

S Adamem Plachetkou na strhující vlně muzikálu!

Na pátek 22. dubna pro vás SOČR připravil atraktivní koncert ve Foru Karlín: „Na Broadway s Adamem Plachetkou II“. Večer skvostných muzikálových melodií v podání prvotřídního basbarytonisty, sólisty Vídeňské státní opery, jistě strhne nejen milovníky daného žánru. Již podruhé tak interpreti propojí svébytné hudební světy. Dirigovat bude Robert Jindra.

U příležitosti prvního projektu tohoto typu (CD Impossible Dream, které Adam Plachetka se SOČRem koncertně představil říjnu 2017) uvedl zpěvák na adresu muzikálových melodií: „*V muzikálu se cítím docela pohodlně. Většina písniček z muzikálů je technicky snazší než to, čím se živím. Alespoň v případě těch starších.*“

S muzikálem se interpret setkal už v dětství jako člen pěveckého sboru. Tehdy si i stanovil další cíle – naučit se klasickou techniku a pak se věnovat muzikálu. Život ho ale pevně provázal s operou a žánr muzikálu je pro něj dnes zpestřením velmi úspěšné operní kariéry. Zpestřením osvěžujícím a vítaným – ostatně, první deska zaznamenala značný ohlas, takže pokračování bylo záležitostí jak přání interpreta, tak i poptávky ze strany posluchačů.

V programu i na CD jsou zastoupeny jak starší, klasické muzikály, tak i ty novější, modernější. Velkou oporou projektu a garantem působivého provedení je zkušený dirigent Robert Jindra.

Publikum se může těšit na následující melodie:

Frederic Loewe (1901–1988): My Fair Lady. Předehra

Meredith Willson (1902–1984): Seventy-Six Trombones. Z muzikálu Music Man

Richard Rodgers (1902–1979): Something Wonderful. Z muzikálu The King and I

Andrew Lloyd Webber (1948): Pilate's Dream. Z muzikálu Jesus Christ Superstar

Frederic Loewe (1901–1988): With a Little Bit of Luck. Z muzikálu My Fair Lady

Nacio Herb Brown (1896–1964): Singin' in the Rain. Předehra

Richard Rodgers (1902–1979): Edelweiss. Z muzikálu The Sound of Music

Nacio Herb Brown (1896–1964): Singin' in the Rain. Z muzikálu Singin' in the Rain

Warren Casey (1935–1988): Beauty School Dropout. Z muzikálu Grease

Jim Steinman (1947): Gott ist tot. Z muzikálu Tanz der Vampire

Jerry Herman (1931–2019): Hello, Dolly! Předehra

Jim Steinman (1947): Unstillbare Gier. Z muzikálu Tanz der Vampire

Claude-Michel Schönberg (1944): Master of the House. Z muzikálu Les Misérables

Alan Menken (1949): Evermore. Z muzikálu Beauty and the Beast

Andrew Lloyd Webber (1948): King Herod's Song. Z muzikálu Jesus Christ Superstar

Cole Porter (1891–1964): Kiss me, Kate. Předehra

Claude-Michel Schönberg (1944): Bui Doi. Z muzikálu Miss Saigon

Nacio Herb Brown (1896–1964): Make 'em Laugh. Z muzikálu Singin' in the Rain
Frank Wildhorn (1958): This is the Moment. Z muzikálu Jekyll and Hyde

John Du Prez (1946) / Eric Idle (1943): You Won't Succeed on Broadway. Z muzikálu Spamalot

PŘÍLOHA:

Adam Plachetka, basbaryton

Rodák z Prahy absolvoval Pražskou konzervatoř u profesora Lud'ka Löbla a HAMU. Roku 2005 debutoval v Národním divadle v Praze. V následujících letech zde nastudoval postavy jako Don Giovanni, Figaro, Nardo (La finta giardiniera), Argante (Rinaldo), Guglielmo (Così fan tutte), Přemysl (Libuše) a Vladislav (Dalibor). Od září 2010 je stálým členem ansámblu Vídeňské státní opery. Od debutu v roli Schaunarda (La bohème) se zde objevil mimo jiné jako Melisso (Alicina), Don Giovanni, Dulcamara (L'elisir d'amore), Figaro, Guglielmo, Publio (La clemenza di Tito), Mustafá (L'Italiana in Algeri), Alidoro (La Cenerentola), Conte Almaviva (Le nozze di Figaro), Dottor Malatesta (Don Pasquale), Paolo Albani (Simon Boccanegra) nebo Riccardo Forth (I Puritani).

