Rudolfinum

Kdo čekal konzervativního Dvořáka, měl v tomto případě smůlu. Rezidenční umělec Symfonického orchestru Českého rozhlasu Lukáš Vondráček představil všechny svoje hráčské přednosti a vytvořil tak efektního Dvořáka, hraničícího s technickými možnostmi hry.

Jan Průša | KlasikaPlus.cz

SYMFONICKÉ FANTAZIE MARKA ŠEDIVÉHO

26. 11. 2018 | Rudolfinum

Dirigent tančil a jeho frak s ním. Zároveň bylo ale jeho gesto přesné, plné hudby a hlavně jasné představy o tom, jak by měla znít. K čemu by ale byla dirigentovi představa, kdyby ji neuměl vnuknout orchestru?! Gesto Marka Šedivého strhávalo svou energii hráče k velkému zaujetí a ponoření se do skladeb. Stejně jako úsměv a interakce s jednotlivými hráči, vždy však v mezích profesionality, která neruší umělecký výkon, ale dodává příjemný lidský rozměr.

Kristýna Šrámková | KlasikaPlus.cz

ALINA POGOSTKINA HRAJE MENDELSSOHN

17. 12. 2018 | Rudolfinum

Dirigovat téměř jakoukoli Dvořákovu symfonii v Praze a v Dvořákově síni, jejíž stěny pamatují desítky provedení od Ančerla přes Bělohlávka k Hrůšovi a Byčkovovi je velká výzva. Pan Liebreich určitě nezklamal. Provedení mělo drive, brysknost (někde jí bylo příliš) i něhu. Některé plochy by si zasloužily více přesnosti ve frázování, což se týkalo téměř celého orchestru. Nejvíce se mi líbilo hodně zemité Finale. Skvělé!

Luboš Stehlík | Harmonie

IN ME LA MORTE

4. 2. 2019 | Rudolfinum

Soudobá kompozice Jiřího Kadeřábka naroubovaná na renesanční čistotu měla zřetelný hráčský interes celého orchestru, nejen v průrazném sólu koncertního mistra Vlastimila Koblého. Superlativy patří mužské sekci Pražského filharmonického sboru i hráčům Symfonického orchestru Českého rozhlasu za delikátní, pianissimové ztvárnění Schubertovy skladby Zpěv duchů nad vodami, a hráči na kontrabas, který stále živý tlukot srdce, vepsaný do celé skladby, tak citlivě přednášel.

Anna Šerých | Opera Plus

SOČR NÁRODU

Slavnostní koncert k 100. výročí vzniku Československé republiky

28. 10. 2018 | Rudolfinum

Úvodní fanfáry posílené žestové sekce náležejí k tomu nejmonumentálnějšímu, co Janáček napsal. I poté se dílo nese v podobném stylu, je barvitě, dokáže dojmout lyrickými pasážemi i vyvolávat pocity hrdosti. Provedení proto vyžaduje velmi pečlivou práci s dynamikou, a to se SOČRu pod vedením Radka Baboráka podařilo.

Aleš Bluma | KlasikaPlus.cz

SOČR UVÁDÍ: RADŮZA A OSUD ANITY GARIBALDI

3. 12. 2018 | Forum Karlín

Program přinesl autorce jednoznačný úspěch především díky spoustě melodických nápadů s mnoha chytlivými tématy. Největším hitem večera je její závěrečná píseň Nunca mais.

Vladimír Říha | Hudební rozhledy



HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI

sezona 2019–2020

ALEXANDER HANSON

N1 | SOČR & AVISHAI COHEN TRIO

pátek 8. 11. 2019 | 19.30 hodin

Forum Karlín

LEOŠ SVÁROVSKÝ

K1 | SÓLO PRO VÍTĚZE

CONCERTINA PRAGA

pondělí 2. 12. 2019 | 19.30 hodin

Anežský klášter

ONDREJ LENÁRD

R3 | STRAUSS–MAHLER

pondělí 9. 12. 2019 | 19.30 hodin

Rudolfinum

LEOŠ SVÁROVSKÝ

R5 | ČAJKOVSKÉHO PATETICKÁ

pondělí 6. 1. 2020 | 19.30 hodin

Rudolfinum

ANU TALI

R6 | BABORÁK A SPENCE

POD TAKTOVKOU ANU TALI

pondělí 20. 1. 2020 | 19.30 hodin

Rudolfinum

ROBERT JINDRA

R7 | D'INDY–KAPRÁLOVÁ–FRANCK

pondělí 17. 2. 2020 | 19.30 hodin

Rudolfinum

OLARI ELTS

R9 | SVĚTOVÁ PREMIÉRA –

PSÁNO PRO SOČR

pondělí 30. 3. 2020 | 19.30 hodin

Rudolfinum



Olari Elts dirigent

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ

sezona 2019–2020

AVISHAI COHEN kontrabas, zpěv

N1 | SOČR & AVISHAI COHEN TRIO

pátek 8. 11. 2019 | 19.30 hodin

Forum Karlín

ISTVÁN VÁRDAI violoncello

R2 | 100 LET ELGAROVA KONCERTU

pondělí 25. 11. 2019 | 19.30 hodin

Rudolfinum

MÁRTON BUBREG saxofon

BENCE BUBREG klarinet

K1 | SÓLO PRO VÍTĚZE

CONCERTINA PRAGA

pondělí 2. 12. 2019 | 19.30 hodin

Anežský klášter

EVA HORNYÁKOVÁ soprán

R3 | STRAUSS–MAHLER

pondělí 9. 12. 2019 | 19.30 hodin

Rudolfinum

MARTIN KASÍK klavír

R4 | VIVALDI–MARTINŮ–

–MENDELSSOHN

pondělí 16. 12. 2019 | 19.30 hodin

Rudolfinum

JOZEF BENCI bas

R5 | ČAJKOVSKÉHO PATETICKÁ

pondělí 6. 1. 2020 | 19.30 hodin

Rudolfinum

TOBY SPENCE tenor

RADEK BABORÁK lesní roh

R6 | BABORÁK A SPENCE

POD TAKTOVKOU ANU TALI

pondělí 20. 1. 2020 | 19.30 hodin

Rudolfinum

MAREK KOZÁK klavír

R7 | D'INDY–KAPRÁLOVÁ–FRANCK

pondělí 17. 2. 2020 | 19.30 hodin

Rudolfinum

KARI KRIIKKU klarinet

R9 | SVĚTOVÁ PREMIÉRA –

PSÁNO PRO SOČR

pondělí 30. 3. 2020 | 19.30 hodin

Rudolfinum

JAROSLAV BŘEZINA tenor

ALEŠ BÁRTA varhany

R11 | FAUSTOVSKÁ SYMFONIE

FRANZE LISZTA

pondělí 20. 4. 2020 | 19.30 hodin

Rudolfinum

MARTINA BAČOVÁ housle

K4 | SÓLO PRO HOUSLE A HOBOJ

pondělí 27. 4. 2020 | 19.30 hodin

Anežský klášter

JEAN-EFFLAM BAVOUZET klavír

R12 | JEAN-EFFLAM BAVOUZET

HRAJE RAVELA

pondělí 8. 6. 2020 | 19.30 hodin

Rudolfinum





PODPOŘTE NÁS

Zapište se do dějin Symfonického orchestru Českého rozhlasu!

Imponují vám osobnosti, které podporují kulturu? I vy se můžete stát jednou z nich a připojit se k řadě velkých mecenášů umění, jako byli Karel IV., Sidonie Nádherná, Josef Hlávka a mnozí další.

Podporou Symfonického orchestru Českého rozhlasu umožníte dále rozvíjet unikátní koncertní i nahrávací činnost. Váš příspěvek pomůže budovat národní hudební archiv a zpřístupnit hudbu nejen široké kulturní veřejnosti, ale také dětem a zdravotně postiženým.

JAK NÁS MŮŽETE PODPOŘIT:

- _ Mecenášské vstupenky
- _ Klub mecenášů SOČRu
- _ Firemní partnerství
- _ Dary ze závěti

SOČR byl založen roku 1926 a patří k tuzemské interpretační špičce. Jako součást Českého rozhlasu, národní kulturní instituce skýtající nejbohatší zvukový archiv v zemi, zařazuje často do svých programů českou hudbu, minulou i současnou, kterou právě díky nahrávkám uchovává pro další generace.

Ve věcech podpory se obraťte na manažerku fundraisingu **Lindu Vaňkovou**
e-mail: linda.vankova@rozhlas.cz | tel.: 221 551 411

MECENÁŠSKÉ VSTUPENKY

Chcete zažít koncert klasické hudby v Rudolfinu na nejlepších místech Dvořákovy síně? Chcete podpořit rozhlasový symfonický orchestr, jediný svého druhu v České republice, a zachovat hudební odkaz budoucím generacím?

Zakoupením Mecenášských vstupenek spojíte zážitek z nejlepšího poslechu a nejlepšího výhledu v sále.

Pro 93. sezonu jsme vyčlenili limitovaný počet Mecenášských vstupenek v první řadě na balkoně ve Dvořákově síni Rudolfinu.

Vstupenky můžete zakoupit pro svou rodinu, přátele i obchodní partnery.
Cena vstupenky: **2 000 Kč**

KLUB MECENÁŠŮ SOČRU

V Klubu mecenášů SOČRu rádi přivítáme všechny, kdo chtějí dlouhodobě podporovat činnost Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Kromě výhod týkajících se SOČRu jsme pro vás připravili i unikátní zážitky spojené s Českým rozhlasem.

ÚROVNĚ KLUBU MECENÁŠŮ SOČRU

ADAGIO

Mecenáši v úrovni Adagio si mohou rezervovat vstupenky 1 týden před zahájením prodeje abonmá. Dále se mohou zúčastnit exkluzivní prohlídky **v rámci Dne otevřených dveří Českého rozhlasu a podívat se zdarma na veřejnou generální zkoušku do Rudolfinu**. Hodnota daru od **5 000 Kč**

Víte, že ladění klavíru za měsíc stojí minimálně 5 000 Kč?

ANDANTE

Mecenáši v úrovni Andante si mohou rezervovat vstupenky 2 týdny před zahájením prodeje abonmá, získají **2 vstupenky I. kategorie na koncert dle vlastního výběru** a kromě možnosti exkluzivní prohlídky Českého rozhlasu a návštěvy veřejné generální zkoušky v Rudolfinu získají i **možnost zúčastnit se nahrávky CD v nahrávacím studiu Českého rozhlasu**. Hodnota daru od **10 000 Kč**

Víte, že 10 000 Kč nestačí ani na převoz hudebních nástrojů na jeden koncert z Českého rozhlasu do Rudolfinu?

ALLEGRO

Mecenáši v úrovni Allegro si mohou rezervovat vstupenky 3 týdny před zahájením prodeje abonmá, **získají 6 vstupenek I. kategorie na koncerty dle vlastního výběru** a navíc k výhodám předchozích úrovní mohou poznat **atmosféru dirigentského salonku Rudolfinu a zúčastnit se přátelského setkání u číše vína během zahajovacího koncertu sezony**. Hodnota daru od **50 000 Kč**

Víte, že smyčec pro violoncello stojí minimálně 50 000 Kč?

PRESTO

Mecenáši v úrovni Presto si mohou rezervovat vstupenky 4 týdny před zahájením prodeje abonmá, získají **12 vstupenek I. kategorie na koncerty dle vlastního výběru** a navíc k předchozím výhodám také **možnost exkluzivního setkání s vystupujícími umělci**. Mecenášům dále zajistíme **odvoz limuzínou na vybrané koncerty během sezony**. Hodnota daru od **100 000 Kč**

Víte, že 100 000 Kč není ani polovina nákladů na pořízení nejmenšího tympánového kotle?

Pokud budete mít zájem, rádi zveřejníme vaše jméno mezi mecenáši SOČRu.

Symfonický orchestr děkuje společnosti HELSKE GmbH za podporu:

Lidé, příroda a technologie jsou našimi stěžejními hodnotovými pilíři. A smyslem našich projektů, produktů a služeb je co největší užitek pro člověka jako jednotlivce i zkvalitnění života společnosti. Jsme přesvědčeni, že správné hodnoty jsou základem zodpovědného a smysluplného podnikání. Lidský talent je největší devizou každé společnosti. Proto ho podporujeme, ať už formou inovací, vzdělání nebo právě umění. Symfonický orchestr jsme se rozhodli podpořit nejen kvůli výjimečné osobnosti jeho šéfdirigenta Alexandra Liebreicha, ale také kvůli všem lidem, kteří jsou jeho součástí. Spojením svých talentů vytvářejí umělecká díla a promlouvají k posluchačům tím nejuniverzálnějším jazykem, hudbou. Muzikanti jsou pracovně často mimo domov, cvičí po nocích a posluchačskému zážitku obětují mnoho ze svého času a energie. Proto jsme rádi, že jsme je mohli podpořit, a zároveň tak učinit další krok na cestě k naplnění podstaty našich primárních hodnot.

HELKSKE GmbH



FIREMNÍ PARTNERSTVÍ

Vaše společnost s námi může uzavřít dlouhodobé partnerství nebo se může stát patronem jednotlivých koncertů.

Firemní partnerství spojuje výhody propagace společnosti na koncertech SOČRu i ve vysílání Českého rozhlasu formou sponzorských vzkazů. Dále můžete využít vstupenky I. kategorie pro své obchodní partnery či zaměstnance a další výhody plynoucí z podpory SOČRu.

KLÍČOVÉ VÝHODY

- Spojení firemní značky s Českým rozhlasem, nejdůvěryhodnějším médiem v zemi
- Podpora firemního goodwillu a identity
- Pracovně-společenská setkání během koncertů
- Benefit pro obchodní partnery a zaměstnance

PARTNERSTVÍ NA MÍRU

- Dlouhodobá partnerství v různých úrovních
- Patronace jednotlivých koncertů
- Sponzorské vzkazy na celoplošných stanicích
- Koncerty na míru

DARY ZE ZÁVĚTI

Symfonický orchestr Českého rozhlasu jde cestou předních zahraničních orchestrů i v hledání způsobů podpory své činnosti.

Jednou z možností je i dar ve vaší závěti, který může otevřít cestu k hudbě příštím generacím. Každý příspěvek, velký nebo malý, bude mít význam pro budoucnost SOČRu. Pomůže vytvářet příležitosti pro mladé talenty, pomůže dětem objevovat klasickou hudbu a v neposlední řadě budovat národní hudební archiv.

Budoucí generace tak budou mít i nadále přístup k prvotřídní interpretaci klasické hudby v podání SOČRu. I vy se můžete stát spolutvářci trvalého dědictví spolu s rozhlasovými symfoniky.





PŘIJĎTE DŘÍV!

aneb Setkání s umělci před koncertem

SOČR si pro vás opět připravil možnost proniknout do tajů vzniku a interpretace jednotlivých skladeb a blíže poznat hudební díla a jejich autory.

Setkání před koncertem se těší stále většímu zájmu posluchačů u nás i v zahraničí. V anglicky mluvícím světě se tomuto druhu setkání říká „Pre-concert talk“, ve francouzském „Causerie d'avant-concert“, v němčině „Konzerteinführungen“ a v České republice nejen Setkání před koncertem, ale i Preludium či Introdukce.

A proč byste tedy měli přijít dřív?

Pro každého návštěvníka se může stát zážitek z večera o to intenzivnější, pokud se sejde s lidmi naladěnými na stejnou notu a osobně se setká s účinkujícími, které vzápětí uvidí na pódiu. Na Setkání jste s nimi tváří v tvář, vyprávějí o hudbě, o svých prožitcích, reagují na vaše zvědavé dotazy, vše probíhá neformálně a bezprostředně spolu s dirigenty, skladateli, pěvci, instrumentalisty. Čím blíže proniknete ke kompozicím a skladatelům večera, tím intenzivnější zážitek získáte.

Vstup volný pro abonenty SOČRu a majitele vstupenek na konkrétní koncert do vyčerpání kapacity salonku.

Rudolfinum | Západní salonek
1. patro | 18.30–19.15 hodin

Setkání se uskuteční u vybraných koncertů
abonentní řady R – Klasika v Rudolfinu:

R1 | pondělí 18. 11. 2019

Ondřej Adámek představí svou skladbu
Polednice, uváděnou v české premiéře

R2 | pondělí 25. 11. 2019

István Várdai představí violoncello
Jacqueline du Pré

R6 | pondělí 20. 1. 2020

Anu Tali a její pohled z dirigentského stupínku

R7 | pondělí 17. 2. 2020

Marek Kozák představí Klavírní koncert
Vítězslavy Kaprálové

R8 | pondělí 9. 3. 2020

Leila Josefowicz a tajemství Bergova
Houslového koncertu

R9 | pondělí 30. 3. 2020

Klarinetista Kari Kriikku ve světové premiéře
skladby Ondřeje Štochla

R10 | pondělí 6. 4. 2020

Vynikající houslista Sergej Chačatryan
v roli rezidenčního umělce SOČRu

R12 | pondělí 8. 6. 2020

Klavírista Jean-Efflam Bavouzet pohovoří
o Ravelově Klavírním koncertu



POSLOUCHEJTE SOČR KDEKOLIV A KDYKOLIV

Symfonický orchestr Českého rozhlasu si nejlépe vychutnáte naživo.
Nabízíme vám však i jiné možnosti. Vyberte si tu, která vám vyhovuje nejvíc.

Přejeme příjemný poslech!

ČRo Vltava přímé přenosy v den koncertu od 19.30 hodin

vltava.rozhlas.cz

ČRo D-dur záznamy koncertů

d-dur.rozhlas.cz

Web audio a video záznamy koncertů

socr.rozhlas.cz

Youtube video záznamy z koncertů

[Koncerty Českého rozhlasu](#)

Facebook

[@SymfonickyOrchestrCeskehoRozhlasu](#)

Instagram

[my_jsme_socr](#)

Přímé přenosy a záznamy koncertů SOČRu přebírají pravidelně mnohé rozhlasové stanice sítě Eurorádia a vybrané koncerty jsou zařazovány do vysílání prestižní koncertní řady Euroradio Premium Concerts.

ebu.ch





ČESTNÁ RADA

Čestnou radu Symfonického orchestru Českého rozhlasu tvoří významné osobnosti kulturního a společenského života reprezentující široké názorové spektrum.

Členové Čestné rady představují morální patrony a inspirátory činnosti orchestru, sledují dlouhodobé umělecké směřování SOČRu a jeho roli ve společnosti.

Rada se pravidelně vyjadřuje k činnosti orchestru, přináší nové inspirace a pozitivně ovlivňuje naplňování jeho vizí.

GEORG FRIEDRICH HAAS

hudební skladatel

K české hudbě a kultuře mám hluboký vztah. Jako dítě jsem miloval Smetanu a Dvořáka, později jsem byl unesen zvukovým světem Leoše Janáčka a zároveň objevil fascinující období počátku Československé republiky a hudbu Viktora Ullmanna a Pavla Haase.

Nejsilnější vliv na mé hudební myšlení měl Alois Hába, průkopník mikrointervalové hudby. Jako člen Čestné rady si velmi vážím možnosti pokračovat v tomto uměleckém propojení.