Pravidelně hostuje v Metropolitní opeře v New Yorku (Don Giovanni, L'elisir d'amore, Le nozze di Figaro, Così fan tutte) a na Salzburger Festspiele (Benvenuto Cellini, Rusalka, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte). Jeho další operní závazky ho přivedly do Bayerische Staatsoper v Mnichově, Royal Opera House Covent Garden v Londýně, na festival Baden-Baden, do Glyndebourne, Carnegie Hall, Deutsche Oper a Deutsche Staatsoper v Berlíně, Teatro alla Scala, Lyric Opera v Chicagu, Houston Grand Opera nebo Opéra de Paris.

Na koncertních pódíích se objevil například v Musikverein a Konzerthausu ve Vídni, ve Wigmore Hall v Londýně, v Herkulově sále v Mnichově, ve stockholmském Konserthuset, v pražském Obecním domě a Rudolfinu. Spolupracoval s Chicagským symfonickým orchestrem, Symfonickými orchestry Českého, Francouzského, Bavorského a Rakouského rozhlasu, se Skotským komorním orchestrem, Českou filharmonií, Vídeňskými symfoniky a stockholmskou Královskou filharmonií. Vystupuje pod taktovkou špičkových dirigentských osobností (Marco Armiliato, Daniel Barenboim, Mariss Jansons, Fabio Luisi, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Christian Thielemann nebo Franz Welser-Möst) a pořídil nahrávky pro Arte, Arthaus Musik, Capriccio, Clasart Classics, Českou televizi, Český rozhlas, Deutsche Grammophon, Mezzo, Naxos, Nibiru, Orfeo, ORF, Radioservis, Servus TV, Supraphon a Unitel Classica.

Robert Jindra, dirigent

Narodil se v roce 1977 v Praze. Absolvoval Pražskou konzervatoř v oborech klasický zpěv a dirigování. Od roku 2001 působí v Národním divadle v Praze, kde dosud nastudoval například Mozartovu operu *Così fan tutte*, Smetanovy *Dvě vdovy* nebo Janáčkovy opery *Příhody lišky Bystroušky* a *Z mrtvého domu*. Dále zde dirigoval mnohá díla českého i světového operního repertoáru (Smetana – *Tajemství* a *Libuše*, Dvořák – *Rusalka*, Janáček – *Káťa Kabanová* a *Její pastorkyňa*, Mozart – *Don Giovanni* a *Figarova svatba*, Bizet – *Carmen*, Verdi – *Falstaff* ad.) nebo mimořádné koncerty Mozartovy narozeniny a České operní gala. V sezoně 2013/2014 působil v Národním divadle v Praze rovněž na pozici hudebního ředitele opery.

Od února 2010 do listopadu 2014 byl hudebním ředitelem opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde nastudoval řadu operních premiér (Smetana – *Čertova stěna*, Dvořák – *Armida*, Janáček – *Její pastorkyňa*, *Věc Makropulos*, *Káťa Kabanová* a *Výlety páně Broučkovy*, Wagner – *Lohengrin*, Verdi – *Falstaff* a *La traviata*, Massenet – *Werther*, Catalani – *La Wally*, Puccini – *Bohéma*, Hindemith – *Cardillac*). Byl zde rovněž dirigentem mimořádných koncertů *Verdi Gala*, *České operní Gala* a *Puccini Gala*.

Robert Jindra hostoval například v *Deutsche Oper am Rhein* v Düsseldorfu/Duisburgu, v *Norské opeře* v Oslu (Strauss – *Ariadna na Naxu*), ve *Slovenském národním divadle* v Bratislavě (*Halévy – Židovka*) nebo ve *Státním divadle Košice* (Janáček – *Její pastorkyňa*, Wagner – *Víly*). Spolupracoval s řadou orchestrů jako *PKF – Prague Philharmonia*, *Český národní symfonický orchestr*, *Plzeňská filharmonie*, *Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK*, *Janáčkova filharmonie Ostrava*, *Symfonický orchestr Českého rozhlasu*, *Moravská filharmonie Olomouc*, *Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín* nebo *Státní filharmonie Košice*.

Ze sólistů, se kterými Robert Jindra spolupracoval, jmenujme například *Olgu Peretyatko*, *Nadine Secunde*, *Evu Urbanovou*, *Olgu Romanko*, *Maidu Hundeling*, *Janu Kurucovou*, *Gustava Portu*, *Adama Plachetku*, *Ferruccia Furlanetta*, *Tomasze Konieczneho*, *Petera Mikuláše* nebo *Štefana Kocána*.