ONDŘEJ HAVELKA

herec, zpěvák, operní a filmový režisér

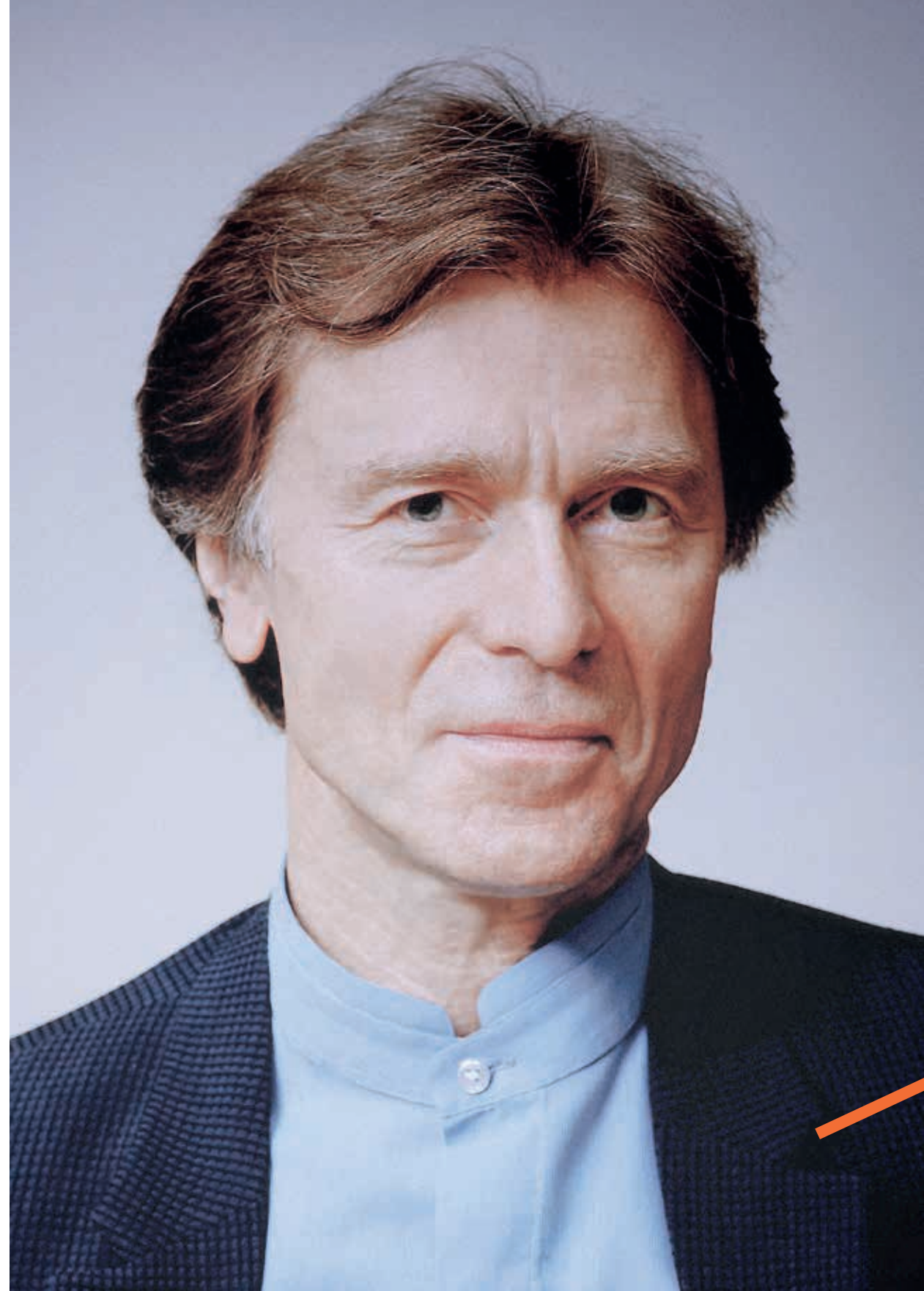
Hudba má velkou moc. Společný rytmus, souhra, souzvuk, harmonie – to nejsou a neměly by být pojmy pouze hudební.

IVAN LIŠKA

tanečník a choreograf

V mém uměleckém životě tanečníka, choreografa a ředitele baletního souboru byla, je a bude hudba vždy nejbližším spojencem.

Ať Orlando di Lasso či Martinů, Monteverdi či Mahler, přinášejí nám nekončící inspiraci a víru v humanismus společnosti, obecnstva, umělců!





DAVID RADOK

operní režisér

Hudba často byla mojí jedinou záchranou pro otevření zaseknutých myšlenek. Svoji abstraktností a bezprostředností zpřístupnila a pomohla mi najít uzavřené cesty, nejenom při práci.

MIROSLAV SRNKA

hudební skladatel

Hudebníci v orchestru jsou nejkoordinovanější skupinou, jakou znám.

Studovali desítky let, aby se sešli v desetíně sekundy a ještě vytvořili fascinující zvukovou krajinu.

*Aby přenesli svou časovou virtuozitu a společný náboj na publikum:
Kdo si všiml, že potlesk publika se na okamžik, kdy kytky přecházejí z ruky
do ruky, ztiší a pak zas nabere sílu?*







ORCHESTRÁLNÍ AKADEMIE

KLÁRA KUTMANOVÁ

housle

CHIKAKO TOMITA

housle

MATOUŠ HASON

viola

MATYÁŠ KELLER

violoncello

MARIE DORAZILOVÁ

violoncello

TOMÁŠ NOVÁK

kontrabas

JAN CZECH

klarinet

DANIELA ROUBÍČKOVÁ

lesní roh



Prémiové koncerty
s hvězdnými sólisty



SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT

1

27. 9. 2019 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Witold Lutosławski: Ouvertura pro smyčce

Dmitrij Šostakovič: Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77

Antonín Dvořák: Symfonie č. 8 G dur, op. 88

Alexander Liebreich dirigent

Sergej Chačatryan housle

První vystoupení rezidenčního sólisty sezony, arménského houslisty Sergeje Chačatryana, přinese dramatický i potměšlý První houslový koncert Dmitrije Šostakoviče. Ten dílo napsal v poválečných letech pro legendárního Davida Oistracha, který se také podílel na sólovém partu. Program zahájí Ouvertura pro smyčce, kterou polský skladatel Witold Lutosławski složil pro někdejší Symfonický orchestr Československého rozhlasu a věnoval ji Mirko Očadlíkovi, muzikologovi, hudebnímu popularizátorovi a dlouholetému pracovníkovi Československého rozhlasu, svého času i jeho programovému řediteli. Druhá polovina koncertu přinese rozjasněnou Dvořákovu Symfonii č. 8, jejíž provedení šéfdirigentem rozhlasových symfoniků Alexandrem Liebreichem slibuje mimořádný zážitek.

Ceny vstupenek: 1 800 Kč | 1 250 Kč | 800 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



LEILA JOSEFOWICZ HRAJE BERGA

10. 3. 2020 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Viktor Ullmann: Předehra k opeře Rozbitý džbán

Alban Berg: Koncert pro housle a orchestr

Johannes Brahms: Symfonie č. 1 c moll, op. 68

Alexander Liebreich dirigent

Leila Josefowicz housle

Jednou z hlavních hvězd sezony bude americká houslistka Leila Josefowicz, která vystupuje s takovými orchestry, jako jsou Concertgebouw Amsterdam, Berlínští filharmonikové nebo Newyorská a Losangeleská filharmonie. S rozhlasovými symfoniky uvede Houslový koncert Albana Berga s podtitulem „Památce anděla“. Rakouský skladatel ho napsal v roce 1935 na paměť předčasně zesnulé Manon Gropiusové, dcery Almy Mahlerové a architekta Waltera Gropiuse. Vzniklo tak mimořádně působivé dílo kombinující dodekafonii s tonalitou i hudbou Johanna Sebastiana Bacha. Program otevře předehra k opeře Rozbitý džbán Bergova mladšího současníka, českého židovského skladatele Viktora Ullmanna. Celý večer pak zakončí První symfonie Johanna Brahmsa.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



SLAVNÉ BALETY VE FILMU

19. 3. 2020 | 19.30 hodin | Forum Karlín

Maurice Ravel: Dafnis a Chloé
Igor Stravinskij: Pták Ohnivák

Marek Šedivý dirigent

Tento večer přinese unikátní propojení zážitků z živé hudby a filmové projekce. Hudba se přitom nepřizpůsobuje filmu, ale právě naopak. Videozáznam je neustále synchronizován podle aktuálního tempa orchestru.

SOČR koncertně provede dva slavné balety, Dafnise a Chloé Maurice Ravela a Ptáka Ohniváka Igora Stravinského, doplněné filmovým obrazem nově vytvořených tanečních filmů holandského režiséra Lucase van Woerkuma.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč



SERGEJ CHAČATRJAN HRAJE BRAHMSE

7. 4. 2020 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Johannes Brahms: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77

Anton Webern: Symfonie, op. 21

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 1 C dur, op. 21

Alexander Liebreich dirigent

Sergej Chačatrjan housle

Hudbu vídeňských skladatelů tří epoch přinese dubnový program šéfdirigenta rozhlasových symfoniků. Rezidenční sólista sezony, arménský houslista Sergej Chačatrjan, provede Koncert pro housle a orchestr, který Johannes Brahms složil pro svého přítele Josepha Joachima. Program bude pokračovat lakonickou devítiminutovou Symfonií Antona Weberna, který spolu s Arnoldem Schönbergem a Albanem Bergem patří k zakladatelům Druhé vídeňské školy. Večer pak symbolicky zakončí První symfonie představitele První vídeňské školy Ludwiga van Beethovena, jehož 250. výročí narození si v roce 2020 připomeneme.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



R

Klasika v Rudolfinu



RAVEL–ADÁMEK–PROKOFJEV

1

18. 11. 2019 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Maurice Ravel: Má matka husa, suite

Ondřej Adámek: Polednice

Sergej Prokofjev: Symfonie č. 3 c moll, op. 44

Alexander Liebreich dirigent

Pražský filharmonický sbor

Pohádky, nadpřirozené bytosti i démony přinese první z řádných abonentních koncertů rozhlasových symfonií ve Dvořákově síni Rudolfinu. Zahájí ho líbezná pohádková suite Má matka husa, kterou Maurice Ravel složil původně jako čtyřruční klavírní dílko pro děti svých přátel. Následovat bude zhudebnění Erbenovy balady Polednice od jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů současnosti, čtyřicetiletého Ondřeje Adámka. V díle, které šéfdirigent Alexander Liebreich v roce 2013 premiéroval na festivalu Varšavský podzim, se k orchestru připojí Pražský filharmonický sbor. Koncert pak uzavře Symfonie č. 3, ve které ruský skladatel Sergej Prokofjev zpracoval materiál ze své opery Ohnivý anděl podle stejnojmenného románu Sergeje Brjusova, vyprávějícího příběh vášnivě lásky, démonické posedlosti i čarodějnictví.

Přijďte dřív, protože Ondřej Adámek představí svou skladbu Polednice v české premiéře!

Rudolfinum | Západní salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



100 LET ELGAROVA KONCERTU

25. 11. 2019 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Ralph Vaughan Williams: Five Variants of "Dives and Lazarus"
Edward Elgar: Koncert pro violoncello a orchestr e moll, op. 85
Sergej Prokofjev: Sny, op. 6
Alexandr Nikolajevič Skrjabin: Le Poème de l'extase, op. 54

Marek Šedivý dirigent
István Várdai violoncello

Ve znamení stého výročí premiéry Violoncellového koncertu Edwarda Elgara se ponese návrat Istvána Várdaie k rozhlasovým symfonikům. Mladý maďarský instrumentalista zahraje koncert poznamenaný hrůzami první světové války, a to na vzácný Stradivariho nástroj, který patřil legendární Jacqueline du Pré, jejíž provedení Elgarova koncertu je dodnes pojmem. Program zahájí lyrická skladba na lidové motivy od Elgarova krajana Ralpa Vaughana Williamse. Druhá polovina koncertu pak bude patřit ruské hudbě. Hlavní hostující dirigent Marek Šedivý pro ni zvolil málo známé Sny Sergeje Prokofjeva a mystickou Poému extáze od Alexandra Nikolajeviče Skrjabina.

Přijďte dřív a prohlédněte si zblízka violoncello Jacqueline du Pré!
Rudolfinum | Západní salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



STRAUSS–MAHLER

9. 12. 2019 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Richard Strauss: Čtyři poslední písně
Gustav Mahler: Symfonie č. 5

Ondrej Lenárd dirigent
Eva Hornýáková soprán

Dvě oblíbená díla pozdního romantismu přinese koncert pod taktovkou bývalého šéf-dirigenta rozhlasových symfoniků Ondreje Lenárda. V podání slovenské sopránistky Evy Hornýákové ho otevřou Čtyři poslední písně Richarda Strausse, které německý autor složil na sklonku života po druhé světové válce. Večer vyvrcholí provedením Páté symfonie Gustava Mahlera, pro kterou kalištský rodák zkomponoval jako pomalou větu proslulé „secesní“ Adagietto.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



VIVALDI–MARTINŮ–MENDELSSOHN

4

16. 12. 2019 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Antonio Vivaldi: Sinfonia "Al Santo Sepolcro" RV 169

Bohuslav Martinů: Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány H 271

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll „Skotská“, op. 56

Alexander Liebreich dirigent

Martin Kasík klavír

Tibor Adamský tympány

Překvapivé spojení hudby Antonia Vivaldiho a Bohuslava Martinů zahájí prosincový program šéfdirigenta Alexandra Liebreicha. Chromatická a tajemně potemnělá Sinfonia italského barokního mistra připraví atmosféru pro Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány, jedno z nejlepších děl Bohuslava Martinů. Český skladatel ho napsal pro proslulý Basilejský komorní orchestr dirigenta Paula Sachera v pohnuté atmosféře roku 1938, která se odrazila v dramatické povaze díla. Druhou polovinu pak rozjasní majestátní Třetí symfonie, kterou Felix Mendelssohn-Bartholdy složil inspirován svou cestou do Skotska.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



ČAJKOVSKÉHO PATETICKÁ

5

6. 1. 2020 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Benjamin Britten: Čtyři mořská interludia z opery Peter Grimes

Dmitrij Šostakovič: Šest romancí na verše anglických básníků, op. 62a

Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 6 h moll „Patetická“, op. 74

Leoš Svárovský dirigent

Jozef Benci bas

Propojení ruské a anglické kultury slibuje první koncert rozhlasových symfonií v novém roce. Dirigent Leoš Svárovský si pro svůj program připravil Čtyři mořská interludia z vrcholné opery Benjamina Brittena Peter Grimes. Dále pozval ke spolupráci předního slovenského basistu Jozefa Benciho, který přednese Šest romancí, v nichž klasik ruské hudby 20. století Dmitrij Šostakovič zhudebnil verše anglických básníků sira Waltera Raleigha, Roberta Burnse a Williama Shakespeara. Ve finále večera pak zazní oblíbená Čajkovského „Patetická“.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

BABORÁK A SPENCE POD TAKTOVKOU ANU TALI

20. 1. 2020 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy, předehra

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 3 Es dur, K. 447

Benjamin Britten: Serenáda pro tenor, lesní roh a smyčce

Edward Elgar: Enigma, variace na vlastní téma, op. 36

Anu Tali dirigentka

Toby Spence tenor

Radek Baborák lesní roh

Druhý lednový koncert rozhlasových symfoniků přivede na pódium Dvořákovy síně tři umělce světového renomé – estonskou dirigentku Anu Tali, britského tenoristu Tobyho Spence a jednoho z nejlepších hornistů posledních dekád Radka Baboráka. Všichni tři spojí síly v Serenádě, kterou v roce 1943 složil Benjamin Britten pro svého uměleckého i životního partnera, tenoristu Sira Petera Pearse. V první polovině programu přednese Radek Baborák Mozartův Třetí hornový koncert, jedno z kmenových děl repertoáru svého nástroje. Večer orámují dvě díla spojená s Velkou Británií – Mendelssohnova předehra Hebridy, inspirovaná skladatelovým výletem na skotské ostrovy, a ikonické variace Enigma, ve kterých Edward Elgar zkomponoval hudební portréty svých přátel.

Přijďte dřív a seznamte se s pohledem dirigentky Anu Tali na její profesi!

Rudolfinum | Západní salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



D'INDY–KAPRÁLOVÁ–FRANCK

7

17. 2. 2020 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Vincent D'Indy: Kouzelný les, symfonická legenda, op. 8

Vítězslava Kaprálová: Koncert pro klavír a orchestr d moll, op. 7

César Franck: Symfonie d moll

Robert Jindra dirigent

Marek Kozák klavír

Robert Jindra je známý především jako skvělý operní dirigent. Méně už se ví o jeho vášni pro francouzskou symfonickou hudbu, která se promítne i do programu jeho koncertu se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Zahájí ho symfonická legenda Kouzelný les, kterou podle balady německého romantika Ludwiga Uhlanda složil Vincent d'Indy, dnes méně známý autor patřící ve své době k nejrespektovanějším francouzským skladatelům. V první polovině koncertu se k orchestru připojí mladý klavírista Marek Kozák, laureát řady mezinárodních soutěží, a provede Klavírní koncert Vítězslavy Kaprálové, nesmírně nadané žákyně Bohuslava Martinů, která předčasně zemřela na počátku druhé světové války v Montpellier. Finále večera pak bude patřit oblíbené Symfonii d moll Césara Francka.

Přijďte dřív a Marek Kozák vám představí Klavírní koncert Vítězslavy Kaprálové!

Rudolfinum | Západní salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

LEILA JOSEFOWICZ HRAJE BERGA

9. 3. 2020 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Viktor Ullmann: Předehra k opeře Rozbitý džbán

Alban Berg: Koncert pro housle a orchestr

Johannes Brahms: Symfonie č. 1 c moll, op. 68

Alexander Liebreich dirigent

Leila Josefowicz housle

Jednou z hlavních hvězd sezony bude americká houslistka Leila Josefowicz, která vystupuje s takovými orchestry, jako jsou Concertgebouw Amsterdam, Berlínští filharmonikové nebo Newyorská a Losangeleská filharmonie. S rozhlasovými symfoniky uvede Houslový koncert Albana Berga s podtitulem „Památce anděla“. Rakouský skladatel ho napsal v roce 1935 na paměť předčasně zesnulé Manon Gropiusové, dcery Almy Mahlerové a architekta Waltera Gropiuse. Vzniklo tak mimořádně působivé dílo, kombinující dodekafonii s tonalitou i hudbou Johanna Sebastiana Bacha. Program otevře předehra k opeře Rozbitý džbán Bergova mladšího současníka, českého židovského skladatele Viktora Ullmanna. Celý večer pak zakončí První symfonie Johanna Brahmsa, jejíž nastudování šéfdirigentem Alexandrem Liebreichem slibuje mimořádný zážitek.

Přijďte dřív a odhalte tajemství Bergova Houslového koncertu v pojetí Leily Josefowicz!

Rudolfinum | Západní salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

SVĚTOVÁ PREMIÉRA – PSÁNO PRO SOČR

30. 3. 2020 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Claude Debussy: Preludium k Faunovu odpoledni

Ondřej Štochl: světová premiéra nové skladby na objednávku SOČRu

Erkki-Sven Tüür: Searching for Roots (Hommage à Sibelius)

Jean Sibelius: Symfonie č. 1 e moll, op. 39

Olari Elts dirigent

Kari Kriikku klarinet

Estonský dirigent Olari Elts spolupracuje s takovými orchestry, jako jsou Francouzský národní orchestr, Orchester lipského Gewandhausu, Symfonický orchestr BBC nebo Budapeštský festivalový orchestr. Na svých koncertech s oblibou kombinuje díla klasická s hudbou současných autorů. Nejinak tomu bude i při jeho hostování v Praze. Ke spolupráci přizval věhlasného finského klarinetistu Kariho Kriikku, se kterým ve světové premiéře uvede nové dílo Ondřeje Štochla. Český skladatel, autor především komorních děl, charakteristických nesmírně barvitou instrumentací a meditativními polohami, složil skladbu pro klarinet a orchestr přímo na objednávku rozhlasových symfoniků. Večer otevře jedna z nejproslulejších skladeb francouzského impresionismu, Debussyho Preludium k Faunovu odpoledni.

Po přestávce bude večer pokračovat severskou hudbou. Po orchestrální miniatuře věnované Jeanu Sibeliovi od Eltsova krajana Erkki-Svena Tüüra program vyvrcholí provedením Sibeliovy První symfonie.

Přijďte dřív a zeptejte se klarinetisty Kari Kriikku na detaily jeho partu v nové skladbě Ondřeje Štochla!

Rudolfinum | Západní salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



SERGEJ CHAČATRJAN HRAJE BRAHMSE

6. 4. 2020 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Johannes Brahms: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77

Anton Webern: Symfonie, op. 21

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 1 C dur, op. 21

Alexander Liebreich dirigent

Sergej Chačatrjan housle

Hudbu vídeňských skladatelů tří epoch přinese dubnový program šéfdirigenta rozhlasových symfoniků. Rezidenční sólista sezony, arménský houslista Sergej Chačatrjan, provede Koncert pro housle a orchestr, který Johannes Brahms složil pro svého přítele Josepha Joachima. Program bude pokračovat lakonickou devítiminutovou Symfonií Antona Weberna, který spolu s Arnoldem Schönbergem a Albanem Bergem patří k zakladatelům Druhé vídeňské školy. Večer pak symbolicky zakončí První symfonie představitele První vídeňské školy Ludwiga van Beethovena, jehož 250. výročí narození si v roce 2020 připomeneme.

Přijďte dřív a seznamte se s vynikajícím houslistou Sergejem Chačatrjanem!

Rudolfinum | Západní salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



FAUSTOVSKÁ SYMFONIE FRANZE LISZTA

11

20. 4. 2020 | 19.30 hodin | Rudolfinum
veřejná generální zkouška v 9.30 hodin

Franz Liszt: Faustovská symfonie

Marek Šedivý dirigent
Český filharmonický sbor Brno
Jaroslav Březina tenor
Aleš Bárta varhany

Goetheho veršované drama Faust se stalo nevysychajícím zdrojem inspirace pro mnohé hudební skladatele. Franz Liszt, dnes známý především jako autor skladeb pro klavír, napsal „svého“ Fausta v polovině 50. let 19. století. Vznikla celovečerní Faustovská symfonie ve třech charakteristických skečích nazvaných podle hlavních postav hry Faust, Markétka a Mefistofeles. Monumentální dílo pro velký orchestr s varhanami, mužský sbor a tenorové sólo si pro svůj druhý abonentní koncert řady R zvolil hlavní hostující dirigent orchestru Marek Šedivý. Jeho nastudování slibuje jeden z vrcholů sezony.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč

103

JEAN-EFFLAM BAVOUZET HRAJE RAVELA

8. 6. 2020 | 19.30 hodin | Rudolfinum

Arvo Pärt: Silhouette, hommage à Gustave Eiffel
Maurice Ravel: Koncert pro klavír a orchestr G dur
Georg Fridrich Haas: Dark Dreams
Claude Debussy: Moře

Alexander Liebreich dirigent
Jean-Efflam Bavouzet klavír

Závěrečný koncert sezony přinese spojení hudby dvou etablovaných současných autorů a dvou francouzských klasiků. Zahájí ho pocta architektovi Gustavu Eiffelovi ve valčíkovém rytmu od Estonce Arvo Pärta, následovat bude provedení Klavírního koncertu s valčíkovou střední větou Maurice Ravela. Ke klavíru usedne francouzský klavírista Jean-Efflam Bavouzet, který se k rozhlasovým symfonikům vrátí po třech letech. Šéfdirigent orchestru Alexander Liebreich zvolil pro druhou polovinu koncertu barevnou a zvukově explozivní kompozici současného rakouského skladatele Georga Friedricha Haase, která tak vytvoří pandán k Debussyho přelomové impresionistické partituře Moře.

Přijďte dřív, neboť klavírista Jean-Efflam Bavouzet pohovoří o Ravelově Klavírním koncertu!

Rudolfinum | Západní salonek | 1. patro | 18.30–19.15 hodin

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč | 250 Kč | 150 Kč



Komorní koncerty
v Anežském klášteře

SÓLO PRO VÍTĚZE CONCERTINA PRAGA

2. 12. 2019 | 19.30 hodin | Anežský klášter

Karel Husa: Pastoral

Aaron Copland: Koncert pro klarinet a orchestr

Alexander Glazunov: Koncert pro saxofon a smyčcový orchestr
Es dur, op. 109

Petr Iljič Čajkovskij: Serenáda pro smyčce C dur, op. 48

Leoš Svárovský dirigent

Márton Bubreg saxofon

Bence Bubreg klarinet

Vítězům rozhlasové soutěže Concertino Praga 2018 bude patřit první koncert nové komorní řady v prostorách Anežského kláštera na Starém Městě v Praze. Mladé Duo Bubreg z maďarsko-rakouské rodiny silně zapůsobilo na porotu soutěže i diváky, za své vynikající výkony získalo 1. cenu v kategorii Duo a současně se stalo absolutním vítězem soutěže. Spolu s rozhlasovými symfoniky nejprve vystoupí starší Bence (*2001) a zahraje jazzem inspirovaný Koncert pro klarinet a orchestr amerického skladatele Aarona Coplanda. Jeho mladší bratr Márton (*2004) následně přednese Saxofonový koncert ruského klasika Alexandra Glazunova. Program pod taktovkou renomovaného dirigenta Leoše Svárovského otevře kratičké Pastorále česko-amerického skladatele Karla Husy a zakončí ho populární Serenáda pro smyčce Petra Iljiče Čajkovského.

Ceny vstupenek: 390 Kč | 290 Kč

TANCE–SUITY–SERENÁDY

13. 1. 2020 | 19.30 hodin | Anežský klášter

Richard Strauss: Serenáda pro dechy, op. 7

Jaroslav Krček: Lidová suita

Ottorino Respighi: Antické tance a árie

Gustav Holst: St. Paul's Suite, op. 29 č. 2

Zdeněk Rys nastudování, dechové nástroje (R. Strauss, J. Krček)

Vlastimil Koblre nastudování, smyčcové nástroje (O. Respighi, G. Holst)

Členové Symfonického orchestru Českého rozhlasu dokážou hrát i bez dirigenta. O tom se budete moct přesvědčit začátkem nového roku. V nastudování vedoucího skupiny hobojů Zdeňka Ryse přednese třináct hráčů na dechové nástroje Serenádu sedmnáctiletého Richarda Strausse. Následovat bude Lidová suita od Jaroslava Krčka, skladatele, dirigenta, sbormistra a zakladatele legendárního souboru Musica Bohemica, který v dubnu 2019 oslavil osmdesáté narozeniny. Zbývající část programu bude patřit smyčcovým nástrojům. Pod vedením koncertního mistra Vlastimila Koblreho nejprve zahrají Antické tance a árie podle loutnových děl starých mistrů od Ottorina Respighiho. Večer završí efektní St. Paul Suite, kterou Gustav Holst, autor slavných Planet, složil pro dívčí školu sv. Pavla v Londýně.

Ceny vstupenek: 390 Kč | 290 Kč



SÓLO PRO KLARINET A HOBOJ

3

24. 2. 2020 | 19.30 hodin | Anežský klášter

Witold Lutosławski: Taneční preludia pro klarinet a komorní orchestr

Andrzej Panufnik: Landscape

Jan Novák: Koncert pro hoboje a orchestr

Bohuslav Martinů: Sinfonietta La Jolla

Marek Šedivý dirigent

Lukáš Dittrich klarinet

Lukáš Pavlíček hoboje

Skladby polských a českých autorů přinese koncert, na kterém se jako sólisté představí dva mladí členové rozhlasových symfoniků. Večer zahájí Lukáš Dittrich, zástupce vedoucího skupiny klarinetů, který provede Taneční preludia na motivy lidové hudby severního Polska od Witolda Lutosławského. Jeho kolega Lukáš Pavlíček přednese Koncert pro hoboje a orchestr Jana Nováka, patrně nejvýznamnějšího žáka Bohuslava Martinů. Program doplní atmosférická skladba Landscape (Krajina) od polského skladatele Andrzeje Panufnika usazeného ve Velké Británii a uzavře ho hravá i dramatická Sinfonietta La Jolla, kterou Bohuslav Martinů složil roku 1950 v americkém exilu.

Ceny vstupenek: 390 Kč | 290 Kč

113



SÓLO PRO HOUSLE A HOBOJ

4 |

27. 4. 2020 | 19.30 hodin | Anežský klášter

Henri Tomasi: Koncert pro hoboje a orchestr

Darius Milhaud: Koncert pro housle a orchestr č. 1, op. 93

Francis Poulenc: Sinfonietta

Marek Šedivý dirigent

Zdeněk Rys hoboje

Martina Bačová housle

Francouzský esprit slibuje koncert hlavního hostujícího dirigenta orchestru Marka Šedivého. V jeho úvodu vedoucí skupiny hoboje rozhlasových symfoniků Zdeněk Rys přednese Hobojový koncert Henriho Tomasiho, který proslul právě jako autor hudby pro dechové nástroje. Další program přinese hudbu dvou členů Pařížské šestky. Skvělá houslistka mezinárodního renomé Martina Bačová přednese poetický, pouhých deset minut dlouhý, leč virtuózně pojatý První houslový koncert Daria Milhauda. Večer uzavře neoklasická Sinfonietta Francise Poulenca, jedno z mála ryze orchestrálních koncertních děl skladatele, který proslul spíše jako autor písní a klavírní hudby.

Ceny vstupenek: 390 Kč | 290 Kč



Nové horizonty
a překvapivé spojení žánrů



SOČR & AVISHAI COHEN TRIO

1

8. 11. 2019 | 19.30 hodin | Forum Karlín

Alexander Hanson dirigent

Avishai Cohen kontrabas, zpěv

Elchin Shirinov klavír

Noam David bicí

Avishai Cohen, jeden z nejlepších současných světových kontrabasistů, zároveň vynikající zpěvák a skladatel, představí se svým Triem a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu nové kompozice, aranže a skladby ze svých vydaných alb. Trio tvoří vedle Avishaie Cohena ázerbájdžánský klavírista a skladatel Elchin Shirinov a izraelský bubeník Noam David.

Ceny vstupenek: 1 800 Kč | 1 250 Kč | 800 Kč | 400 Kč



SLAVNÉ BALETY VE FILMU

19. 3. 2020 | 19.30 hodin | Forum Karlín

Maurice Ravel: Dafnis a Chloé
Igor Stravinskij: Pták Ohnivák

Marek Šedivý dirigent

Tento večer přinese unikátní propojení zážitků z živé hudby a filmové projekce. Hudba se přitom nepřizpůsobuje filmu, ale právě naopak. Videozáznam je neustále synchronizován podle aktuálního tempa orchestru.

SOČR koncertně provede dva slavné balety, Dafnise a Chloé Maurice Ravela a Ptáka Ohniváka Igora Stravinského, doplněné filmovým obrazem nově vytvořených tanečních filmů holandského režiséra Lucase van Woerkuma.

Ceny vstupenek: 900 Kč | 750 Kč | 600 Kč | 400 Kč



L
L
L
L
L

SCHAGERL

L

L

DĚKUJEME

Oficiální partner



Partner



Hlavní mediální partner



Mediální partneři



Partneři koncertů

R1 | Ravel–Adámek–Prokofjev



R4 | Vivaldi–Martinů–Mendelssohn



Partner pro přepravu nástrojů





FESTIVALY A ZÁJEZDY

sezona 2019–2020

středa 11. 9. 2019 | čtvrtek 19. 9. 2019

DVOŘÁKOVA PRAHA

Rudolfinum | Praha

úterý 1. 10. 2019

KONCERT K MEZINÁRODNÍMU DNI HUDBY

Katowice | Polsko

středa 2. 10. 2019

BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI

Bratislava | Slovensko

9.–21. 10. 2019

TURNÉ ČÍNA

úterý 21. 1. 2020

NOVOROČNÍ KONCERT ČVUT

Rudolfinum | Praha

pátek 15. 5. 2020 | pátek 22. 5. 2020

PRAŽSKÉ JARO

Obecní dům | Praha

čtvrtek 4. 6. 2020

MHF LEOŠE JANÁČKA

Ostrava

12.–15. 6. 2020

TURNÉ NĚMECKO

pátek 26. 6. 2020

SMETANOVA LITOMYŠL

Litomyšl

NAHRÁVACÍ ČINNOST



KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ & ADAM PLACHETKA: Každý jen tu svou...

...a tak je v dramaturgii CD přítomen jasný přejný postoj obou mladých pěvců k základnímu dědictví české kultury, včetně samozřejmého, nepatetického vlastenectví.

Petr Veber | KlasikaPlus.cz



FLOEX & TOM HODGE: A Portrait Of John Doe

/album získalo cenu Anděl 2018 v kategorii Alternativa a elektronika/

„A Portrait Of John Doe“ je koncepčním albem o hrdinovi současnosti, který oslavuje krásu každodennosti. Floex a Tom Hodge společnými silami natočili silné album, jež je zhudebněnou koláží života tohoto hrdiny. Spojení elektroniky, klavíru, klarinetu, zpěvů a symfonických aranžmá zde neuvěřitelně funguje.

A nebyli na to až tak úplně sami. Nermalou zásluhu na výsledném zvuku měl i Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR), a když proběhly první přehrávky před publikem, bylo jasné, že se rodí velmi originální projekt.

Dan Hájek | musicserver.cz



JIŘÍ HOUDEK: Koncerty pro trubku a orchestr



VSTUPENKY A SÁLY

Nově nabízíme abonmá na 3 koncertní řady:
P – Premium, R – Rudolfinum, K – Komorní

VÝHODY ABONMÁ

Cena abonentní vstupenky představuje slevu nejméně **50 %** oproti základní ceně vstupného na jednotlivé koncerty.

– Na všechny koncerty vybraného cyklu máte zajištěno **své oblíbené místo v sále**.

– Odpadá nutnost opakovaných nákupů vstupenek.

– Abonentní vstupenka **je přenosná**; pokud nemůžete některý koncert navštívit, mohou ji využít vaši rodinní příslušníci, přátelé či známí.

– Jako abonent máte přednostní právo na nákup abonentní vstupenky v další koncertní sezoně, kde vám garantujeme stejná místa v sále.

ABONMÁ NA MÍRU

Sestavte si své abonmá na míru: **20 % sleva** při zakoupení vstupenek na **5 a více libovolných koncertů** z nabídky 93. sezony.

– Koncerty můžete libovolně kombinovat z řad **P – Premium, R – Rudolfinum, K – Komorní** a **N – Nové horizonty**.

– **Vstupenky je možné rezervovat pouze on-line**.

– Systém slevu automaticky nastaví poté, co do košíku vložíte vstupenky na **5 a více koncertů**.

– Následně vyberete způsob platby a doručení (lze vytisknout v pohodlí domova formou e-vstupenky nebo vyzvednout kdekoli na prodejních místech sítě Colosseum Ticket).

– Máte možnost platby platebními kartami Maestro, MasterCard, Visa.

ZAHÁJENÍ PRODEJE ABONENTNÍCH VSTUPENEK NA ŘADY P, R, K

13. května 2019

pro stávající i nové abonenty

Prodejna Českého rozhlasu

Vinohradská 12, Praha 2
PO–PÁ 9.00–17.30 hodin
tel.: 221 551 350

Osobní vyzvednutí pouze v termínu

13.–24. května 2019

On-line na stránkách **socr.rozhlas.cz** nebo **www.colosseumticket.cz**

Možnost zakoupit abonentní vstupenku končí v den konání prvního koncertu zvolené abonentní řady. Poté už lze zakoupit pouze jednotlivé vstupenky.

Možnost platby platebními kartami Maestro, MasterCard, Visa

SLEVY

50 % pro držitele ZTP, ZTP/P

ZAHÁJENÍ PRODEJE JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

27. května 2019

On-line na **socr.rozhlas.cz** nebo **www.colosseumticket.cz**

Prodejna Českého rozhlasu

Vinohradská 12, Praha 2
PO–PÁ 9.00–17.30 hodin
tel.: 221 551 350

Pokladna Obecního domu

náměstí Republiky 5, Praha 1
PO–NE 10.00–20.00 hodin
tel.: 222 002 101

Pokladna ČF v Rudolfinu

Alšovo nábřeží 12, Praha 1
(vstupenky pouze na koncerty v Rudolfinu)
PO–PÁ 10.00–18.00 hodin
tel.: 227 059 227 (zákaznické centrum)

Prodejní místa sítě Colosseum Ticket

SLEVY

50 % pro držitele ZTP, ZTP/P

50 % pro děti (do 15 let)
studenty (do 26 let)

30 % pro seniory (nad 65 let)

20 % pro abonenty SOČRu

10 % pro zaměstnance ČRo a členy
Klubu Radioservis

Stání a empora – sleva se neposkytuje

ZAHÁJENÍ PRODEJE VSTUPENEK NA VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

13. května 2019

Snížené vstupné je určeno pro:

– **držitele ZTP, ZTP/P**

– **abonenty SOČRu**

– **zaměstnance ČRo a členy Klubu Radioservis**

– **hromadné objednávky nad 20 ks**

U hromadných objednávek vám vstupenky s fakturou doručíme poštou nebo si je můžete vyzvednout na prodejních místech.

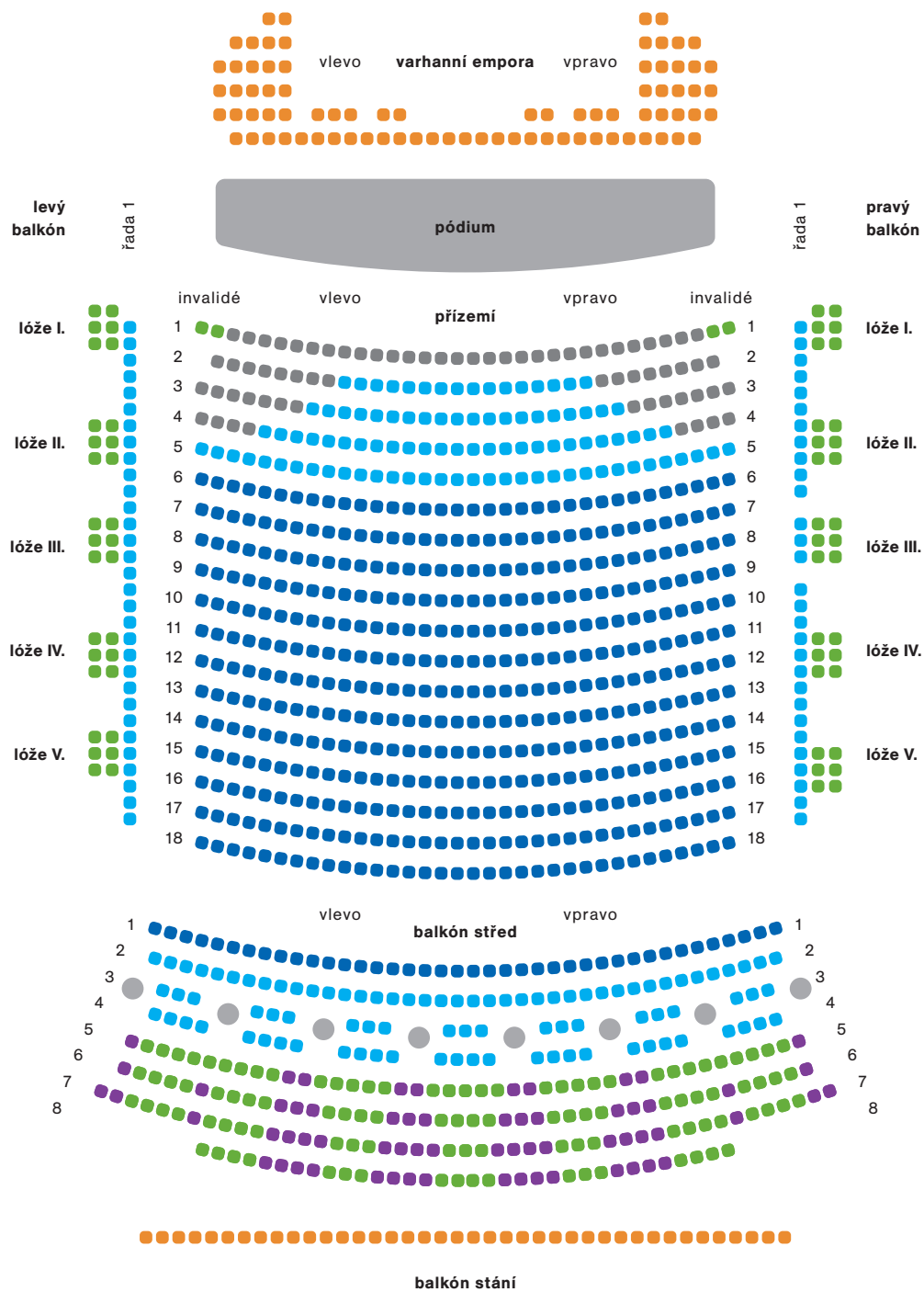
Objednávkový formulář najdete na našich webových stránkách **socr.rozhlas.cz** nebo si ho můžete vyžádat na **socr@rozhlas.cz**.

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Slevy nelze vzájemně kombinovat.

Všeobecné obchodní podmínky naleznete na **socr@rozhlas.cz**.

RUDOLFINUM | DVOŘÁKOVA SÍŇ



ŘADA P – PREMIUM RUDOLFINUM | FORUM KARLÍN

CENY ABONENTNÍCH VSTUPENEK

I. kategorie	2 500 Kč
II. kategorie	2 000 Kč
III. kategorie	1 500 Kč
IV. kategorie	1 000 Kč

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

P1 | RUDOLFINUM

I. kategorie	1 800 Kč
II. kategorie	1 250 Kč
III. kategorie	800 Kč
IV. kategorie	400 Kč
V. kategorie	250 Kč
VI. kategorie	150 Kč

P2 | RUDOLFINUM

I. kategorie	900 Kč
II. kategorie	750 Kč
III. kategorie	600 Kč
IV. kategorie	400 Kč
V. kategorie	250 Kč
VI. kategorie	150 Kč

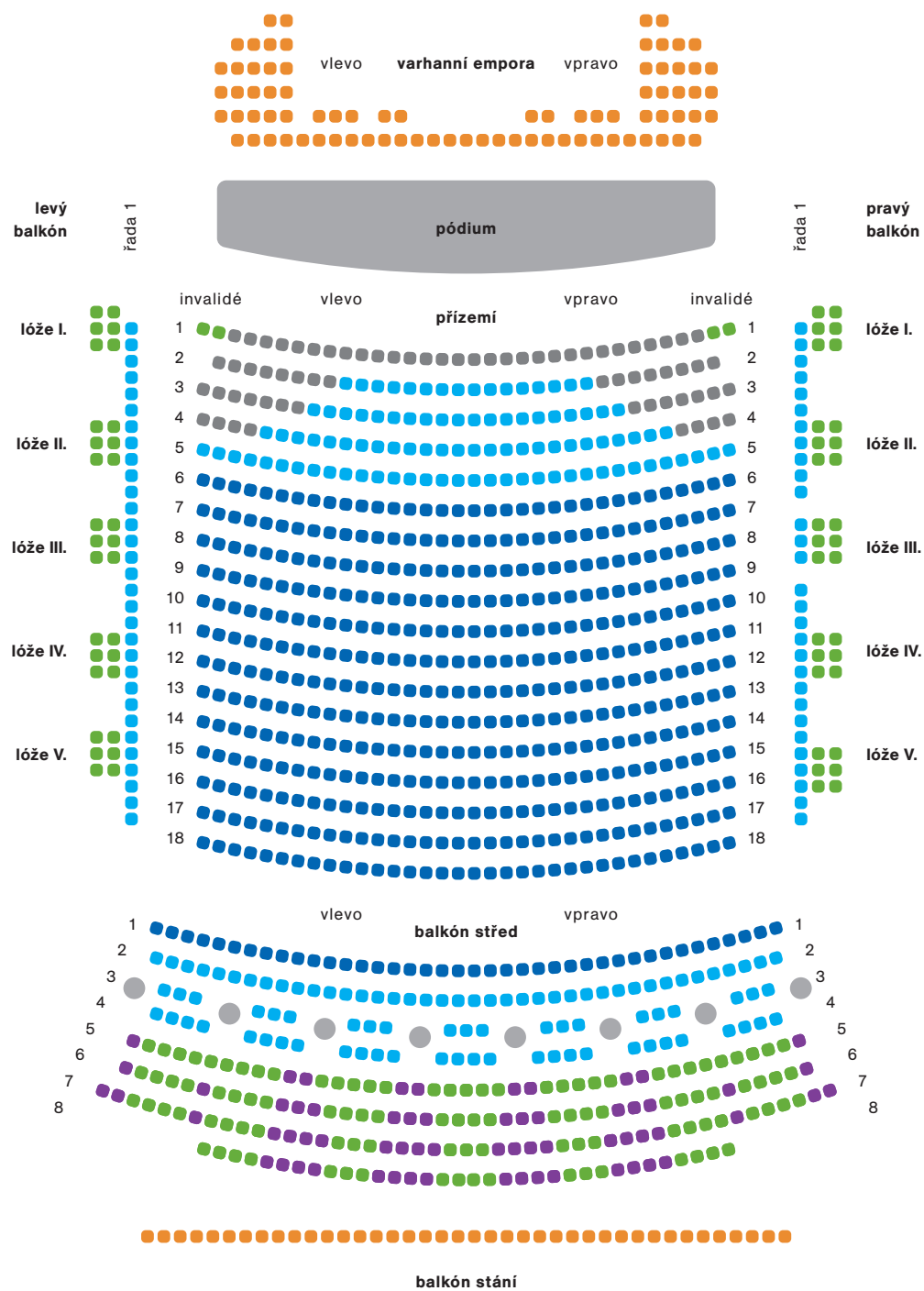
P3 | FORUM KARLÍN

I. kategorie	900 Kč
II. kategorie	750 Kč
III. kategorie	600 Kč
IV. kategorie	400 Kč

P4 | RUDOLFINUM

I. kategorie	900 Kč
II. kategorie	750 Kč
III. kategorie	600 Kč
IV. kategorie	400 Kč
V. kategorie	250 Kč
VI. kategorie	150 Kč

RUDOLFINUM | DVOŘÁKOVA SÍŇ



ŘADA R – KLASIKA V RUDOLFINU RUDOLFINUM

CENY ABONENTNÍCH VSTUPENEK

I. kategorie	3 400 Kč
II. kategorie	3 150 Kč
III. kategorie	2 950 Kč
IV. kategorie	2 600 Kč
V. kategorie	1 500 Kč

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

I. kategorie	900 Kč
II. kategorie	750 Kč
III. kategorie	600 Kč
IV. kategorie	400 Kč
V. kategorie	250 Kč
VI. kategorie	150 Kč

VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY RUDOLFINUM

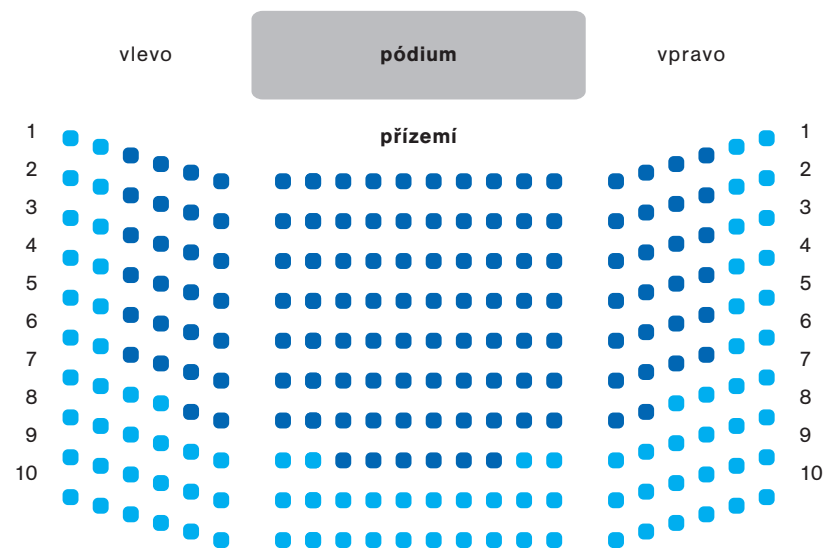
TERMÍNY

- 25. 11. 2019 | Rudolfinum | 9.30 hodin
- 16. 12. 2019 | Rudolfinum | 9.30 hodin
- 9. 3. 2020 | Rudolfinum | 9.30 hodin
- 20. 4. 2020 | Rudolfinum | 9.30 hodin

CENY VSTUPENEK

- 200 Kč | základní vstupné
- 170 Kč | snížené vstupné

ANEŽSKÝ KLÁŠTER



ŘADA K – KOMORNÍ ANEŽSKÝ KLÁŠTER

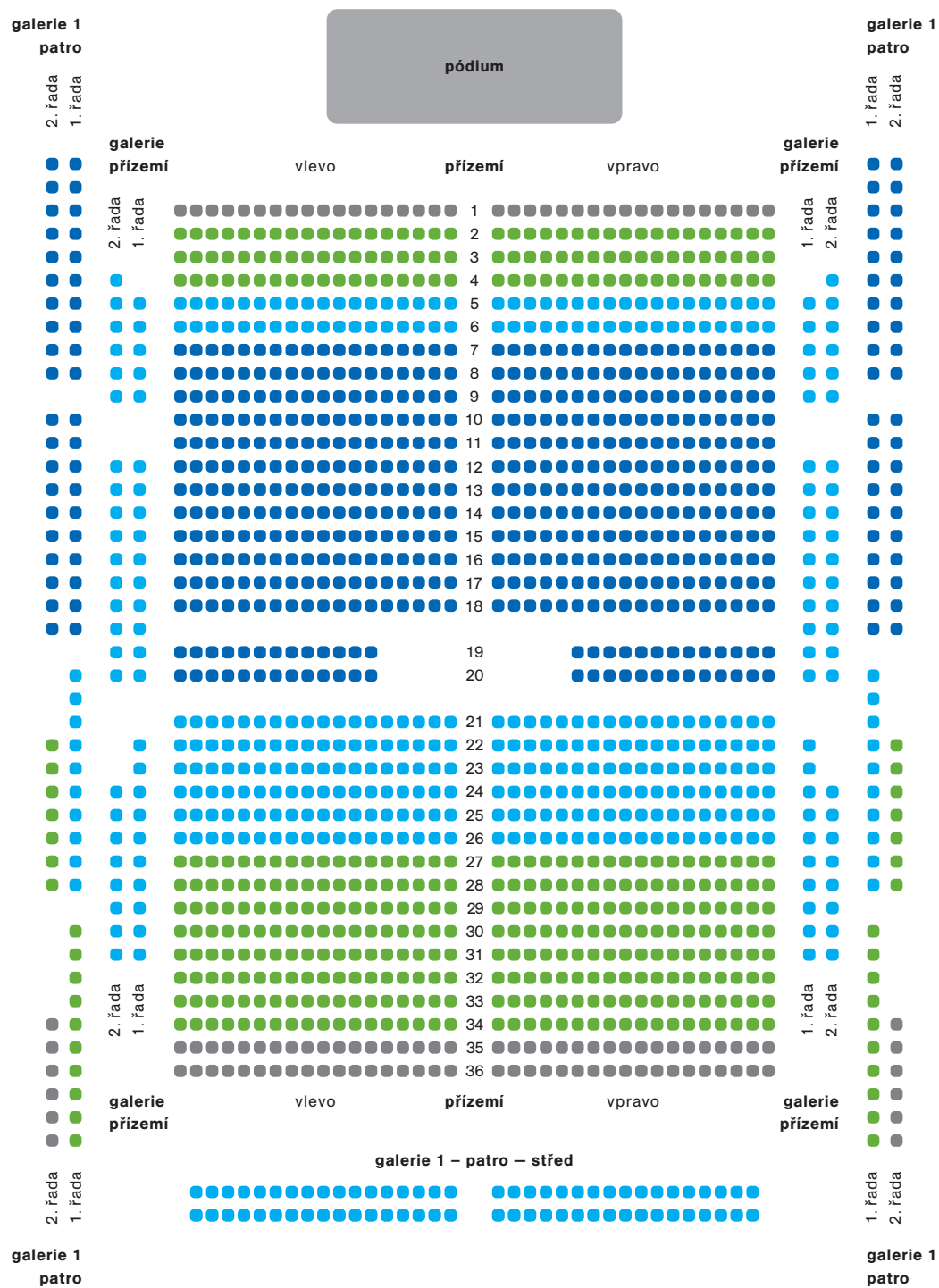
CENY ABONENTNÍCH VSTUPENEK

I. kategorie	900 Kč
II. kategorie	750 Kč

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

I. kategorie	390 Kč
II. kategorie	290 Kč

FORUM KARLÍN



ŘADA N – NOVÉ HORIZONTY FORUM KARLÍN

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK

N1 | SOČR & AVISHAI COHEN TRIO

I. kategorie	1800 Kč
II. kategorie	1250 Kč
III. kategorie	800 Kč
IV. kategorie	400 Kč

ZAHÁJENÍ PRODEJE

6. května 2019

N2 | HUDBA NA PLÁTNĚ

I. kategorie	900 Kč
II. kategorie	750 Kč
III. kategorie	600 Kč
IV. kategorie	400 Kč

ZAHÁJENÍ PRODEJE

27. května 2019

Na tuto řadu poskytujeme pouze jednotlivé vstupenky.

Vstupenky na stání do Fora Karlín budou uvolněny do prodeje v případě vyprodaného sálu k sezení.



KONTAKTY

Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Vinohradská 12 | Praha 2

Jakub Čížek
ředitel orchestru
tel.: 221 551 242
jakub.cizek@rozhlas.cz

Ondřej Kotrč
manažer orchestru
tel.: 221 551 403
ondrej.kotrc@rozhlas.cz

Markéta Kohoutová
producent orchestru
tel.: 221 551 412
marketa.kohoutova@rozhlas.cz

Josef Třeštlík
dramaturg
tel.: 221 551 504
josef.trestik@rozhlas.cz

Pavčina Stoklasová
brand manager
tel.: 221 551 501
pavlina.stoklasova@rozhlas.cz

Linda Vaňková
manažer fundraisingu
tel.: 221 551 411
linda.vankova@rozhlas.cz

Jitka Novotná
odborný redaktor
tel.: 221 552 429
jitka.novotna@rozhlas.cz

Marie Šnokhausová
prodej vstupenek
tel.: 221 551 402
marie.snokhausova@rozhlas.cz

Josef Zedník
produktový specialista
(nakladatelé, notový materiál)
tel.: 221 552 644
josef.zednik@rozhlas.cz





Vydavatelství a nakladatelství
Český rozhlas

Čeští skladatelé

Česká hudba

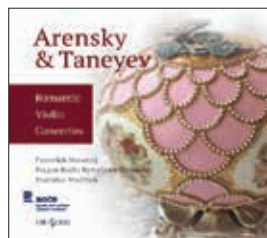
České noty

BOHATÝ VÝBĚR AUDIOKNIH A HUDEBNÍCH NAHRÁVEK

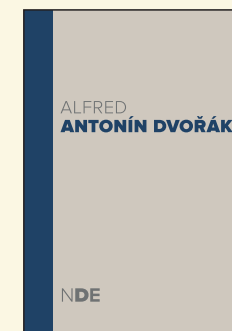
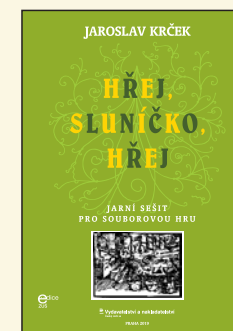
v největší prodejně audioknih
v České republice

Prodejna Českého rozhlasu
Vinohradská 12, Praha 2

otevřeno pondělí–pátek
9–18 hodin



Nová tvorba českých autorů „Psáno pro SOČR“
Prodej a pronájem not pro profesionály a amatéry
Povinné skladby soutěže Pražského jara
Filmová a populární hudba, jazz
Edice ZUŠ – noty pro děti a mládež



Dřízal ■ Dvořák ■ Dušek ■ Gemrot ■ Hapka ■
Janáček ■ Kalabis ■ Kaprálová ■ Koželuh ■
Kučera ■ Krček ■ Novák ■ Růžička ■ Ryba ■
Slavický ■ Spurný ■ Suchý ■ Svoboda ■ Smetana ■
Soukup ■ Viklický ■ Vodička ■ Wajsar

edice
ZUŠ

Kontakt
nakladatelstvi@rozhlas.cz
rozhlas.cz/nakladatelstvi

Radioteka.cz
Český rozhlas

SPOLU DO BETLÉMA

**Dismanův rozhlasový
dětský soubor**

a

**Dětský pěvecký sbor
Českého rozhlasu**

Program:

Jan Hanuš: Malá vánoční muzika op. 65
společné vystoupení obou souborů

Český rok

hrají, tančí a zpívají Dismančata

Čeští skladatelé dětem

zpívá DPS

**Rudolfinum, Dvořákova síň,
1. 12. 2019 v 19 hodin**

Cena vstupenek 80–250 Kč
Prodejna Českého rozhlasu, Vinohradská 12, Praha 2
www.colosseum.cz

 **DRDS**
Dismanův rozhlasový
dětský soubor

 **DPS**
Dětský pěvecký sbor
Českého rozhlasu

HARMONIE

klasická hudba, jazz a world music

jsou vaše oči
do světa klasické hudby
nové zážitky – seriózní informace

www.casopisharmonie.cz

Lisa Batiashvili
foto © Sammy Hart/DG

Kontakt a předplatné: nakladatelství Muzikus, Novákových 6, 180 00 Praha 8
e-mail: infoh@muzikus.cz, tel.: 266 311 701, 266 311 703, fax: 284 820 127



KlasikaPlus.cz

**PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ**

...váš vyladěný partner

HUDEBNÍ ROZHLEDY

Měsíčník pro hudební kulturu

64 stran plných zajímavostí z oblasti klasické hudby a jazzu



72
ročníků

Více na www.hudebnirozhledy.cz

Sledujte hudební pořady Českého rozhlasu Vltava!

přímé přenosy / záznamy / rozhovory / události

pondělí 13.00 Reflexe: hudba!
úterý 21.15 Akademie
pátek 20.00 Z evropských pódii

vltava.rozhlas.cz



19 — Kalendář sezony — **20**

**Symfonický orchestr
Českého rozhlasu**

socr.rozhlas.cz

TIRÁŽ

PROGRAMOVÝ KATALOG 2019–2020

Vydal Český rozhlas

Redakce: Pavlína Stoklasová | Josef Třeščík

Textový editor: Pavlína Stoklasová | Josef Třeščík | Jitka Novotná

Produkce: Pavlína Stoklasová

Art Director: Jakub Šolín

Grafický design a sazba: Michaela Doležalová

Foto: Sammy Hart | Jan Němeček | Khalil Baalbaki | Petr Horník | Vojtěch Havlík

Filip Jandourek | Karel Šanda | Ester Havlová | Marco Borggreve | Chris Lee

Katrin Viil | Mitch Jenkins | Substantia Jones | MAFRA – Tomáš Krist | Sascha Kletzsch

Petra Hajska | Symphonic Cinema | Peter Kiss | Daniel Christian Lichtag | Kaupo Kikkas

Benjamin Ealovega | Lucie Cermak / Artykel | Sascha Bullert | archiv Marka Kozáka





SOČR
Symfonický orchestr
Českého rozhlasu



19

socr.rozhlas.cz

20